



HEIBEL IN DE SPEELGOEDWINKEL

Kindertoneel / Volwassenen voor kinderen

door

JANINE VAN DOESSELAERE

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HEIBEL IN DE SPEELGOEDWINKEL** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JANINE VAN DOESSELAERE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2023 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Ernesto - eigenaar van de speelgoedwinkel. Man van middelbare of oudere leeftijd. Bescheiden, lieve man. Heeft altijd hard gewerkt voor zijn winkel.

Shelly (pop) - de aankleedpop. Zij is een redelijk pittige dame, maar wel rechtvaardig. Ze neemt graag de leiding. Elke dag heeft ze een andere outfit aan. Zelf in te vullen.

Faye/Fee (pop) - is een fee, maar heeft geheugenverlies. Hierdoor denkt ze dat ze geen Fee IS, maar dat haar naam Faye is. Ze heeft een blauwe feejurk aan en een gekleurd heuptasje om met magische confetti daarin.

Unicorn-boy (pop) - een beetje een 'verwijfde' pop. Gekleed in regenboog-kleding. Hij is altijd vrolijk en houdt van dansen. Verder heeft hij, zoals zijn naam al verradt, een hoorn op zijn hoofd.

Barrie de Beer (pop) - een echte grote knuffelbeer. Hij slaapt graag. Hij is lief. Hij is een echte zoetekauw.

Henk de Held in Cape (pop) - hij ziet eruit als een mega-brede superheld met een cape. Maar is in werkelijkheid voor van alles bang. Uiteindelijk komt naar voren dat hij een Held op Sokken is. En niet in het hokje Held in Cape past. Hij kan uiteindelijk zijn wie hij is. Een kleine les in het verhaal dat iedereen mag zijn wie hij wil zijn.

Zavera Valentino - een verwende dame die altijd heeft geleefd van het geld van haar vader. Nu ze geen zakgeld meer krijgt, probeert ze op een andere listige manier aan geld te komen. Ze is dol op haar hondje Frou-Frou. Deze gaat overal mee naartoe in haar handtas. (de hond is uiteraard een speelgoedhond, maar in het verhaal is het een 'echte' hond).

Freek Valentino - de man van Zavera. Hij wordt altijd ondergesneeuwd en afgesnauwd door Zavera. Hij bedoelt het zelf wel goed allemaal.

Boris Vis - directeur van de Goudfabriek. Hij wil de fabriek graag uitbreiden en is bereid om daar ver voor te gaan.

Postbode Pim - de man die de post rondbrengt. Hij is bevriend met Ernesto. Hij wil Ernesto graag helpen.

Tweelingbroer Wim - dit kan een dubbelrol van de speler van de postbode zijn. Maar indien er nog meer spelers zijn, kan dit ook gewoon door een andere speler gespeeld worden. Dan is Wim gewoon een broer of zus van Pim. Hij/zij/X werkt bij de gemeente en is de spelleider van de Gemeentelijke Activiteitenwedstrijd.

Aantal personen: 10/11

OPMERKING VAN DE AUTEUR:

Alle rollen mogen ingevuld worden naar eigen inzicht. Er mag gewisseld worden tussen man/vrouw/X. De auteur gaat er vanuit dat de toneelgroep dit zelf dan helemaal goed doorvoert. Voorbeeld: Barrie de Beer kan zowel door een man/vrouw/X gespeeld worden. Unicorn-boy kan bijv. ook Unicorn-girl zijn, de Goudfabriekdirecteur kan ook door een vrouw/X gespeeld worden en ga zo maar door.

DECOR:

Een speelgoedwinkel. Met diverse speelgoedattributen. O.a. een speelgoedoventje/keukentje. Verder een levensgrote doos tegen de muur aan. Dit is de doos waar pop Shelly in staat (net als een barbiedoos) Let op: de achterkant moet open zijn. Geldt o.a. als uitgang van het podium af. Hierdoor kan Shelly stiekem van het podium af en een nieuwe outfit aan doen. Let op dat de voorkant van de doos dicht is, niet transparant. Immers, men mag niet zien dat Shelly en spelers hierdoor af gaan.

Verder dient er een lichte kast of dressoir te staan, die makkelijk te verschuiven is. Deze wordt voor het gat richting de Goudfabriek geschoven.

Verder benodigd: witte lakens, een speelgoed karaoke-set/microfoon.

Verder naar eigen inzicht in te vullen.

VOOR HET PODIUM:

Voor het podium speelt zich 'buiten' af. Hier pauzeert de postbode. En hier wordt ook de Gemeentelijke Activiteitenwedstrijd gehouden. Hiervoor dienen enkele tafels in

de hoek te staan. Verder zijn benodigd voor deze scène: spekjes, blaadjes met stiften en skippyballen.

