



# **GEEN GEKLIER OP SCHIER**

(aangepaste versie 'Vertier op Schier')

**Klucht in drie bedrijven**

**door**

**NICO TORRENGA**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GEEN GEKLIER OP SCHIER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **NICO TORRENGA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2023 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.**

**E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon: (03)3.66.44.00.**

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Jan van Dijk

Bea van Dijk - zijn vrouw

Hans Geertsema

Truus Geertsema - vriendin van Bea

Anna en Tina - tweelingzussen

Nel - vriendin van Tina en Anna

Bert

\* Hillegonda - zus van Bert

\* Kan met wat kleine aanpassingen door man worden gespeeld.

## **DECOR:**

Het toneel is een woonkamer van een vakantiehuisje op Schiermonnikoog. Ingericht met een eenvoudige zithoek en eethoek. Links twee deuren naar de kelder en naar een slaapvertrek, rechts een deur naar de bovenverdieping. In de achterwand tuindeuren en daarnaast een eenvoudig keukenblokje. Verdere aankleding maritiem. Doek op achterwand met bomen etc. Dit i.v.m. duidelijk verschil dag en nacht qua licht.

## EERSTE BEDRIJF

*(als het doek opengaat is het toneel leeg. Het is voorjaar en de avond valt. Buiten begint het te schemeren. Voor het raam verschijnen Jan en Bea. Ze kijken nieuwsgierig in het rond en komen dan via de tuindeuren binnen. Jan is verslaafd geraakt aan prank filmpjes op YouTube en fopt sindsdien met regelmaat zijn vrouw Bea. Om hem terug te pakken heeft Bea met haar vriendin Truus een plan bedacht. Hillegonda, Anna en Bert zitten ook in het plot. Hans, Nel en Tina in eerste instantie niet. Belangrijk is het zo te spelen dat de toeschouwers het tot het einde dit niet doorhebben)*

**JAN:** *(dorps type, degelijk gekleed, gezet postuur, komt op met koffers, heeft flesje water in zijn hand)* Hè hè ... We zijn er. Gelukkig hebben we de laatste boot nog gered. *(kijkt in het rond)* Kijk eens even wat een keurig huisje, Bea.

**BEA:** *(dorps type, degelijk gekleed, heeft grote handtas bij zich, deze heeft in het einde een belangrijke functie. Kijkt druk in het rond, onderzoekt of alles wel schoon is)* Nou, dat mag ook wel voor dat geld. Zeshonderdenzestig euro! Tjongejonge ... iemand met een gezond verstand zou dat toch nooit betalen voor een weekendje weg!

**JAN:** *(zuchtend)* Begin je nu weer te zeuren over dat geld? Wees toch eens tevreden en kijk een gegeven paard niet in zijn bek!

**BEA:** Wie zegt dat ik niet tevreden ben? Ik was net zo lief met onze vouwwagen naar de Veluwe gegaan. *(nors)* Boekt Truus voor ons een veel te duur huisje op Schiermonnikoog. Hoe bedenkt ze het!

**JAN:** Wat ben je altijd toch ook ontevreden. Het is hartstikke lief dat ze ons hebben gevraagd met ze mee te gaan, toch? Probeer gewoon te genieten van dit weekendje weg, alsjeblieft.

**BEA:** *(zucht)* Ik doe mijn best. *(opent deur naar boven en roept:)* Joehoe ... Truus? Hans? Zijn jullie boven?

**JAN:** Die zijn vast en zeker even aan de wandel.

**BEA:** Of ze wilden ons van de boot halen en hebben we elkaar gemist. Nou, lekker dan ... Word je door je vrienden uitgenodigd om een weekendje bij ze op Schiermonnikoog te verblijven ... zijn ze er niet eens!

**JAN:** Mens, maak je niet zo druk. Ze hebben vast en zeker de boot gemist of bij een verkeerde bushalte uitgestapt. Die komen wel weer boven water. (*pakt haar vast*) Zeg, schat ... Nu we het rijk nog even voor onszelf hebben ... (*zoent haar even in haar nek*) Zullen we de bedden alvast even gaan testen?

