



# GIJS ONTVOERD!

**Blijspel voor senioren**

**door**

**PETER DAMEN**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GIJS ONTVOERD!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PETER DAMEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2023 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.**

**E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon: (03)3.66.44.00.**

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN: (3 dames, 2 heren)**

**BARONES TOOS VAN STOETENWEGEN** - aristocratische dame.

Komt in uitdrukking in woord, gebaar en kleding. Is weduwe. Hooghartig type die graag een borreltje lust.

**MIEN JANSEN** - zus van de barones. Eenvoudige komaf. Is vrijgezel.

Doortastend type.

**INSPECTEUR JJ TER APPEL** - Zij-instromer bij de politie. Dit is haar eerste, zelfstandige zaak. Ietwat onzeker en ernstig type.

**BRAM MOSCOWRITS** - advocaat van de familie. Ietwat glad type.

**JACQUES** - butler van de familie. Echte, ouderwetse butler. Heeft alles in de gaten wat er binnen de familie afspeelt. Is ietwat hardhorend.

## **DECOR:**

Stelt een luxe huiskamer voor. Zeker een (laag zitgedeelte) bank, tafeltje met drankflessen en een grote (kunst)plant.

Verdere aankleding naar eigen inzicht.

Links is deur opkomst. Rechts is deur keuken.

## **OPMERKING:**

De rol van Mien kan evt. in het plaatselijke dialect gespeeld worden.

## EERSTE BEDRIJF

*(als het doek opgaat, of het licht aan bij geen gordijnen, zit B neerslachtig in een hoek van de bank, glas met drank staat naast haar. M zit aan andere kant)*

## EVEN TIJDSOVERBRUGGING

*(Barones begint opeens hartverscheurend te huilen)*

**MIEN:** *(schrikt zichtbaar)* Is me dat schrikken zeg. Wilde net aan m'n middagslaapje beginnen.

**BARONES:** *(snikkend)* Ik.. ik mis hem zo...

**MIEN:** Ja dat kan ik me voorstellen.

**BARONES:** Als ... als hem.. maar niks is over... overkomen.

**MIEN:** *(geruststellend)* Kom kom, niet gelijk aan het ergste denken.

**BARONES:** Ja .. ja maar ... Ik heb hem te logeren gekregen van Tine en straks...

**MIEN:** Je dochter begrijpt het heus wel. Iedereen kan zoiets toch overkomen?

**BARONES:** Iedereen overkomen? Welke moeder van een dochter laat zoiets gebeuren? Hij .. hij is nog maar tien. Ik .. ik ben verantwoordelijk voor hem. *(snikken)*

**MIEN:** *(zucht)* Toos doe nou effe kalm en maak je niet te druk. Dat kan altijd nog. Geloof me ze lopen tegenwoordig niet meer in zeven sloten gelijk. *(bedenkkelijk)* Zou dat eigenlijk vroeger wel gekund hebben?

**BARONES:** Jij ... jij hebt makkelijk praten. Jij bent nooit getrouwd geweest en jij hebt nooit geen ...

**MIEN:** Daar heb je gelijk in. En als ik zo rond me heen kijk ben ik maar wat blij dat ik nooit getrouwd ben. Heerlijk zo in m'n eentje. Nou ja en het vee dan.

**BARONES:** En .. en .. nu ben ik ook helemaal alleen. *(huilen)*

**MIEN:** Kom nou toch Toos.

**BARONES:** *(bozig)* Ik ben een Barones.

**MIEN:** Kan zijn maar je bent mijn zusje en je heet Toos.

**BARONES:** Een Barones die helemaal al.. alleen is. Eerst ontviel mijn geliefde eega de Baron mij. *(beiden kijken omhoog)* God hebbe zijn ziel. *(M knikt)* En nu ... nu... *(snikken)*

**MIEN:** *(troostend)* Och meisje, toch. *(moeite om omhoog te komen, geïrriteerd)* Hè. Ik kom nooit uit deze bank. *(schuift naar B toe, slaat arm om B heen)* Kom maar gauw naar je oudere zus. Stil maar meiske, stil maar. Geloof me, alles komt goed.

### HEEL EVEN TIJDSOVERBRUGGING

**MIEN:** Nou vooruit, droog je tranen.

**BARONES:** *(uitvoerig tranen drogen en luidruchtig neus snuiten)*

**MIEN:** Heel goed. Goed zo. *(buigt voor B langs, pakt redelijk vol glas)*  
Hier, drink maar eens een beetje. Dat zal je goed doen.

