

**INKIJKVERSIE  
SCRIPT**

# **PROBLEEM**

**Blijspel eenakter**

**door**

**LIESBETH RODENBURG**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **PROBLEEM** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **LIESBETH RODENBURG** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2023 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **4** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.**

**E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon: (03)3.66.44.00.**

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Cora - werkt als animatiemevrouw op de camping

Shirley - verblijft op de camping

Paula - verblijft op de camping, moeder van Kees

Kees - logeert bij zijn moeder Paula

Figurant 1

Figurant 2

## **DECOR:**

Twee caravans met kampeerstoelen en een kampeertafel ervoor.

## **TIJDSTIP:**

Half 9 's morgens.

*(Cora komt op met een grote rugzak; ze zet hem neer en begint gehaast in de rugzak te zoeken. Shirley komt haar caravan uit met een beker koffie)*

**SHIRLEY:** Goeiemorgen!

**CORA:** Goeiemorgen. *(gaat verder met zoeken in haar rugzak)*

**SHIRLEY:** Ben je wat kwijt?

**CORA:** Eh..ja, mijn sleutels.

**SHIRLEY:** In je zakken?

**CORA:** *(staat op en kijkt een voor een haar zakken na)* Nee, die had ik al nagekeken en daar zitten ze ook niet in. *(stort zich weer op de rugzak)*

**SHIRLEY:** *(komt er belangstellend bij staan met haar koffie)* Als ik iets kwijt ben, haal ik altijd heel mijn tas leeg, dat is echt het beste. En dan alles.....

**CORA:** Ja, dat is beter. *(ze pakt de rugzak en houdt hem ondersteboven en schudt alles eruit)*

**SHIRLEY:** ....een voor een, maar zo kan het natuurlijk ook. *(kijkt belangstellend toe hoe Cora aan het zoeken is)* Nou, op deze manier vind je niks hoor, je moet rustig zoeken, da's beter.

**CORA:** *(heftig)* Ze moeten hier in zitten, anders weet ik het echt niet! Het moet, het moet, het moet! *(ze gooit alles weer in haar rugzak)*  
*(intussen is Paula uit haar caravan naar buiten gekomen, ook met een beker koffie in haar hand en een ontbijtbordje)*

**PAULA:** Goeiemorgen buuf! Hé Cora, alles goed? Ben je iets kwijt?

**SHIRLEY:** *(droogjes)* Nee, ze oefent de borstcrawl. Ze is haar sleutels kwijt.

**PAULA:** O, die vind je echt niet op die manier! Je moet rustig zoeken en eerst een voor een alles uit je tas halen. Misschien liggen ze thuis, ik ben wel eens mijn leesbril heel lang kwijt geweest en waar lag-tie? Juist, magnetron. *(houdt op met praten, want Cora is gaan zitten op een stoel van Shirley en dreigt te gaan hyperventileren)*

**SHIRLEY:** *(wappert met een tijdschrift)* Ho nou eens even, rustig, mens, het zijn je sleutels maar, ze liggen vast ergens en wij gaan helpen zoeken, kalmte kan je redden! Pauw, zeg jij ook eens wat.

**PAULA:** Ik wou alleen maar zeggen dat die sleutels werkelijk overal kunnen wezen! Koelkast, aardappelschilbak, onderin de.....

**SHIRLEY:** Ja, ik denk dat ze het plaatje nu wel compleet heeft. *(tegen Cora)* Welke sleutels ben je kwijt, die van je huis of van je auto?

**CORA:** Nee, van het materialenhok, hier op de camping, ik moet werken vandaag! Oh, en dan net vandaag!

**PAULA:** *(komt er ook bij staan met haar koffie)* Wat hebbie dan vandaag?

**SHIRLEY:** Nou, laten we nou niet over Cora heen blijven hangen, we komen er even bij zitten, rustig ademen en vertellen. Moet je koffie?

*(Cora schudt weer van nee en als de dames rond de troep op de grond allemaal zitten, wordt ze rustiger)*

**CORA:** Het zijn de sleutels van het materialenhok hiernaast en ik heb vandaag twee activiteiten, die moeten op tijd beginnen en ik heb vandaag een assessment.

**SHIRLEY:** Een wat?

**CORA:** Een assessment, dan komt er iemand kijken hoe of dat je het doet. En dan komt er een rapport en dan wordt mijn contract verlengd....of niet.

**PAULA:** Meid, je doet activiteiten met kinderen, dat is toch niet zo moeilijk? Dat kan mijn tante Gerretje van 85 nog wel met haar handen op haar rug.

**CORA:** *(werpt een vuile blik op Paula)* Het is moeilijker dan je denkt! Kinderen zijn niet altijd makkelijk en die ouders al helemaal niet!

**SHIRLEY:** Pauw, je zit ook niet echt lekker te helpen, luister nou even naar dat mens, ze is haar sleutels kwijt van het animeerhok en nou kan ze niet bij d'r spullen. *(tegen Cora)* En waarom is die assesement zo belangrijk dan?

