



# TANTE RAMONA UIT PAMPLONA

Een klucht in drie bedrijven

door

**DIRK COPPENS**

Gebaseerd op 'Tante Jutta aus Calcutta' van Max Reimann & Otto Schwartz

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **TANTE RAMONA UIT PAMPLONA** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **DIRK COPPENS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot D/2023/0220/025**  
**ISBN 9789038517001**

**Copyright: © 2023 Toneelfonds J. Janssens bv**

**Internet: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**  
**E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Email: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be)

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

**Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Aanvraag vergunning tot opvoering:**

Aankoop van minimaal 10 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl). Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## PERSONAGES

(4 dames – 6 heren)

**ADAM VERMUSSEN**, advocaat

**JONAS/EVA VERMAELEN**, acteur

**LOTTE SCHWARZKOPF**, operazangeres

**TANTE RAMONA**, Spaanse dame op pensioen

**STELLA MAES**, Ramona's pleegdochter

**JUUL DE STROPER**, beroepsmisdadiger

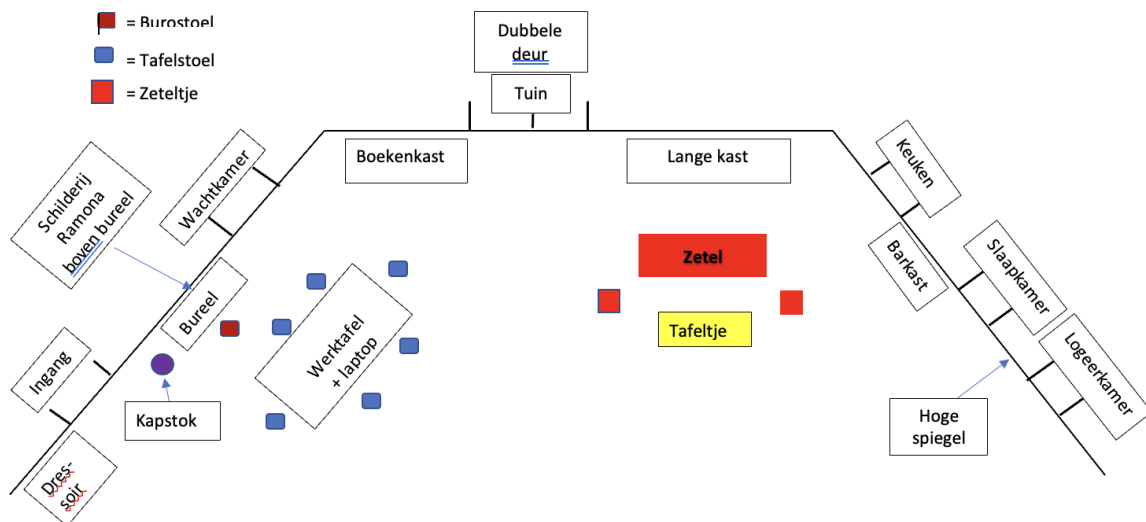
**DOKTER VALKENAERS**, huisarts

**FIRMIN DE VADDER**, huisbediende

**PHILOMENE DE WAELE**, Firmins echtgenote

**WILLY BONHEUR**, politie-inspecteur

## DECOR



# Publiek

## **EERSTE BEDRIJF**

*(Bij aanvang van het stuk speelt het liedje E Viva Espana (tot aan het refrein dan fade-out)*

**FIRMIN:** *(reinigt de vloer met stofduster en zingt verder op moment dat refrein moet aanvangen...)*

Ik hou van kuisen op muziek, E viva Espana...

Van 't stof afdoen op oud antiek, E viva Espana...

een dweiltje slaan op het balkon, E viva Espana...

geef mij maar Vanish en Calgon, Espana por favor...