**BEA:** (*rukt zich los*) Kerel, doe even normaal, zeg.

**JAN:** Of heb je meer zin in een wandelingetje in de duinen waar het gras twee kontjes hoog staat! Niemand die ons ziet of die ons hoort. (*zoent haar wederom ondeugend in de nek*)

**BEA:** (*wurmt zich los*) Je wordt toch niet net als Hans zo'n oversekst vies oud mannetje, hè?

**JAN:** (*stellig*) Ho ho ... Oude man? ... Akkoord! Oversekst? Dat zal ik ook niet tegenspreken. Maar vies ben ik in ieder geval niet. (*stellig*) Ik ben vanmorgen nog onder de douche geweest!

**BEA:** En dat werd tijd ook! Je stonk een uur in de wind.

**JAN:** Ach, overdrijf niet zo!

**BEA:** Ik overdrijf helemaal niet! Kerel, jouw sokken ruiken sterker dan de gierput van boer Klaassens. Zelfs de bacteriën gaan er voor op de loop!

**JAN:** Niet overdrijven, Bea!

**BEA:** Ik overdrijf helemaal niet. Jouw vuile was is te vies om met een tang aan te pakken!

**JAN:** Tja ... daarom noemt men het ook vieze was. Maar als het madame belieft, zal ik morgen schone was in de wasmand doen. Akkoord?

**BEA:** Hou maar op met dat cynisch gedoe en laten we de rest van het huisje gaan inspecteren.

**JAN:** (*zucht*) Laten we dat maar doen.

**BEA** (*opent rechterdeur*) O, kijk ... hier is de trap naar de bovenverdieping. Wel jammer dat er beneden geen slaapkamer is. Daar heeft Truus natuurlijk weer niet om gedacht, terwijl ze weet dat met mijn versleten knieën traplopen erg belastend voor me is. (*gaat door de deur*)

**JAN:** (*zuchtend*) Je moest eens weten hoe belastend je voor mij bent!

**BEA:** (*weer op*) Hoor wie het zegt!

**JAN:** Wat heb ik nu weer verkeerd gedaan?

**BEA:** *(verontwaardigd)* Tot nu toe nog niets, maar ik ben op mijn hoede, grapjas! Ik duld geen geintjes dit weekeinde. Begrepen?

**JAN:** *(plagend)* Alsof ik altijd geintjes met je uithaal! *(neemt een slok van zijn water, spuugt het uit)* Getverderrie.

**BEA:** Wat heb jij nu weer?

**JAN:** Wat is dit voor smerig water? Zeker weer het goedkoopste?

**BEA:** Dat water komt gewoon van de Lidl. *(mopperend)* Tjongejonge ... kijk nu toch eens wat je gedaan hebt met dat klunzig gedoe van je. Alles is kletsnat!

**JAN:** Wat kan mij dat schelen. Ik ben verdorie half vergiftigd en jij maakt je druk om een natte vloer? *(bekijkt het flesje onderzoekend en zet het op tafel neer)*

**BEA:** Wat is er dan met dat water?

**JAN:** Getverderrie ... Er bewegen allemaal dingen in.

**BEA:** Ach, dat kan toch niet. Dat is gewoon zuiver bronwater en het flesje was niet eens geopend.

**JAN:** Nou, zo zuiver is het anders niet, hoor. Je weet toch niet wat ze er in de fabriek mee hebben uitgespookt? Hier kijk dan. *(Jan hangt er eerst zelf nog boven. Vervolgens kijkt Bea en knijpt Jan in de fles en spuit het water in Bea haar gezicht, Jan slap van het lachen)*

**BEA:** Potverdorie, Jan! Stop toch eens met die flauwe grappen van je. Mijn make-up naar de mallemoeren!

**JAN:** *(lachend)* You got pranked!

**BEA:** *(boos)* Pias dat je bent.

**JAN:** Geintje, toch ...

**BEA:** Sinds Hans en jij die filmpjes op YouTube hebben ontdekt met die jongelui die continu een ander laten schrikken, ben ik ook steeds de klos.