**BARONES:** Da's een goed idee van je. *(pakt glas en geheel leegdrinken, luid smakken)* Dat smaakt. Ja dat doet me inderdaad goed. *(geeft glas aan M)*

**MIEN:** *(verbaasd naar en in glas kijken)* Ik ..eh bedoelde een *(overdreven)* klein slokje. Jij drinkt dat glas in een keer leeg!

**BARONES:** Dat had ik echt nodig. Sterker nog, ik lust nog wel een glas. Zal Jacques even roepen. *(wil op bel drukken)*

**MIEN:** Laat die man toch met rust. Ik kan toch wel iets inschenken?

**BARONES:** Hoezo? Hij is toch mijn butler? Daar wordt hij voor betaald.

**MIEN:** Doe toch gewoon. Niet zo uit de hoogte. Wij zijn gewend om ons eigen glas te vullen. Ik doe het wel. *(B haalt schouders op en afwachtend, M spel om proberen uit bank te komen, lukt niet, terug)*

**BARONES:** Ho, ho. Een beetje voorzichtig. Dat is wel een designbank. Een echte Jan de Herder. Heeft ons een vermogen gekost.

**MIEN:** Kan zijn. Al was het een Jan de Poedel of een Jan de Labrador of.. of een Jan de Bouvier. Ik kan er niet uit. Bel die Jacq.. eh die butler maar want het lukt me niet.

**BARONES:** Dat zei ik toch. (*drukt paar keer op bel*)

**MIEN:** Rustig, rustig aan zeg. Je ramt direct dwars door die bel. Heb toch wat geduld. Dat had je vroeger al niet en je hebt niet veel bijgeleerd.

**BARONES:** Ik moet wel. Hij is een beetje doof, anders hoort hij de bel niet. Het kan goed zijn dat hij weer aan de sukkel is met zijn hoorapparaten.

(*M knikt begrijpend en beide dames zitten afwachtend in bank*)

**JACQUES:** (*op deur keuken, deftige butlerkleding aan*) U had gebeld mevrouw?

**BARONES:** Heel goed opgemerkt Jacques. Schenk m'n glas nog eens vol.

**JACQUES:** Met alle respect maar mijn gehoorapparaten zijn een weinig tegendraads. Ik versta u slecht. U zegt mevrouw? (*hand achter oor*)

**BARONES:** (*luid*) Ik vraag of je m'n glas nog eens volschenkt.

**JACQUES:** (*rond kijken*) Glas mevrouw? Als ik zo vrij mag zijn om op te merken welk glas mevrouw?

**BARONES:** (*wijst naar tafeltje, ziet geen glas*) Och stom van me. (*stoot starende M aan*)

**MIEN:** Hè? Wat? Wat is er?

**BARONES:** Geef Jacques mijn glas even.

**MIEN:** Glas? Welk ... (*ziet glas in handen*) O dit glas. Ben je gek joh. Ik schenk het vol.

**JACQUES:** Zoals u wilt mevrouw. (*loopt weg*)

**MIEN:** He, ho stop. ..eh dinges. (*luid*) He ober!

**JACQUES:** (*omdraaien*) U riep mevrouw?

**MIEN:** Dat kun je wel stellen. Zeg ..eh dinges...

**JACQUES:** De naam is Jacques mevrouw.

**MIEN:** Ja, ja, dat vergeet ik steeds. Ben ook niet meer van de jongste, bovendien heb ik nu zoveel aan m'n hoofd. Maar wat ik wilde vragen ... (*verbaasd*) Wat wilde ik ook weer vragen? (*nadenkend*) O ja, kun je me even helpen?

**JACQUES:** Helpen mevrouw? Dat zei u toch hè? Waar kan ik u mee helpen? U merkte net op dat u het glas van mevrouw de Barones

zelf wilt inschenken.

**MIEN:** *(bewonderend)* Hij is scherp hè. Kan dan wat hardhorend zijn maar hier *(tikt hoofd)* zit het nog wel goed. *(harder)* Dat klopt maar ik kan niet uit deze bank. *(doet paar pogingen)* Zie je? En als ik nu effe je arm mag lenen dan gaat het makkelijker en dan ...

**JACQUES:** Ik snap het geheel mevrouw. Maar mag ik onverwijld opmerken dat ik enige last van mijn rug heb. *(wijst aan)* Om precies te zijn in de lagere regionen van de betreffende rug. Maar desalniettemin wil ik u wel mijn helpende arm aanbieden.