**ADAM:** *(op uit slaapkamer pyjama en pantoffels)* Dag Firmin, is de postbode al geweest?

**FIRMIN:** *(neemt stofduster op borsthoogte en loopt richting schouw)* Nee Meneer!

**ADAM:** *(humeurig)* Ik dacht nochtans dat ik de bel hoorde?

**FIRMIN:** Dat was BelFrost Meneer!

**ADAM:** Ge weet toch dat we alleen vers eten hé Firmin!

**FIRMIN:** Ja ja, meneer. Ik heb uw kranten alvast klaargelegd.

**ADAM:** *(wegwerpgebaar)* Och man, het is al goed!

**FIRMIN:** Oei oei, de jarige van de dag is precies niet goed gezind? *(zet zich op een stoel om met de duster het schilderij schoon te maken)*

**ADAM:** Wat gaat gij nu doen, Firmin?

**FIRMIN:** Ik wil tante Ramona's gezicht fatsoeneren, want er heeft zich een vlieg mert zijn achterste op haar gezicht geparkeerd. Snapt u, meneer? *(grijnst)*

**ADAM:** Ja ja... Staat mijn bad al klaar, Firmin?

**FIRMIN:** Jawel meneer, precies 28 graden zoals gewenst!

**ADAM:** Merci Firmin. *(gaat richting slaapkamer)*

**FIRMIN:** Meneer Adam, *(springt van de stoel)* staat u mij toe... *(veegt zijn hand aan zijn voorschoot af)* u bij deze mijn oprechte gelukwensen over te maken voor uw verjaardag. Moge er nog...

**ADAM:** Ja ja, het is al goed, zagevent! *(af slaapkamer)*

**FIRMIN:** Ja lap, ik ben weer de zaag van de dag vandaag.

**ADAM:** *(roept vanuit de badkamer)* Firmin?!

**FIRMIN:** *(gaat naar de deur toe)* Ja meneer...! *(met zijn arm zaagteken)*

**ADAM:** Kijk eens in de krant of er iets in vermeld staat over het assisenproces van gisteren?

**FIRMIN:** Jawel meneer.

**ADAM:** Staat er iets over mijn verdedigingspleidooi?

**FIRMIN:** Een ogenblik meneer... *(bladert in de krant)* Ja, hier zie! *(leest luidop)* Inbrekerskoning Juul De Stroper voor de Raad van Jury! Is het dat?

**ADAM:** *(vanuit slaapkamer)* Jaaaaaaa, lees nu maar verder!

**FIRMIN:** *(leest luidop)* De opkomst voor de laatste assisen-zitting van de dag lokte veel volk! De publieke tribune zat overvol, zodat er ten gevolge van de drukkende warmte een mufte en haast ondraaglijke sfeer in de zaal heerste...

**ADAM:** *(vanuit slaapkamer)* Jajaaaaa, de kleuren en geuren moogt ge me besparen... Lees nu alsjeblieft enkel het einde van het artikel.

**FIRMIN:** *(leest luidop)* Nadat de voorzitter de juryleden bedankt had, werd de zitting gesloten! *(lacht in zichzelf)*

**ADAM:** *(vanuit slaapkamer)* Lees nu toch alsjeblieft eens wat er over mij geschreven wordt, Firmin!

**FIRMIN:** Oké meneer! *(leest luidop)* Het sublieme pleidooi van de verdediger, advocaat Vermussen, die met vlammend betoog de onschuld van Juul De Stroper verdedigde, lokte bij het volk veel bijval en een spontaan applaus uit. Na een korte beraadslaging volgde de vrijspraak! De vermeende beschuldigde was tot tranen toe bewogen! Hij boog zich over de leuning van de beklagdenbank en drukte zijn verdediger, advocaat Vermussen een klinkende kus vol op de mond. *(spottend)* Allee man, zoals op tv: "Vermussen, mag ik u kussen?"

**ADAM:** *(luid meelachend vanuit badkamer)* Jaaaaaaaaa...

**FIRMIN:** Hoe smaakte die kus dan, meneer?

**ADAM:** *(vanuit badkamer)* Eerlijk gezegd: naar tabak!

*(De bel gaat)*

Dat zal de postbode zijn!