**JAN:** *(geeft haar een handdoekje)* Maar jij bent ook zo'n makkelijke prooi en vooral hoe je reageert, is hilarisch!

**BEA:** Nou nou ... wat hebben we een lol!

**JAN:** Leuk toch zo'n filmpje voor de kinderen?

**BEA:** Voor de kinderen oké, maar dat je het naar alle vrienden in je telefoonlijst stuurt, neem ik je niet in dank af, Jan van Dijk! Ik durf

nog amper bij ons in het dorp over straat. Mensen lachen me gewoon uit!

**JAN:** (*verontschuldigend*) Ach, ze weten toch dat het een prank is.

**BEA:** Wacht maar mannetje ... Ooit zal ik revanche nemen en geloof mij maar dat mijn wraak zoet zal zijn!

**JAN:** (*lachend*) Nou, dan moet je wel een heel goed plan bedenken, want mij houd je niet snel voor de gek! En Hans al helemaal niet. Bovendien ben je een slechte acteur en liegen kun je niet!

**BEA:** We zullen zien. Als jullie Truus en mij dit weekend verder maar met rust laten. We willen nu eerst genieten van ons weekendje hier op Schiermonnikoog. Waarom wilden de kinderen van Hans en Truus eigenlijk niet mee? Er is in dit huisje toch plek genoeg? Volgens de brochure zijn er acht slaapplekken aanwezig.

**JAN:** Geen idee. Vind je het met Hans en Truus niet gezellig genoeg?

**BEA:** Met hun wel, maar die kop van jou kijk ik al ruim veertig jaar tegenaan.

**JAN:** (*verontwaardigd*) En wat is daar mis mee? Vind je wat je ziet niet aantrekkelijk?

**BEA:** Ach, wat zal ik ervan zeggen ... (*kijkt uit het raam*) De boel is redelijk onderhouden. (*Jan kijkt verbaasd*) Iets smaakvoller aangekleed kan geen kwaad. (*Jan bekijkt zijn kleding*) Wat minder kaal (*hij strijkt door zijn haar*) en een beetje meer kleur is ook geen overbodige luxe. (*Jan bekijkt zichzelf in spiegel*) Maar ach, zo'n oud geval is natuurlijk wel doorleefd!

**JAN:** Waar heb je het over?

**BEA:** Dit huis!

**JAN:** Wat kan mij dit huis schelen! Ik bedoelde met uitzicht of (*met klem*) mijn aanzicht je nog steeds bevalt.

**BEA:** (*bekijkt hem*) Nou breekt m'n klomp ... Sinds wanneer ben jij geknipt? En heb je een kleurtje in je haar?

**JAN:** (*stellig*) Al twee weken!

**BEA:** (*spottend*) Dus!

**JAN:** Wat nou, dus?

**BEA:** Nou, gewoon ...dus! Ik ben verbaasd dat jij je haren hebt geverfd.

**JAN:** Nou, de kapster zei dat ik het prima kan hebben.



**BEA:** *(sarcastisch)* Ze heeft je zeker een stuk ouder ingeschat?  
*(lachen)*

**JAN:** Heus niet!

**BEA:** Och, kerel ... je maakt mij niets wijs! *(schrikt)* Zit je soms in je penopauze? Och, mijn lieve hemel. Je wordt toch niet net zoals Hans met dat overdreven sport en dieet gedoe, hè? *(verwijtend)* Truus vertelde me dat ze kortgeleden de keukenkastjes flink heeft uitgemest. Al die zooi van Hans zijn 45+ fase lag te verschimmelen. Zakken vol chiazaad en lijnzaad, bussen vol eiwitpoeder, mixbekers en Joost mag weten wat voor troep nog meer heeft ze weggegooid.

**JAN:** Volgens Hans is dat bedoeld voor spierherstel!

**BEA:** Over welke spieren hebben we het dan? *(lachend)* Hans is net een gespierde spijker. *(aanpassen aan postuur van Hans)*

**JAN:** Als we naar de sportschool zijn geweest, heb ik enorm last van mijn spieren en eiwitten helpen het herstel daarvan te bespoedigen.

**BEA:** Dat geldt alleen voor mensen die ook daadwerkelijk op de sportschool sporten en niet voor praatjesmakers als Hans en jij die af en toe wat doen als er een of ander blond wicht voorbij loopt.