**CORA:** Het is mijn laatste kans! Vandaag nemen ze de beslissing of mijn contract wordt verlengd. Mijn proeftijd van een half jaar is klaar!

**SHIRLEY:** Nou, dat zal toch wel, meestal wordt zo iets gewoon verlengd, daar zou ik me nou niet zo druk om maken, dat hangt vast niet af van een bosje sleutels. Ging het verder goed in je proeftijd?

**CORA:** *(maakt een gebaar)* Jawel,.....met hier en daar een paar

dingetjes.

**SHIRLEY:** Wat voor dingetjes?

**CORA:** *(gaat rechtop zitten)* Het was niet altijd mijn schuld, echt niet. *(telt af op haar vingers)* Een keer gingen we touwtrekken in het grind, niet handig, maar ja, we konden nergens anders terecht, maar toen gingen er een hoop pleisters doorheen en nog eens een keer, toen ben ik met een groep kinderen verdwaald tijdens de speurtocht, maar ja, ik heb geen richtinggevoel en die aanwijzingen waren ook gewoon vaag! Maar goed, kinderen bang en huilen, en het werd donker en die ouders waren van streek. En 's avonds bij het samen zingen mag je blijkbaar niet zeggen dat kinderen zo vals zingen als een marmot, dan trap je op tere zieltjes, daar gaan ze ook van huilen....en ik had een keer een heel boze vader.

**SHIRLEY:** *(na een korte stilte)* Waar was die vader boos over dan?

**CORA:** Ik had per ongeluk zijn zoontje opgesloten in het materialenhok, maar dat had ik na een uur heus wel in de gaten, dus zo lang heeft-ie er niet gezeten.

**SHIRLEY:** Hoe oud was dat kind?

**CORA:** Hij was een jaar of vijf, nee, hij was zes, ja zes jaar oud. Hij was dus al zes!

*(de twee dames kijken elkaar aan, maar zeggen niks en nemen een slok koffie)*

**CORA:** Maar ik ben echt heel goed met de kinderen en ze zijn dol op me!

*(de twee dames zeggen nog steeds niks en Cora kijkt van de een naar de ander en gaat huilen)*

**CORA:** Zie je wel, jullie zouden ook mijn contract niet verlengen en wat moet ik dan? Ik heb zelf twee kinderen en m'n schoonvader van 91 in huis en ik moet inkomen hebben, anders..... *(maakt een hopeloos gebaar)*

*(de twee dames zeggen nog steeds niks)*

**CORA:** *(met een schuine blik opzij)* En ik heb een hond, ook nog, die moet ook eten.

**SHIRLEY:** Nou ja, mens, wij beslissen natuurlijk niet over contracten en zo.

**PAULA:** Wie beslist dat dan wel?

**CORA:** Die nieuwe baas, zo'n patjepeeër in een pak. Maar ja, hij heeft management gestudeerd en dan heb je er blijkbaar verstand van.

**PAULA:** Tja....

**CORA:** *(springt overeind)* Dus ik moet die sleutels vinden! *(gaat weer als een gek in de tas graaien)*

**SHIRLEY:** Ja, de ernst van de situatie is mij nu ook wel duidelijk.

**PAULA:** *(tegen Cora)* Schei daar nou eens mee uit, zo ga je niks vinden met dat gegraai, laat ons nou eens rustig zoeken, dan ruimen we meteen die tas een beetje op en ga jij nou eens kijken of die sleutels toch niet thuis op de aanrecht liggen. Is mij zo vaak overkomen met m'n telefoon, mijn breiwerk, m'n bril, m'n....

**SHIRLEY:** Ja, ja, ja, Pauw, maar het is wel een goed idee, *(tegen Cora)* je woont hier toch vlakbij?

**CORA:** Ja, meid, het is 5 minuten fietsen, maar denken jullie echt dat.....?

**SHIRLEY:** Heb je daar dan wel de sleutels van, van die fiets en dat huis? *(als Cora knikt)* Ga nou maar, wij pakken die tas in en jij komt straks terug met die sleutels van dat hok en anders hebben wij ze gevonden! *(duwt haar van het podium af)*

**SHIRLEY:** *(zodra Cora weg is)* Die kunnen we niet aan een baan gaan zitten helpen, hoor, ik wil best die sleutels zoeken, maar Cora is niet geschikt als animeermeisje.

**PAULA:** Ja, maar we hebben het nou beloofd en wie weet is ze toch wel heel leuk met die kinderen!

**SHIRLEY:** Een kind een uur in het materialenhok laten zitten, dan ben je niet leuk, dan ben je niet helemaal goed.

**PAULA:** Het is mij ook wel eens gebeurd, met kleine Kees, die was in de trapkast in slaap gevallen en dat hadden we pas de volgende ochtend in de gaten.

**SHIRLEY:** *(zucht)* Nou ja, we zullen maar denken dat kleine Kees er niks aan over heeft gehouden.


**PAULA:** En Cora heeft die baan nodig! Twee kinderen en die oude schoonvader!



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

“Samenspelen” is ons motto