**FIRMIN:** *(roept)* Ik zal even gaan opendoen meneer. *(gaat dan met de stofduster richting hall waarvan hij de deur laat openstaan.)*

*(We horen een kort onduidelijk gesprek in de hall. Dan komt Firmin terug binnen en loopt naar de slaapkamer)*

Meneer, weet u nu wie er is? Juul De Stroper! Uw onschuldige kusser van gisteren. *(zet brede glimlach op)*

**JUUL:** *(Steekt zijn hoofd door de halldeur)* Eén zeer goeie morgen, is het mij toegestaan om binnen te komen?

**FIRMIN:** Het is nu geen kantoortijd. Wat komt gij hier zo vroeg doen?

**JUUL:** Ssssst, rustig, ik wil advocaat Vermussen spreken.

**FIRMIN:** *(Opgejaagd)* Maar ik zei u toch dat...

**JUUL:** Ik wil hem niet professioneel spreken, maar persoonlijk. Zoals men zegt: "een privé onderhoud".

**FIRMIN:** Advocaat Vermussen zal u jammer genoeg niet te woord kunnen staan! Het vandaag zijn verjaardag en dus...

**JUUL:** *(verwonderd)* Verjaardag? Nee, het is niet waar! Waarom heb ik dat niet eerder geweten?

**FIRMIN:** Ja, dan hadt ge een cadeautje meegebracht zeker?

**JUUL:** Ge moet mij niet zo onderschatten! Een man die mij zo subliem verdedigt heeft, die al twee keer de onschuld van mijn dochter heeft bewezen, die om het zo te zeggen praktisch tot mijn familie behoort, maakt zeker en vast aanspraak op een cadeau voor zijn verjaardag!

**FIRMIN:** (*lachend*) En wat wil de gulle gever hem dan aanbieden misschien?

**JUUL:** Ha mijn beste vriend, Juul De Stroper laat zich nooit overbluffen! (*neemt uit zijn binnenzak een grote dasspeld*) Bekijk deze dasspeld maar eens goed: echte briljanten! En als ik zeg dat ze echt zijn moet ge mij wel geloven, want ik heb verstand van die zaken hé!

**FIRMIN:** (*argwanend*) En hoe komt gij dan aan die dasspeld?

**JUUL:** Die heb ik eerlijk verkregen.

**FIRMIN:** (*nog steeds argwanend*) Ge maakt me benieuwd! Hoe dan?

**JUUL:** Luister, ik was rustig een fris luchtje aan het scheppen in het park, toen ik plots een oude heer op een bank zag zitten. Hij sliep terwijl zijn sigaar uit de mond bengelde... Ik denk bij mezelf hoe gemakkelijk is het nu wel niet om die oude mens te beroven, dus om hem te beschermen neem ik plaats naast hem! Opeens schiet hij wakker en hij kijkt mij heel verward aan. Ik groet hem vriendelijk, bied hem mijn hand aan en vervolgens veeg ik wat as van zijn jas en zijn das! Hij staat op, bedankt mij en verdwijnt. Ik bekijk mijn hand en nu moet dat toch wel lukken dat die dasspeld nog aan mijn hand zat zeker! Ik voelde mij echt ongelukkig want die man was inmiddels helaas al helemaal uit het zicht verdwenen! Wat moet die mens wel niet gedacht hebben achteraf?

**FIRMIN:** (*lachend*) En gij gelooft dat meneer de advocaat die speld zal aannemen?

**JUUL:** Waarom niet? Redelijker kan een mens toch niet aan zoiets geraken, als hij het zelf niet ten gelde wil maken?

**FIRMIN:** Wat mij betreft moogt gij het altijd proberen! (*gaat richting slaapkamer*)

**JUUL:** (*houdt Firmin tegen*) Hey, wacht misschien nog even! (*verwijst naar zijn kledij*) Ik kan toch moeilijk in deze kleding de jarige feliciteren hé. Nee nee, ik ken mijn wereld. Ik ga eerst even naar huis, trek mijn zondagse kleren aan, doe mijn beste das om en dan kom ik terug!

**ADAM:** (*vanuit de slaapkamer*) Firmiiiiin!

**FIRMIN:** Meneer roept, (*tegen Juul*) Een ogenblikje. (*gaat naar de slaapkamerdeur, draait zich om en richt zich tot Juul*) Wilt ge niet even gaan zitten?

**JUUL:** Nee nee dank u, ik heb juist drie maand gezeten. (*grijns*)

(*Firmin lachend af. Juul kijkt de kamer rond, ziet dan op het bureau een zilveren drinkbeker, gaat er naartoe, neemt hem vast en keurt hem*)

“Mmmm zilver... Niet veel waard, maar bruikbaar. (*en steekt de beker in zijn binnenzak*) Zoals men zegt: “ge moet de kelk tot in de binnenzak ledigen”

(*Adam komt op uit slaapkamer casual met jasje*)

Goeiemorgen meneer Vermussen!