**JAN:** Krijgen we dat jaloerse gezeur weer? Je ziet het helemaal verkeerd, lieverd. Ik wil gewoon weer je mannetje van vroeger zijn. *(omarmt haar, zoent in haar nek)* Ik wil weer het goddelijk lichaam hebben waar jij vroeger zo van onder de indruk was. *(kijkt haar verleidelijk aan)* Weet je nog wel toen ik een sixpack had? Toen we nog een stuk jonger waren kon je amper van mijn strak buikje afblijven en gebeurde er met regelmaat nog wel eens spannende dingen.

**BEA:** *(verbaasd)* Kerel, stel je niet zo aan ... Spannende dingen. *(cynisch)* We kijken samen naar Flikken Maastricht en dat is voor mij spanning genoeg! En wat jouw sixpack betreft, zou ik me maar niet meer druk om maken. *(plagend)* Die heb je nog steeds, lieve schat. *(Jan gaat even stoer staan)* Hij is alleen goed geïsoleerd onder een laagje buikvet! *(Hans zakt weer in)*

**JAN:** *(terneergeslagen)* Ik weet best wel dat ik met de jaren iets gezetter ben geworden.

**BEA:** Iets gezetter? *(lachen)* Kerel, laat me niet lachen. Vroeger in

onze verkeringstijd had je een atletisch lichaam, maar daar is weinig van over gebleven. Het is eerder verveelvoudigd!

**JAN:** *(lachend)* Alleen maar meer Jan van Dijk om van te houden! Ik zeg altijd maar zo: Het hoofd vult zich met wijsheid en verdeelt dit over lichaam. Met de jaren word je dus niet dik, maar ontwikkeld.

**BEA:** Jij hebt je praatjes altijd wel klaar. En daar komt bij dat het niet altijd opgaat. Mijn vader is tot aan zijn dood een magere man geweest.

**JAN:** Dat bewijst des te meer dat hij een onnozelaar was.

**BEA:** Maar mijn moeder was wel een wijze vrouw, gezien ze volgens jouw theorie een gezette dame was!

**JAN:** Jouw moeder was een hebzuchtige vreetzak. Die at erbij op wat je vader op zijn bord liet liggen! *(Bea kijkt hem vals aan)* O, o ... Kom niet aan haar moedertje! Maar even alle gekheid op een stokje ... Als ik even flink op dieet en intensief ga sporten heb ik in no-time weer het wasbordje waar jij je handen niet van af kan houden!

**BEA:** *(lachend)* Wat ben je toch ook een fantast, hè? Jouw wasbordje behoort net als die van mijn grootmoeder tot het verleden. *(lachend)* Hou toch op! Meneer op dieet en flink sporten. Jij bent je goddelijk lichaam al een tijdje kwijt, maar je gevoel voor humor in ieder geval nog niet!

**JAN:** Wat ben je toch een onromantisch geval, hè? Ik begrijp soms niet dat ik het al die jaren met je heb uitgehouden. We zijn wat dat aangaat elkaars tegenpolen, Bea. Wanneer jij a zegt, zeg ik b en wanneer je naar links wil, wil ik naar rechts ... En in een discussie eindigen we vaak met woorden omdat we het nooit eens zijn met elkaar!

**BEA:** Daar heb je volkomen gelijk in! *(beseft wat ze zegt, lachend)* Hé, hoorde je dat? Ik gaf je gelijk! Dus die theorie van jou gaat niet geheel op! *(rechts af met koffer)*

**JAN:** *(pakt ook koffer op)* Zulke wijsheden kan ik niet tegen op! *(zuchtend af)*

**HILLEGONDA:** *(alternatief type, komt op met doosje vol boodschappen en zet deze op het aanrecht, kijkt even uit het raam)* Ach, de nieuwe burens zijn ook gearriveerd. *(smartphone gaat, leest een WhatsAppbericht)* Och nee, hè ... Waarom laat

hij me niet met rust? Houdt het dan nooit op? (*zucht, doet telefoon weg*) Laat ik eerst de andere boodschappen maar gaan halen. (*gaat door tuindeuren af*)

**TRUUS:** (*op met Hans, beiden zien boodschappen niet staan*) Hè hè ... Wat een heerlijke wandeling was dat.

**HANS:** (*opgewekt*) Zeg dat wel, schat. Ik ben benieuwd hoe Jan en Bea reageren als ze het huisje zien.

**TRUUS:** Bea kennende heeft ze vast en zeker wel weer ergens commentaar op.

**HANS:** Schat, maak je nu niet zo druk om haar mening. Het huisje is prima en bovendien is mijn verrassing voor Jan. (*jaartal eventueel aanpassen aan leeftijd spelers*) Veertig jaar vriendschap ... Wie had dat ooit gedacht dat Jan en ik al zolang kameraden zijn. Denk je dat hij er om gedacht heeft?

**TRUUS:** Wie Jan? (*cynisch*) Kan hij dan denken?

**HANS:** Wees niet zo negatief over Jan. Het is soms een pias, maar hij heeft een hart van goud. Als er een is die altijd voor me klaar staat, is het Jan.

**TRUUS:** Dat is waar. Ach, het wordt vast en zeker wel gezellig.

**HANS:** Wat ben je toch ook een schat, hè? (*grijpt haar weer vast*)

**TRUUS:** (*duwt hem van haar af*) Als jij je net als Jan het hele weekend als een overjarig hitsig konijn blijft gedragen, dan kon je nog wel eens van een koude kermis thuiskomen, Hans Geertsema!

**HANS:** Ik probeer het juist een beetje gezellig te maken, lieverd.

**TRUUS:** (*wantrouwend*) Ja ja ... Ik ken jou al langer dan vandaag. Jan heeft een vreemde invloed op je.

**HANS:** Waarom denk je altijd zo negatief over hem?

**TRUUS:** Het is dat ik het met Bea goed kan vinden, maar anders ... (*zucht*) Help me liever herinneren dat ik straks de verhuurder moet bellen over dat ene bed in dat kleine kamertje dat niet is afgehaald. Erg slordig, vind je niet? En daar betalen we zestig euro schoonmaakkosten voor!

**HANS:** Handel is handel, Truus. Bovendien weten ze dat huisjes als dit wel verhuurd worden en kunnen ze vragen wat ze willen.

**TRUUS:** Tja ... en iedereen klaagt dat we het zo slecht hebben. Neem nu onze Alinda ...

**HANS:** Wat is er nu weer mis met onze schoondochter?

**TRUUS:** (*verwijtend*) Die meid heeft een gat in haar hand, wat ik je zeg. Altijd als ik bij hen op de koffie kom, is ze toevallig even naar de Action of moet ze even een ander boodschapje doen.

**HANS:** (*cynisch*) Ze is vast en zeker voor jou op de loop ... En geef haar eens ongelijk. Als ik zo'n schoonmoeder had, ging ik ook op de loop!

**TRUUS:** (*kijkt hem met een schuin oog aan*) Ik heb onze Wim wel eens gevraagd of ze een hekel aan mij heeft, maar dan begint hij altijd wat te stotteren.

**HANS:** Onze Wim stottert sowieso. Dat heeft hij van jouw vader geërfd.

**TRUUS:** Mijn vader stotterde helemaal niet!

**HANS:** Hou toch op, Truus. Wanneer jouw moeder haar registers tegen die arme man opentrok, klapperde zijn gebit van angst als een stel castagnetten die een Paso Doble spelen ... Sterker nog! Zijn gebit klapperde nog van angst als het 's nachts in een bakje op zijn nachtkastje stond!

**TRUUS:** Overdrijf niet zo!

**HANS:** Ik overdrijf helemaal niet. Die arme man was zo vreselijk bang voor die moeder van je, dat hij niet eens bij haar weg durfde te gaan. En zeg niet dat ze gelukkig waren, want dat is een grote leugen en dat weet jij drommelsgoed.

**TRUUS:** Ze hadden wel eens een meningsverschil en ...

**HANS:** (*onderbreekt haar*) Wel eens een meningsverschil, noem je dat? Mens, in de Tweede Kamer is nog meer eensgezindheid dan bij hen in de huiskamer! Dat ze überhaupt jou nog verwekt hebben kun je ook gerust een Godswonder noemen! Die vader van je was ook maar amper droog achter zijn oren. Ik durf te wedden dat je moeder jouw verwekking heeft afgedwongen!

**TRUUS:** Nou ja, zeg ... Dit slaat werkelijk nergens op! Bovendien wens ik tijdens ons veertigjarig huwelijksreisje geen conversatie te onderhouden over het seksleven van mijn ouders!

**HANS:** (*kokhalzend*) Nee, laten we dat vooral niet doen. Alleen al de gedachte dat je moeder in haar blootje zonder haar korset en zonder haar steunkousen bij je vader ... (*kokhalzend*)

**TRUUS:** Genoeg!

**HANS:** Ja, maar je weet dat ik ...

**TRUUS:** Genoeg, zei ik! Ik wil het er niet meer over hebben.  
Begrepen?

**HANS:** *(saluëert)* Ja, baas!

**TRUUS:** En hou me niet voor het zootje, Hans Geertsema.

**HANS:** Nee, baas! *(Truus kijkt hem vals aan, Hans lachend)* Lieverd, ik plaag je toch maar wat.

**TRUUS:** Ach, dat weet ik ook wel. En ik weet ook wel dat mijn moeder een dominant type was en dat mijn vader alles gewillig deed wat ze hem opdroeg ... Mijn moeder had nu eenmaal de broek aan. Gelukkig is dat met ons wel wat anders lieverd, hè? *(stellig)* Kom, we gaan onze koffers uitpakken. *(dominant)* Nu! *(gaat links af)*

**HANS:** *(sarcastisch)* Ja hoor, schat ... Gelukkig is dat bij ons heel anders! *(zuchtend links af)*

**TINA:** *(even is het toneel leeg, dan komt Nel met Tina voor het raam. Tina is nerveus type, degelijk gekleed, komt op via de tuindeur, praat met accent, bv zachte G)* Hallo? Is er iemand? *(loopt nerveus binnen)* Ik meende toch echt dat ik net iemand zag lopen, maar er is niemand. Wat denk jij, Nel?

**NEL:** *(normaal gekleed, iets dominant)* Dat er niemand in de kamer is! Dat kan een blind paard zelfs wel zien.

**TINA:** *(onnozel)* Dat kan toch niet? Als je blind bent zie je toch niks? Zelfs niet een klein beetje, want dat is slecht ziend en dat is geen blind zijn, dus!

**NEL:** Tjongejonge ... Jij bent ook niet bepaald een groot licht, hè?

**TINA:** Ik weet niet wat je daarmee bedoelt, maar misschien zit hier ergens een lichtschatelaar. Dan kun je het beter zien, denk ik.

**NEL:** Dat bedoel ik toch niet!

**TINA:** Wat bedoel je dan wel?

**NEL:** Laat maar. *(gerommel van boven)*

**TINA:** Wat was dat?

**NEL:** Weet ik veel. Waarschijnlijk de huurders van dit huisje?

**TINA:** *(nerveus)* Of het zijn inbrekers! Laten we onmiddellijk weggaan en de politie bellen!

**NEL:** Mens, doe niet zo hysterisch. Je staat zelf nota bene in een

ander zijn huisje, dus wie is hier de inbreker?

**TINA:** Hoe moet ik dat nou weten? Ik zie niemand!

**NEL:** (*zuchtend*) Laat ook maar. Jou iets duidelijk maken, is als ploegen op rotsen. (*ziet de boodschappen*) Dacht je nu echt dat inbrekers boodschappen meenemen?

**TINA:** Waarom niet? Boeven moeten toch ook eten?

**NEL:** (*zuchtend*) Lieve-Heer, sta me bij!


**TINA:** Het is nu niet het moment om te gaan bidden, Nel. Straks komen de inbrekers hier naar binnen gestormd en overmeesteren ons om ons vervolgens te geselen en ...

**NEL:** Ach, jij ziet spoken!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

**“Samenspelen” is ons motto**