Indien de zaal niet bestaat uit een podium en vloer ervoor, staat het de toneelgroep natuurlijk vrij om het zelf in te vullen.

Veel speelplezier!

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

SCÈNE 1

(Faye zit voor het gesloten toneeldoek aandachtig een boek te lezen. Na een tijdje kijkt ze op en schrikt van het publiek)

FAYE: Whaaaaaaa!! Holie-pokebowlie!! Ik schrik me een hoedje, zeg. Zitten jullie daar al lang? En waarom zo stil? Hallooooohooo... nou, kan ik misschien even wat applaus krijgen dan? *(Publiek klapt. Faye doet overdreven verlegen)* Aaaaaaaaaaaaahhh. Nou, dank u wel, hihi. Superlief, hoor. Spontaan publiek zijn jullie ook. *(er komt een hoofd door het doek tevoorschijn. Het is Shelly, de aankleedpop)*

SHELLY: Pssst Faye. Houd je in de gaten dat de zon bijna opkomt? Het is bijna licht.

FAYE: Jaahaaa, ik kom eraan.

(Shelly verdwijnt weer achter het doek. Faye zucht, klapt haar boek dicht en staat op)

FAYE: Trouwens, ik ben Faye, zoals jullie al hoorden. Dat spel je F A Y E. Ik BEN dus geen fee, maar ik HEET Faye. Het is maar dat jullie het weten.

(Faye loopt ook door het doek en verdwijnt hierachter)

SCÈNE 2

(het doek gaat open en het decor van een speelgoedwinkel komt tevoorschijn. De zon komt op, dus het wordt steeds lichter.

In de speelgoedwinkel zitten de volgende spelers als poppen stil tussen het speelgoed: Faye, Barrie de Beer, Unicorn-boy en Henk de Held in Cape. In een levensgrote doos staat Shelly de pop.

Ernesto de speelgoedwinkeleigenaar komt binnen. Hij begint wat te rommelen in de winkel. Dan kijkt hij naar Faye)

ERNESTO: Huh? Waarom zit deze fee nu hier? Die hoort toch in de sprookjeshoek? Ach, wellicht heeft een kind haar gister op een andere plek achtergelaten.

Alhoewel..... ik heb gisteren geen klanten gehad. *(Ernesto zucht)* Nou ja, ik zal haar straks wel weer goed weg zetten. Nu eerst

een kopje koffie. *(hij pakt zijn thermosfles en schenkt een kopje in. Dan komt de postbode binnen)*

POSTBODE: Goedemorgen Ernesto. Ik heb een stapeltje post voor je bij. *(hij overhandigt het stapeltje enveloppen)*

ERNESTO: Zo te zien alleen maar rekeningen. Net als gisteren en de dag daarvoor en...

POSTBODE: Gaat het niet goed met de speelgoedwinkel?

ERNESTO: *(zucht)* Nee, Pim, ik heb haast geen klanten. Bijna iedereen koopt voortaan online hun spulletjes. Via de computer.

POSTBODE: Ja, ik weet het. Ik moet altijd al die dozen met bestelde spulletjes bij iedereen thuis bezorgen. Pfoeh..... daar zitten soms grote, zware dozen bij, hoor.

ERNESTO: Ik denk dat ik de winkel niet lang meer open kan houden. Ik heb haast geen geld meer. Misschien moet ik het maar verkopen.

POSTBODE: Wat vervelend, Ernesto. Je hebt deze speelgoedwinkel al zo lang. Heb je niet een paar reclamefolders van de winkel? Dan gooi ik die bij iedereen in de brievenbus als ik de post rondbreng.

ERNESTO: Dat heeft geen zin, joh. Mensen kruipen liever achter de computer om iets te kopen. Terwijl in een winkel de kinderen juist het speelgoed kunnen zien, aanraken, ruiken! Het is de hele beleving van het magische van een speelgoedwinkel!

POSTBODE: *(slaat Ernesto op de schouder)* Kop op Ernesto. Misschien verandert het tij nog voor je. Of misschien win je wel de loterij. Tot morgen.

ERNESTO: Tot morgen. Of ja, liever niet. Jij komt toch alleen maar rekeningen brengen.