**ADAM:** De Stroper, wat brengt u hier zo vroeg?

**JUUL:** U bezoeken Meneer Vermussen. (*gaat naar Adam*) Zoals men zegt: “een beleefdheidsbezoekje!”

**ADAM:** (*ietwat terugwijkend*) Geen kussen vandaag De Stroper, dank u!

**JUUL:** Zoals u mij gisteren verdedigd hebt, meneer Vermussen! U hebt echt redenaarstalent, FE-NO-MENAAL! U verstaat de kunst om de mensen naar de mond te praten nog beter dan ik!

**ADAM:** En deze dankbetuiging wilt ge mij dus al zo vroeg in de morgen komen aanbieden?

**JUUL:** Eigenlijk wou ik gisteren al komen, maar toen moest ik naar de begrafenis van een vriend die uit het raam viel in Sint-Gillis! (*grijns*)

**ADAM:** Oké bon, nu dat ge mij bedankt hebt, is het in orde...

**JUUL:** Dan kent u de echte Juul niet meneer Vermussen! Ik ben geen ondankbaar type, ik weet hoe het moet. (*verwijst Adam naar de zetel*) Gaat u zitten alstublieft.

**ADAM:** (*ironisch*) Bedankt. Vertel eens De Stroper, hoe zijt gij eigenlijk op het verkeerde pad geraakt?

**JUUL:** Zoals men zegt meneer Vermussen, de wereld wil bedrogen worden, dus zei ik tot mezelf, wel De Stroper, dat is nu nog eens iets voor u.

**ADAM:** (*lacht*) Hebt gij dan nooit een beroep gehad?

**JUUL:** Ja en nee. Ik ben ooit kerktorensplisswasser geweest! Maar ja, wat kan een mens daar nu eerlijk gezegd mee verdienen?

**ADAM:** Met u valt er niet serieus te praten hé De Stroper. Hoe is het nu nog met uw dochter? Die naaister? Is ze weer vrij?

**JUUL:** Jawel, meneer Vermussen! Eergisteren is ze weer vrijgekomen en toen ik gisteren thuiskwam, hingen er slingers aan de voordeur en had ze een overheerlijke cake gebakken! (*grijpt naar zijn binnenzak*) Ik heb trouwens een stuk voor u meegebracht. (*haalt dat uit een papieren zakdoek*) Hier! (*hij wil Adam laten bijten*) Bijt u maar gerust hoor meneer Vermussen. Het smaakt precies alsof dat het van bij bakkerij ... (zelf in te vullen) komt.

**ADAM:** Nee, dank u.

**JUUL:** U moet er vies van zijn hoor. Met echte margarine gebakken; bij ons komt niks vals in huis!

**ADAM:** Ik zal het dan later wel opeten. Leg het dan daar maar neer.

**JUUL:** Zoals u wenst, Meneer Vermussen, (*hij legt met veel gevoel voor dramatiek het stuk op de plek waar de beker eerder stond*) Als ik had geweten dat het vandaag uw verjaardag was...

**ADAM:** Ik ben zo ook tevreden hoor, De Stroper.

**JUUL:** Nee meneer Vermussen, ik ben een man van de wereld. Voor u is niets mij te veel! Ik wil met u omgaan als met een broer. (*neemt Adam bij schouders*) Meneer Vermussen, laat ons boezemvrienden zijn!

**ADAM:** Nee beste vriend, voor die eer moet ik vriendelijk bedanken.

**JUUL:** Het moet daarom niet onmiddellijk gebeuren, maar als ik straks in mijn op afbetaling gekocht zondags kostuum terugkom met het cadeau voor uw verjaardag, zult ge mij in uw armen nemen en zeggen: Adam, kom hier, gij toffe pee, dan trek ik u als beste vriend tegen mijn gillet!

**ADAM:** Ik denk dat het zo stilaan tijd wordt om te vertrekken, meneer De Stroper.

**JUUL:** Zeker meneer Vermussen, ik ken mijn wereld.



*(In de hall horen we opnieuw stemmen. Even later komen Jonas en Lotte de kamer binnen. Lotte draagt een doos en is gekleed in rood bloemenkleedje, Jonas draagt voetbalkledij van de Rode Duivels)*

**LOTTE:** *(met operette-achtige stem)* Lang zal hij leven (3X) in de gloria, in de gloriaaaaa! Hip hip hip Hoera (3x)

**JONAS:** Als bewijs dat ik aan u heb gedacht, heb ik voor u wat meegebracht. *(overhandigt een zilveren sigarenkoker of ander zilverwerk)*

*(Lotte zet de doos op tafel)*

**ADAM:** Amai, dikke merci *(schudt Jonas hartelijk de hand)*

**LOTTE:** *(plagerig naar Jonas)* Mag ik de jarige nu een zoen geven?

**JONAS:** Maar natuurlijk.

**JUUL:** Doe maar juffrouwke; Geneer u vooral niet, hij heeft er van mij gisteren ook al één gekregen! *(gooit Adam handkus)*

**JONAS:** Oh my god, wie is dat?

**ADAM:** *(heel ceremonieel)* Zal ik de heren even aan elkaar voorstellen? Mijn goeie vriend Jonas Vermaelen, een jonge artiest.

**JUUL:** Aangenaam Juul De Stroper met één "O", krak in zijn vak!

**JONAS:** Zeer aangename kennismaking, oh gij vermaledijde heer! *(maakt buiging)*

**JUUL:** Amai proficiat: "heel schoon gezegd".

**JONAS:** Een citaat gestolen uit de bijbel!

**JUUL:** *(geeft Jonas klap de schouder)* Dat geeft niks, steel gerust collega! Zoals men zegt: "Alleen hij geldt als een echte man, die neemt wat hij krijgen kan"! Een "citadel" (2x2 vingers) van Juul De Stroper. *(af hall)*

*(Allen lachen bij het vertrek van Juul)*

**LOTTE:** Amai, is dat een rare kwiet!

**ADAM:** *(op de doos wijzend die Lotte op tafel zette)* Is dat ook voor mij?

**LOTTE:** *(lacht)* Neen, daar zit mijn pruik in voor mijn nieuwste operette.

**ADAM:** Voila vrienden, nu sta ik ter jullie beschikking! Wat willen jullie drinken? Een glaasje cava, een glaasje Gancia of een glaasje sangria? Het is allemaal van haar uit Spanje, hé! *(wijst met zijn hoofd naar het portret van Tante Ramona)*

**LOTTE:** *(zit in de sofa en wipt op en neer)* Geef mij dan maar een San Miguel. Komt ook uit Spanje.

**JONAS:** Allee, zeg nu zelf Adam, bier van 's morgensvroeg... Dat kan toch niet?

**LOTTE:** Ja sorry hé, mijn operettegezelschap en ik zijn net terug van een tournee door Beieren. Ik heb dat in München geleerd. Münchener meisjes drinken altijd bier, waar èn wanneer ook!

**JONAS:** Ja ja, vandaar dat ge ook met de dag struiser begint te worden. Alles neemt Münchener proporties aan, uw vingers, uw benen, uw buik, behalve... *(maakt boezemgebaar)*

**LOTTE:** Wablief? Dat is er over, hé vriend ! Allee Adam, zegt nu zelf, ben ik nu zo dik?

**ADAM:** Hohoho! *(afwijzend dat hij zich niet bil bemoeien)*

**LOTTE:** De “hohoho” die komt pas in december. Nee kom, zeg uw gedacht?

**ADAM:** Wel, ik vind dat ge engelenvingers en elfenbenen hebt en euhm... *(maakt boezemgebaar)* dat zit volgens mij toch ook wel goed...

**LOTTE:** *(tegen Jonas)* Dat is tenminste een kenner, zie. *(poseert een beetje)*

**ADAM:** Helaas heb ik geen bier in huis, maar ik kan u wel iets anders typisch Spaans aanbieden... *(neemt fles “43” en drie glazen)* gekregen van mijn tante Ramona uit Pamplona. *(wijst opnieuw naar het portret en schenkt in)*

**JONAS:** Caramba, dat ziet er lekker uit. Vooruit dan, op de gezondheid van de jarige  
*(Ze drinken. Jonas ruikt aan zijn glas)*

Madre Mia, het ruikt als een Spaans bloemenveld!! *(drinkt glas ad fundum uit)*  
Allee toe, nog eentje. *(schenkt in voor Adam en zichzelf)* Op de gezondheid van onze tante Ramona uit Pamplona!