**MIEN:** *(staart zwijgend naar J, dan naar B)* Hè? Wat bedoelt hij nou? Ik snap de helft niet van wat hij zegt.

**BARONES:** Hij helpt je wel.

**MIEN:** O gelukkig. *(wenkt J)* Kom op dan.

*(spel: M en J druk doende met M uit bank helpen, aangemoedigd door B)*

**MIEN:** *(eindelijk staan)* Hèhè, wat een toestand zeg. Zeg ..eh dinges ...

**JACQUES:** Jacques is de naam.

**MIEN:** Die bedoel ik. In ieder geval bedankt zeg. *(slaat hem op rug)*  
*(Jacques krimpt ineem van de pijn)*

**MIEN:** *(schrikt)* O sorry ..eh dinges. Dat was niet de bedoeling. Wilde je alleen maar bedanken, niet je pijn doen. En vooral niet in die *(wijst rug J)* contreien.

*(Jacques gebaart dat het goed is, en pijnlijk lopend af deur keuken)*

**MIEN:** *(J nakijkend)* Zou hij er echt veel last van hebben?

**BARONES:** *(haalt schouders op)* Weet ik veel. Vooruit Mien, schenk nog eens in.

**MIEN:** O ja, daar heb ik al die moeite voor gedaan. *(loopt tafeltje drank en bezig)*

**BARONES:** Hoe .. hoe moet het nu verder Mien?

**MIEN:** De politie bellen. Die zijn gespecialiseerd in ..eh vermissingen en ontvoeringen en meer van die dingen.

**BARONES:** Maar stel nou dat de ontvoerders bellen en zeggen dat



we de politie niet mogen bellen? Je ziet dat in al die bekende series op tv.

**MIEN:** Dan hadden ze maar eerder moeten bellen. Toos, we laten niet met ons sollen. Dat deden we vroeger op de boerderij al niet en dat doen we hier ook niet.

**BARONES:** Maar stel nou dat ...

*(evt. gong als voordeurbel)*

**MIEN:** *(verbaasd)* Wat is dat nu weer? Kunnen we al eten? Is er brand?

**BARONES:** Nee, nee, dat is de voordeurbel. Er staat iemand aan de deur.

**MIEN:** O? Nou dan zal ik eens gaan kijken. *(loopt deur opkomst)*

**JACQUES:** *(op deur keuken)* Naar ik meen hoorde ik daar de voordeurbel? *(ziet beide dames kijken en pakt plotseling aan rug en moeilijk lopen)*

**MIEN:** Laat maar ..eh dinges ... Ik ..

**JACQUES:** De naam is Jacques mevrouw ...eh Mien.

**MIEN:** Ja ja, maar ik ga wel. *(af deur opkomst)*

**JACQUES:** Met dank mevrouw ..eh Mien. Dan ga ik maar weer. *(pijnlijk lopend af keuken)*

**BARONES:** Maar nou heb ik nog steeds geen drankje. *(zucht)* Dan zal ik het zelf wel weer doen. *(met enige moeite opstaan en glas halen, stevige slok nemen)*

**MIEN:** *(op deur opkomst)* Toos!

**BARONES:** *(schrikt en spuwt drank uit)* Mens, je laat me schrikken.

**MIEN:** O, nou ja, er zijn ergere dingen. Maar hier is een of andere advocaat ... geloof ik. Hij zei dat hij iets met Moskou heette.

**BARONES:** Moscowrits.

**MIEN:** Dat zou goed kunnen.

**BRAM:** *(duwt M weg en snel naar B toe)* Mijn geliefde Barones. Ik ben zo snel mogelijk gekomen als ik kon toen ik het hoorde.

**BARONES:** Hoorde? Wat hoorde? Ik heb je toch niet gebeld?

**BRAM:** Niet gebeld? Maar ..eh mijn ..eh secretaresse belde me in de rechtbank dat ik zo snel mogelijk naar je toe moest gaan wegens een spoedgeval. Ik zat net in een zakelijke lunch.

**BARONES:** Spoedgeval?

**BRAM:** *(onzeker)* ..Eh ja iets over een ..eh verdwijning?

**BARONES:** O ja maar natuurlijk. Mijn Gijs is weg.

**BRAM:** Weg? Gijs? Je bedoelt gewoon weg, of weggelopen of ontvoerd of ...

**BARONES:** Weet ik veel. Hij is er niet meer dus hij is weg.. en .. en we kunnen hem nergens vinden dus ... hij is weg. *(luid snikkend in armen van Br)*

**BRAM:** *(troostend)* Maar meisje toch. Rustig maar, alles komt goed. Alles komt goed. Geloof je eigen Bram maar. We lossen dit wel op.

**BARONES:** Maar ik mis hem zo. Ik kan niet zonder.

**BRAM:** Natuurlijk niet. Niemand kan Gijs missen. Heb je Tine al gebeld?

**MIEN:** Nee, we hebben *(overdreven)* niemand gebeld.

**BRAM:** Maar je moet je dochter bellen om het te vertellen. Dat ben je zelfs wettelijk verplicht.

**MIEN:** *(standvastig)* Maar er staat nergens in de wet wanneer we moeten bellen. ... *(weifelend)* Denk ik.

**BRAM:** *(nadenkend)* Dat is misschien zo. Maar ..eh hebben de ontvoerders al gebeld?

**MIEN:** Ontvoerders? Maar hoe weet u dat die Gijs ontvoerd is?

**BRAM:** *(ongemakkelijk)* Dat .. dat is toch logisch? Ik .. ik bedoel de Barones is rijk enne ...

**MIEN:** En hoe weet u dat Gijs weg is? Wij hebben niemand gebeld. Sterker nog, we wilden net de politie bellen.

**BRAM:** De.. de politie? Zou je dat nu wel doen Barones?

**MIEN:** Natuurlijk wel. Die hebben toch verstand van verdwijningen? Dat moet u als .. als advocaat toch weten. Zoiets moet u eigenlijk doen.

**BRAM:** *(laat B los)* Maar ..eh natuurlijk. Ik ..eh zal gelijk bellen. *(pakt mobiel)* Zeg, is er misschien ook iets te drinken?

**BARONES:** Een goed idee Bram. Wat kan Jacques voor je inschenken? Wodka? Gin? Een Frans cognacje? Whisky?

**BRAM:** Nee, nee, dat alles is me nog te vroeg. Koffie graag.

**BARONES:** Dan zal ik Jacques bellen. *(naar bel)*

**MIEN:** Laat maar, ik loop wel even naar de keuken. Wat beweging zal me goed doen. *(richting deur keuken, omkijken naar B en Br)*

**BRAM:** Dan ga ik de politie maar bellen. *(richting deur opkomst, omdraaien)* Als ik iets voor je kan doen dan moet je het zeggen hoor Barones. Je weet; ik doe alles voor je.

**BARONES:** Dat is lief van je Bram. Heel lief zelfs.

**BRAM:** Ik bel wel vanuit de biljartkamer. Daar is het iets rustiger dan hier. *(af deur opkomst)*

**BARONES:** *(drinkt)* Het blijft lekker zo'n drankje. *(kijkt glas)* Nou ja drankje. Zie nu dat het een vol glas is. Maar daar smaakt het niet minder om. *(drinken, zucht)* Het verzacht iets m'n verdriet maar ...

**MIEN:** *(op deur keuken)* Zo da's geregeld. Jacques komt zo met de koffie. *(kijkt rond)* Waar is die ..eh man die advocaat?

**BARONES:** Die is bellen, naar de politie.

**MIEN:** Mooi. *(snel naar B daarna zorgvuldig rondkijken. B kijkt belangstellend naar M en ook rondkijken)*

**BARONES:** Is er iets? Heb ... heb ik iets gemist?

**MIEN:** *(haalt schouders op)* Ik denk het wel. Luister *(weer snel rondkijken)* hij deugt niet. *(hoofd schudden)*

**BARONES:** *(kijkt naar M)* Wie deugt niet?

**MIEN:** Die .. eh man die advocaat. Toos geloof me, hij deugt niet. *(heftig hoofd schudden)*

**BARONES:** Be.. bedoel je nou Bram? Bram Moscowrits? Onze Bram?

**MIEN:** Onze Bram? Hij is toch geen broer van ons?

**BARONES:** Nee, nee, dat .. dat klopt. *(pakt voorhoofd)* maar hij is al zo ... zolang bij ons in dienst dat hij.. hij.. *(wankelt)*

**MIEN:** *(B vastpakken)* Toos. Gaat het wel?

**BARONES:** Ik .. ik voel me wat duizelig.

**MIEN:** Duizelig? Hoe kan dat nou?


**BARONES:** *(dubbeltongen)* Ik .. ik denk dat het.. het door de emo.. emo ... *(zucht)* het gevoel komt. Ik .. ik heb veel mee... meegemaakt de .. de afgelopen tijd.



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

**“Samenspelen” is ons motto**