POSTBODE: *(loopt weg)* Sorry Ernesto, ik doe alleen maar mijn werk. Maar ik ga meedenken voor een oplossing. We komen er samen wel uit, hoor. *(hij loopt af)*

ERNESTO: Ik ben bang van niet. *(hij zucht)* Ik ben bang van niet. *(Ernesto denkt na. Dan pakt hij een stuk papier en schrijft er groot 'Te Koop' op. Hij plakt/zet dit stuk papier voor zijn winkel. (indien er sprake is van een zaal met podium kan het stuk papier aan de rand van het podium geplakt worden). Dan sluit Ernesto de winkel en loopt af)*

SCÈNE 3

(voor het podium komen Zavera en Freek op. Zavera heeft in haar tas haar hondje Frou-Frou. Deze steekt met haar kopje boven de tas uit)

ZAVERA: *(tegen Freek)* Ik heb je al 100 keer gezegd dat je de siliconen poepzakjes met frisse bloemengeur mee moet nemen. Maar nee, Freekje luistert weer niet, hè. Hij pakt die goedkope rommel. Poepzakjes van de Laaaaidelllll. Dat is vragen om problemen, hè.

FREEK: Weet je wel hoe duur die zijn? Dat kunnen we nu niet meer betalen, Zavera. Je moet aan de nieuwe situatie wennen. We zijn van Steenrijk naar Straatarm gegaan. Heb je een doekje voor me? *(hij kijkt naar zijn vieze handen)*

ZAVERA: *(rommelt in haar tas)* Ik heb nog wel wat wetties van het poepdoosje van Frou-Frou. Hier. *(ze geeft de doekjes aan Freek en ratelt door)* Frou-Froukje verdient gewoon het beste van het beste. Ja Frou-Froukje, wie is er braaf? Wie is er braaf? Jaaaaa, jij bent braaf!
Ooooooh, ik snap niet waarom Papaaaatje de geldkraan heeft dichtgedraaid. Dat we geen zakgeld meer van hem krijgen. Die nieuwe stomme vriendin van hem heeft hem helemaal in zijn macht. Al het geld gaat nu naar haar!!!

FREEK: Je vader heeft gewoon gelijk. We moeten ook voor onszelf kunnen zorgen. Je bent altijd verwend. Nu moet je zelf voor je centjes gaan zorgen. Dat wordt werken Zavera.

ZAVERA: Ben-jij-be-so-de-mieterd!!! Dan gaan mijn gelakte nageltjes naar de Filistijnen! *(dan snuift ze met haar neus in de lucht)* Hmmm... ik ruik wat.... *(snif snif, ze loopt ruikend wat rond)*

FREEK: *(kijkend naar zijn handen)* Ja sorry schat, maar de drolletjes van Frou-Frou ruiken nu eenmaal niet naar citroentjes, ook al geef je haar limoncello-brokjes te eten.

ZAVERA: Neeeee, neeee, dit is niet de drollen-odeur van Frou-Froukje!! Dit is..... goud! Goud! Als iemand de geur van goud meteen herkent, ben ik dat!

FREEK: Oh, dat zou best kunnen, dat je dat ruikt. Hier achter die speelgoedwinkel zit namelijk een Goudfabriek.

ZAVERA: Een goudfabriek?? *(je ziet Zavera denken)*

FREEK: Ja, ze maken goudstaven. Voor al die oliesjeiken in het Midden-Oosten.

ZAVERA: Goudstaven?? *(je ziet Zavera denken)*

FREEK: Ja, van wel 100 karaat. Dat is echt heel bijzonder. Die staven zijn miljoenen euro's per stuk waard.

ZAVERA: 100 karaat? Miljoenen euro's? *(je ziet Zavera denken)*

FREEK: *(gooit de doekjes in een prullenbak)* Zo, mijn handen zijn weer schoon. De volgende keer maar twee zakjes over elkaar gebruiken. *(en dan tegen Frou-Frou)* Ja, Frou-Frou-tje, je bent misschien klein, maar je poept als een Sint-Bernard hond.

ZAVERA: *(ontwaakt uit haar gedachten)* Huh?

FREEK: Sint-Bernardhond. Je weet wel, zo'n grote hond uit Oostenrijk met zo'n wijnvaatje om zijn nek. Die mensen in de sneeuw redt. Dat moet jij toch weten. Wijnvaatje. Haha. *(hij maakt een drankgebaar)*

ZAVERA: Nee, stil eens. Ik heb een lumineus idee!!

FREEK: Huh?

ZAVERA: LU-MI-NEU-HEUS!! Schitterend. Ik heb een schitterend, prachtig, geweldig, briljant superidee!

FREEK: Ik weet wat lumineus betekent. Maar ik bedoel: huh? Wat voor idee?