*(Adam en Jonas klinken)*

**LOTTE:** Hela, Hela, en ik... Krijg ik niks meer?

**JONAS:** Gij hebt genoeg, dat is geen Münchener wijwater hé!

**LOTTE:** Zeg, ik ben geen klein kind meer.

**JONAS:** Nee, gij zijt een Münchener Sanger Knaapke, genoeg is genoeg!

**ADAM:** Lieve vrienden, mag ik jullie vragen om vandaag ter gelegenheid van mijn verjaardag voor één keer geen ruzie te maken alstublieft?

**LOTTE:** Wie zit er altijd te stoken? Ik toch niet, hij daar ja! En zo gaat dat nu al een hele dag! *(neemt handspiegel, bekijkt zich)* Dat is slecht voor mijn huid. *(neemt poederdoos uit tas, poedert zich bij)*

**JONAS:** Hahaha, zie nu, plamuurwerken Schwarzkopf!

**LOTTE:** Lach er nog wat mee, meneer Vermaelen! Nu is het uw beurt!

*(Lotte wil Jonas poederen maar deze sputtert tegen)*

**JONAS:** Stop daarmee en geef die poederdoos hier! *(neemt doos af)*

**ADAM:** Waarom zitten jullie elkaar toch altijd zo in de haren? Wat scheelt er toch?

**LOTTE:** Wat er scheelt? Meneer daar heeft ruzie gehad met de directeur van het operettegezelschap en nu werkt hij zijn colère op mij af.

**ADAM:** Ruzie? Waarover?

**LOTTE:** Over een rol die meneer daar *(wijst naar Jonas)* niet wil spelen.

**JONAS:** Zwijg Lotte en laat mij het uitleggen. *(tot Adam)* Ge weet dat ik als nieuwe jeune premier bij het gezelschap werd geëngageerd! Hebt ge mij laatst Hamlet zien spelen? Wat vond ge ervan?

**ADAM:** *(heel serieus)* Het was lang geleden dat ik zo gelachen heb.

**JONAS:** Hahaha, heel grappig... Nee, serieus...

**ADAM:** Na die glansrijke vertolking zie ik in u vooral een goeie komiek!

**LOTTE:** Ziet ge nu wel. Dat heeft de directeur dus ook gezegd.

**JONAS:** *(Staat fel gesticulerend recht)* Belachelijk! De pers was vol lof! En ik heb onmiddellijk een aanbod een groot theatergezelschap gekregen.

**LOTTE:** Om achteraf het podium schoon te vegen zeker. *(bezemgebaar)*

**JONAS:** *(woedend)* Moei u niet!

*(Lotte gaat al vloer vegend neuriënd in de zetel zitten)*

**JONAS:** *(tot Adam)* Nu wil onze directeur “De Lustige Weduwe” programmeren en hij wil dat ik de titelrol speel! Allee ik, Jonas Vermaelen, de geboren opvolger van Herbert Flack, in vrouwenkleden! Kunt ge u zoiets voorstellen?

**ADAM:** Allee, Herbert Flack, jaag u zo niet op, in Shakespeares tijd werden alle vrouwenrollen door mannen gespeeld.

**JONAS:** *(wijst naar zichzelf)* Dat is belachelijk! Met mijn aangeboren mannelijkheid zal toch geen mens mij voor een vrouw aanzien??

**ADAM:** Dat zal de toekomst moeten uitwijzen, hé Herbert. *(lachje)*

**JONAS:** Ik bedank voor die rol. Ik speel hem niet!

**LOTTE:** Ge moet hem niet geloven, hij zegt dat alleen maar om lastig te doen. Uiteindelijk speelt hij die rol toch!

**JONAS:** Bemoei u niet met mijn zaken. Ik denk dat het beter is dat ge eventjes uit mijn ogen verdwijnt.

**ADAM:** Maar allee Herbert, euhm... Jonas...

**LOTTE:** Ah bon, meneer wil mij hier weg...? Dat laat ik mij geen twee keer zeggen. Ik bol het al af!

**ADAM:** *(verbaasd)* Maar allee, Lotte...

**LOTTE:** Ik laat mij niet langer door die aap beledigen! Als hij denkt dat ik ook maar iets om hem geef! Vergeet het vriend, uw lot met uw Lotje is bij deze uitgespeeld!! Salut, tot nooit meer! *(af hall)*

*(Adam en Jonas kijken elkaar verbijsterd aan. Eventjes stil)*

**LOTTE:** *(komt uit hall terug op)* Heeft er iemand geroepen?

**JONAS:** Geroepen? Hoera ja, dat heb ik geroepen!

**LOTTE:** Oké, mij niet gelaten! Als gij denkt dat ge zo maar kunt doen en laten wat ge wilt, dan hebt ge het goed mis, vriend! Maar bon, soit! Uw lot met Lotte is bezegeld. Het is uit tussen ons, nu kunt ge echt “de lustige weduwe” gaan spelen, acteurke van mijn voeten! De nieuwe Herbert Flack?! De nieuwe Herbert Kak, ja! *(en af in hall)*

**ADAM:** *(tot Jonas)* Proficiat meneer Flack, allee Vermaelen!

**JONAS:** Hoezo?

**ADAM:** Een beter meisje hadt ge u niet kunnen vinden, maat!

**JONAS:** Gij gelooft toch niet dat ze echt...

**ADAM:** En die rol zult ge spelen ook, want ge zou inderdaad een grote stomme apenkop zijn als ge het niet zou doen. Het komt er niet op aan waarmee ge de kunst dient, maar wel hoe ge ze dient! En mensen op een gezonde manier aan het lachen brengen, dat is ook kunst!

**JONAS:** Ik wil gewoon de juiste beslissing nemen, dat is alles.

**ADAM:** Hey nieuwe Flack, een beetje meer zelfvertrouwen, man!

**JONAS:** (*ietwat teatraal*) Adam, bedankt, jij zijt de bron waaruit ik moed en kracht schep!

**ADAM:** Ah jaaaaaa, vandaar dat ge hier inderdaad zo dikwijls komt scheppen. (*drinkgebaar*)

**JONAS:** En vermits ik er weer eens niet uit geraak...

**ADAM:** ...komt ge vandaag nog maar eens scheppen!

**JONAS:** Vermussen, gij kunt gedachten lezen! Voor die rol moet ik mij toch wel een vrouwenkleed op maat laten maken, vindt ge niet?

**ADAM:** Bravo meneer Vermaelen... Allee nonkeltje zal u nog maar eens helpen! Hier, een geel briefje van 200 euro, laat u daarmee een geel kleedje maken, vriend! En meer kan ik u niet geven want nonkeltje zijn portemonnee is nu het omgekeerde van geel: LEEG!

**JONAS:** Wat krijgen we nu? Gij zwemt toch in het geld? Gij zijt toch zoals ze in de bijbel zeggen "een rijk man met vele duizenden schapen".

**ADAM:** Neen, mijn beste neef, ik heb eigenlijk maar één schaap en dat is mijn lieve tante Ramona. (*wijst naar portret*)

**JONAS:** Komt dat geld van haar?

**ADAM:** Natuurlijk.

**JONAS:** (*wuift met zijn bankbiljet naar portret en buigt*) Dan dank ik u tante Ramona. (*tot Adam*) Ze is misschien niet schoon, maar ze heeft wel een heel schone portemonnee.

**ADAM:** Meestal zijn goeie mensen niet schoon. (*kijkt in de zaal - terzijde*) Amai, er zitten precies veel schone mensen in de zaal!

**JONAS:** Ge moet wat spaarzamer met uw geld omgaan, nonkel. Met het geld dat tante Ramona u stuurt, zoudt ge een gezin kunnen onderhouden.

**ADAM:** Dat doe ik ook.

**JONAS:** Wablieft? Hebt gij een gezin? Gij zijt toch moederziel alleen?

**ADAM:** In werkelijkheid ja, maar niet voor tante Ramona.

**JONAS:** Daar begrijp ik niks van.

**ADAM:** Ik zal het u uitleggen. Ga zitten. Drie jaar geleden zat ik dik in de shit en zag geen uitweg meer!

**JONAS:** Dat gevoel ken ik, ja...

**ADAM:** Ik stuurde tante Ramona een mail met daarin de vraag om me wat geld over te maken! Maar ik kreeg als antwoord: "zoek u een vrouwtje zoet, en alles komt wel goed, want een vrijgezel tovert teveel geld uit zijn hoed..."

**JONAS:** En zo voorkomt ge bankroet.

**ADAM:** Wacht, er komt nog. Mijn schulden bleven maar stijgen en tenslotte zat ik er tot over mijn oren in. Ik moest kost wat kost geld van mijn tante zien los te krijgen en dus stuurde ik haar opnieuw een mail en probeerde haar te paaien in de ietwat oubollige taal die zij zelf zo graag gebruikt. Ik schreef: "Lieve tante Ramona, God heeft uw gebeden aanhoort, ik ben tot over mijn oren verliefd versmoord, de passie is niet te stuiten en dus kom ik nu met mijn verloofde naar buiten!"

**JONAS:** No wayyyyyyyyyyyyyyy!

**ADAM:** Yes wayyyyyyyyyyyyy!

**JONAS:** Ja, en dan?

**ADAM:** Ik kreeg binnen de kortste keren een mail terug en daarin stond: "U zelve tot vrede en vreugde, vrijen met de vrolijke vrouw "meugde"..."

**JONAS:** Oh my god, wat betekent dat allemaal?

**ADAM:** Tante Ramona is enorm katholiek en als ze op dreef geraakt, gebruikt ze dus altijd Bijbelse termen!

**JONAS:** Djeezes! (*hand naar mond en wijzend op portret*) Het is niet waar!

**ADAM:** Ik heb natuurlijk haar raad opgevolgd, en 't denkbeeldige meisje goed opgevrijd! Bij het aankondigen van het zogenaamde huwelijk, kwamen er dus 10000 van deze (*wijsvinger en duim*) via overschrijving in mijn richting!

**JONAS:** Milledjie! (*ook wijsvinger en duim*)

**ADAM:** En toen die weer opgesoupeerd waren, heb ik mij dan maar een kind aangeschaft!

**JONAS:** Allee, Adam, meent ge dat nu echt? Maar vent toch! Een jongen of een meisje?

**ADAM:** Een jongen natuurlijk. Ik werd vader van een flinke zoon en om haar een plezier te doen, heb ik hem Ramon genoemd! Daarmee was ze zo in de wolken, dat ik nog eens 7500 euro extra op mijn rekening gestort kreeg. Ze stuurde me trouwens ook nog deze zilveren beker met erop een duif gegraveerd! (*keert zich naar de tafel en zoekt*) Wel, waar is die nu? Die stond toch hier? Verdorie, zou Juul De Stroper een aandenken aan mijn verjaardag hebben meegenomen? Bon soit, natuurlijk heeft Eva een moeilijke bevalling gehad!

**JONAS:** Eva? Wie is Eva?

**ADAM:** Allee apenkop, mijn vrouw natuurlijk. Ha ja, Adam en Eva... de Bijbel, ja...

**JONAS:** Aaaaah jaaaaa! (*doet teken dat frank valt*) Adam en Eva... ja ja...

**ADAM:** Haar bevalling bracht mij weer aardig wat euro's op!

**JONAS:** Ge hebt wel heel veel fantasie, maar daarna was het toch over en uit met uw spelletjes?

**ADAM:** Integendeel! Ik moest ook nog eens mijn brave schoonvader laten inwonen!

**JONAS:** Een sul van een vent of zoiets?

**ADAM:** Nee, een oude scheepskapitein die jarenlang de grote zeeën heeft bevaren! Ge weet wel: (*zingt*) De oude man en de zee...

**JONAS:** En uw lieve tante Ramona geloofde dat allemaal?

**ADAM:** Natuurlijk. En de uitgaven in familieonderhoud liegen er niet om! Op een keer moest mijn brave schoonvader voor een kuur naar Spa en dan weer moest ik voor Ramon een familiale verzekering afsluiten! Op een dag ontdekte ik zogezegd dat Eva een nachtegalenstem had, en ik stuurde haar dus naar de duurste zangleraars. Tante Ramona mailde mij zelfs haar lievelingslied door dat ze absoluut moest inoefenen: "Dank u voor deze mooie morgen, dank u voor deze nieuwe dag, dank u dat ik met al mijn zorgen bij u komen mag."

**JONAS:** Ja, dat ken ik nog van toen ik naar de mis ging.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)

 03 3664400

**TONEEL  
FONDS**  **ANSSENS**  
*Voor de juiste keuze*