ZAVERA: Wij gaan gewoon wat goudstaafjes pakken. Er passen er vast wel drie in mijn tas. Nou, als één zo'n goudstaaf al miljoenen euro's waard is. Kunnen wij met drie staafjes vast een heerlijk leven leiden totdat we 100 jaar zijn. Hihi. Lekker ergens op een Bounty-eiland. Huisje op het strand. Is ook fijn voor Frou-Frou-tje. Lekker rennen door de zee. Dat zie jij wel zitten, hè, Frou-Frou-tje. Lekker met je pootjes door het zand.

FREEK: Even terug uit jouw droomwolkje, lieverd. Maar..... Gewoon wat goudstaafjes pakken?

ZAVERA: Ja, ze noemen het ook wel jatten, stelen, ontvreemden. Maar gewoon pakken, klinkt niet zo vreselijk, toch?

FREEK: Je denkt toch niet dat je zomaar die fabriek kunt binnenwandelen en een paar staafjes kunt.... *(hij maakt aanhalingstekens met zijn vingers in de lucht)* “pakken”?

ZAVERA: Nee. Maar vanuit die speelgoedwinkel kun je aan de achterkant van die fabriek binnenkomen. Even een klein gat in de muur maken en dan kan Frou-Froukje door het gat bij de fabriek naar binnen. Ze brengt nu toch altijd stokken terug? Nou, ik spuit gewoon een paar takken goud en leer Frou-Froukje om alles wat goud is, naar mij te brengen. Ze is een snelle leerling, hoor. Dat heeft ze zo onder de knie.

FREEK: En wanneer wil je dat doen dan? Overdag? Vanuit de speelgoedwinkel? Denk je niet dat dat een beetje opvalt als wij daar een gat in de muur gaan hakken? Dat kan alleen ‘s nachts. Als niemand het ziet.

ZAVERA: *(denkt na)* Maar hoe komen wij nu ‘s nachts in een speelgoedwinkel?

FREEK: Nee, Zavera lieverd, dit is geen goed doordacht plan. Je kunt beter gewoon gaan werken voor je centjes. Dat is de beste manier om geld te verdienen EN uit de gevangenis te blijven. Ook niet onbelangrijk.

ZAVERA: *(denkt na)* Nee, ik ga niet werken. Werken is voor het gewone gepeupel.

FREEK: Ach, geneuzel.

ZAVERA: Nee, gepeupel! *(ze denkt na)* Hmmmmm.... Daar moet toch iets op te verzinnen zijn dat wij ‘s nachts in die speelgoedwinkel kunnen zijn..... *(dan ziet ze het te koop bord van de speelgoedwinkel)* Jaaaaa, ik heb het!

FREEK: Wat heb je?

ZAVERA: Weer een lumineus idee.

FREEK: Komt ze weer aan met haar lumineus. Kun je niet gewoon jip-en-janneketaal gebruiken? Dus gewoon: ik heb een strak plan! Of nog simpeler: ik weet het! *(hij wijst naar het publiek)* Dan snapt het publiek het ook.

ZAVERA: Oh, is hier publiek? Ik had jullie nog niet gezien. Tja, heb eigenlijk ook alleen maar oog voor Frou-Froukje, hè. *(ze aait Frou-Froukje weer)* Wie is er een lief meisje? Wie is er een lief meisje? Frou-Froukje is lief!

FREEK: En ik dan?

ZAVERA: Jij kan er ook mee door.

....maar publiek, jullie zijn zo stil. Kan ik misschien een klapje krijgen voor mijn lieve, mooie Frou-Frou-tje??? Applaus graag!!

(het publiek klapt)

Ja, Frou-Frou-tje. Dat is voor jou. Jij krijgt applaus. Omdat jij zo lief bent, hè!!

FREEK: Ik wil het eigenlijk niet weten, maar wat is nu het idee? Zodat we 's nachts in die speelgoedwinkel komen?

ZAVERA: Kom, dan leg ik het je allemaal uit. *(dan lopen ze weg)*
Morgen gaan we naar de speelgoedwinkel en dan..... *(de rest van de zin is niet meer te horen)*

SCÈNE 4

(dan wordt het wat donkerder. In de speelgoedwinkel beginnen de 'poppen' langzaam tot leven te komen. Shelly stapt haar doos/verpakking uit en klapt hard in haar handen)

SHELLY: De zon is onder! We kunnen weer.

HENK: *(doet zijn handen voor zijn oren en kijkt pijnlijk)* Autjes..... mijn oortjes. Moet je nu altijd zo hard klappen Shelly?

(iedereen staat op, maar Barrie de Beer blijft slapen)

UNICORN-BOY: Oh, er denkt er weer eentje dat hij in zijn winterslaap ligt. De luiwammes. *(hij prikt met zijn hoorn tegen Barrie aan)*
Hee, brombeer, opstaan. Het is play-time! We mogen weer spelen, dollen, rennen, dansen, doen wat we maar willen, joehoeoeoeoeoe. *(hij maakt een pirouette en eindigt met zijn handen in de lucht gestoken)* Whoopie!

BARRIE: *(wordt berengrommend wakker)* Oooooohhh, ik heb zo lekker gedroomd. Ik was op een verjaardagsfeestje bij Winnie de Poehpoeh. Yogi Bear, De Troetelbeertjes en Bruintje Beer waren er ook. We hadden heerlijke Honingtaart gegeten en daarna hadden we nog een rondvaart met de Berenboot. Zo gezellig!

FAYE: Holie kan-met-olie!! Dat klinkt inderdaad gezellig. Ik ben dol op feestjes. Kijk, ik heb zelfs confetti bij me. *(ze wil de confetti uit haar heuptasje pakken en ermee gooien. Henk de Held duikt als een angstaas in elkaar)*

ALLE ANDEREN ROEPEN: NEE!

(Faye houdt de confetti nog in haar hand vast)

SHELLY: Faye, jij bent een fee en als je met deze confetti gooit, dan gebeurt jouw spreuk, maar dat gaat altijd mis, omdat je geheugenverlies hebt en het niet goed doet. Dan kunnen er vreselijke dingen gebeuren.

FAYE: Ik BEN geen fee. Ik heet FAYE.

UNICORN-BOY: Nee, jij BENT een fee. Maar een fee met geheugenverlies. Je bent van een vliegende bezem naar beneden gevallen op je hoofd. Nu denk je dat je Faye heet. Maar je BENT een fee.

SHELLY: Ja, en je hebt per ongeluk confetti gestrooid over ons heen bij zonsondergang. Hierdoor komen wij nu alleen tot leven als de zon onder is. En als de zon weer opkomt zijn we weer speelgoed.

FAYE: Nou, daar kan ik me niks van herinneren. En ik geloof jullie ook niet. Pffffff, door dat verhaal van Barrie had ik net zo'n zin gekregen in verjaardagstaart. *(ze gooit de confetti achteloos over haar schouder weg als ze dit zegt)*

PING! *(klinkt het speelgoedoventje/keukentje in de speelgoedwinkel)*

IEDEREEN SCHRIKT EN ROEPT: NEE!

UNICORN-BOY: Oh nee, Faye heeft confetti gegooid. Henk, ga jij eens in het oventje kijken.

HENK: *(helemaal in de stress)* Ikke? Ikke? Waarom ikke? Echt niet. Dadelijk ligt er een knal bom in. Doe het lekker zelf met je piek op je hoofd.

UNICORN-BOY: Pffffff, dat is dan de Held in Cape. Pluisje! Dan doe ik het zelf wel.

(hij maakt het oventje open. Iedereen stelt zich verdekt op. In het oventje ligt een schaal worstenbroodjes. Unicorn pakt de schaal uit het oventje)

BARRIE: *(is er als de kippen bij)* Oeh, worstenbroodjes. Bere-lekker. *(hij pakt er twee en begint deze op te eten)*

HENK: Oh, als ik dat geweten had, dan had ik het wel gedurfd, hoor.

SHELLY: Nou, gelukkig is dit nu goed afgelopen. Maar Faye, beloof ons dat je niet zomaar meer met confetti gaat gooien.

FAYE: Alleen dan bij feestelijke gelegenheden. Check.

SHELLY: Nee Faye. NIET bij feestelijke gelegenheden.

FAYE: NIET bij feestelijke gelegenheden. Check.

UNICORN-BOY: Oké, dat is gelukkig met een sissssssssser afgelopen. Wat gaan we vandaag doen? Zullen we Twister gaan spelen?

SHELLY: Nee, mijn outfit van vandaag is niet zo rekbaar.

UNICORN-BOY: Jij boft maar als verkleedpop. Jij kunt elke dag iets anders aantrekken.

SHELLY: Maar jij ziet er toch ook superleuk uit? Lekker kleurig.

UNICORN-BOY: Jaaaaaa. Alle kleuren van de regenboog. Ooooooh, ik houd zo van regenbogen. Ze zijn zo kleurig. Je wordt er altijd vrolijk van als je er eentje ziet. Want je ziet er altijd eentje na de regen met de zon samen. Hoe fantastisch is dat. Ik krijg spontaan zin in Karaoke.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto