

INKIJKVERSIE
SCRIPT

DE WONDERLIJKE KRIMP KORRELS



Volwassenen voor kinderen

door

ROB MAAIJEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE WONDERLIJKE KRIMPKORRELS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ROB MAAIJEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2023 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

Telefoon (03)3.66.44.00,

E-mail: bestellen@toneelfonds.be en Website: www.toneelfonds.be.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

ROLVERDELING/ OMSCHRIJVING PERSONAGES:

Joost Nooitgedacht - m - vader, zachtaardig wat onhandig type, schrijver van beroep, nonchalant gekleed (*trui, spijkerbroek*)

Ingrid Nooitgedacht - v - moeder, kordaat/doortastend type, kunstenares, heeft duidelijk de leiding in het gezin, stoer /praktisch gekleed

Katja Nooitgedacht - v - puberdochter met bijbehorend gedrag (*kritisch, dwars, nadrukkelijk aanwezig*), heel intelligent/uitgekookt, vlot/modern gekleed

Thomas Nooitgedacht - m - puberzoon, iets jonger, wat minder fel, ligt wel voortdurend met zijn zus overhoop (*maar kan eigenlijk niet zonder haar*), vlot/modern gekleed

Makelaar Van Balen - v/m - Yup-type, net mantelpakje/kostuum met trendy schoenen, strenge bril, gladde verkooppraatjes

Bert Breinstein (*alias Bert Mus*) - m - briljante maar wat verstrooide professor/geleerde, woeste haardos, eenvoudig gekleed (*gekreukt colbertje, slobbertrui, spijkerbroek*) Als Bert Mus draagt hij een overall en een pet

Don Vittorio - m/v - Maffiabaas/bendeleider, kleine snor, spiegelende zonnebril, heel elegant en modieus gekleed in licht getint kostuum met opvallende stropdas, stijlvolle hoed (*type Borsalino*), glimmende schoenen, grote gouden ringen aan de vingers

Klunzo (*assistent/lijfwacht*) - m/v - lijfwacht/rechterhand van de Don, licht getint kostuum, geen hoed, loshangende stropdas, totale uitstraling wat slordig

TIPS DECOR/REKWISETEN:

Het decor is in alle scènes hetzelfde: de huiskamer van de villa die de familie Nooitgedacht gaat betrekken.

Aan de linker- en rechterzijde zit in het midden van de wand een deur: de linker deur leidt naar de denkbeeldige gang/voor deur, de rechter deur gaat zogenaamd naar de keuken/trap/bovenverdieping. Naast de rechter deur staat een stevige, eenvoudige boekenkast met open schappen. Hierin liggen willekeurig verspreid wat oude boeken, vergeelde kranten en tijdschriften (*eventueel onder een dikke laag stof*)

In het midden van de achterwand is een ouderwetse open haard met (*bak*)stenen schouw. Op de zware horizontale balk boven de vuurplaats staan 2 grote kandelaars met half opgebrande kaarsen erin. In de vuurplaats liggen enkele zwartgeblakerde/gedeeltelijk verbrande houtblokken.

Aan weerszijden van de open haard bevinden zich smalle hoge vensters. De vensters zijn onderverdeeld in kleine, vuile raampjes. In sommige raampjes zitten barsten of ontbreekt zelfs een deel van het glas. Het schilderwerk van de kozijnen is in slechte staat.

Tip: als er achter de vensters eventueel een zwakke lichtbron wordt geplaatst, kan dat vooral bij de nachtscène een fraai, spookachtig effect geven.

De muren zijn bekleed met ouderwets behang: bijvoorbeeld een bloemetjesmotief. Het behang is verkleurd en laat op enkele plaatsen aan de bovenzijde los. De banen vertonen ook de nodige scheuren en vochtplekken.

Belangrijk: hier en daar zijn op ooghoogte op het behang met dikke zwarte stift onbegrijpelijke notities en ingewikkelde (*scheikundige*) formules geschreven!

Op de voorgrond staat een flinke, kale houten tafel met 4 eenvoudige stoelen: 2 aan de lange zijde naar de zaal gericht en de andere 2 op beide kopse kanten.

Boven de tafel hangt een grote (*koperen*) kroonluchter vol spinnenwebben. De lampjes ervan moeten ook daadwerkelijk kunnen branden, maar sommige duidelijk stuk.

Het hele interieur van de huiskamer moet een sfeer van leegstand en verval ademen.

Tips voor speciale rekwisieten en benodigdheden zijn *cursief* in de tekst aangeven.

SCÈNE 1: DE BEZICHTIGING

(bij aanvang van de scène is het toneel nog leeg. Na een tijdje klinkt het geluid van een sleutel die in het slot wordt gestoken. Even later is hoorbaar hoe een deur moeizaam en krakend opengaat. Vanuit de linker coulissen klinkt de duidelijke stem van de makelaar)

VAN BALEN: *(verontschuldigend)* De deur ging helaas wat moeilijk open, maar we kunnen nu beginnen met de rondleiding. *(Luid)* Mijnheer en mevrouw Nooitgedacht, wilt u mij alstublieft volgen naar de huiskamer van de villa?

(De deur aan de linkerkant gaat open en als eerste verschijnt makelaar Van Balen. Ze draagt onder haar arm een map met allerlei informatie over het pand. Direct achter haar aan komt het gezin Nooitgedacht binnen: ouders eerst, daarna (met duidelijke tegenzin) Katja en Thomas. Ze blijven op een kluitje staan en kijken sceptisch om zich heen. De makelaar bladert in haar paperassen en leest de beschrijving voor)

(Van Balen enthousiast) Het pand uit 1900 beschikt over een zeer royale huiskamer met een mooie lichtinval door de klassieke vensters.

Veel onderdelen van de oorspronkelijke stijl zijn gelukkig bewaard gebleven, zoals het hoge plafond en de indrukwekkende open haard met stenen schouw.

(Terwijl de makelaar de huiskamer aanprijst wandelen de gezinsleden in stilte rond en bekijken het interieur heel kritisch. Vooral Ingrid en Katja trekken vieze gezichten bij het zien van alle spinnenwebben, vochtvlekken, kapotte ruitjes etc. De makelaar wordt wat onrustig als spontane reacties uitblijven)

(Van Balen belangstellend) Wat is uw eerste indruk van deze ruimte?

INGRID: *(somber)* Nou, mevrouw Van Balen... wat mij betreft is het meteen mijn laatste indruk...Ik word hier niet écht vrolijk van!

THOMAS: *(hartgrondig)* Wát een ouwe meuk!

VAN BALEN: *(sussend)* Als makelaars noemen wij dit een opknappertje!

KATJA: *(sceptisch)* En ik noem het een afknappertje...

VAN BALEN: (*luchtig*) Er is wat achterstallig onderhoud, maar een lik verf doet wonderen bij een oud huis.

THOMAS: (*grinnikend*) Hier is geen lik maar een heel groot blik verf nodig!

(Joost loopt geïnteresseerd rond en bekijkt het interieur met een dromerige blik)

JOOST: (*peinzend*) Ik vind het huis heel verrassend...Interessante oude elementen...Hier zou ik wel inspiratie voor een nieuw boek uit kunnen halen...

KATJA: (*hatelijk*) Nou, dat wordt dan vast je eerste griezelroman!

(De makelaar wordt wat nerveuzer en ongeduldiger)

VAN BALEN: (*uitnodigend*) Zullen we even boven gaan kijken?

(De hele familie volgt haar door de rechterdeur en de huiskamer blijft leeg achter.)

Tip: telkens als in het stuk zogenaamd gebruik wordt gemaakt van de trap het geluid van flink gestommel laten horen. (Let daarbij goed op de timing)

Het onderstaande gesprek wordt duidelijk hoorbaar voor het publiek vanuit de coulissen voortgezet (off stage)

JOOST: (*bewonderend*) Wow, wat een grote zolder! Daar kunnen we vast wat mee...

INGRID: (*huiverend*) Wel frisjes hier... Welk energielabel heeft het huis eigenlijk?

VAN BALEN: (*onzeker*) Dat zou ik even op moeten zoeken in mijn papieren... Momentje...

(Er klinkt een tijdje het geritsel van papieren die driftig worden omgeslagen)

(Van Balen spijtig) Ik kan het helaas niet zo gauw vinden...

KATJA: (*hatelijk*) Precies wat ik dacht: vast energieklasse N, van niets dus...

VAN BALEN: (*verdedigend*) Dit pand beschikt overigens wel over een natuurlijke ventilatie!

KATJA: (*hatelijk*) U bedoelt dat het overal tocht als een oordeel...

VAN BALEN: (*wrevelig*) Laten we maar weer naar beneden gaan...

(Na het gestommel op de trap verschijnt iedereen weer via de

rechter deur. De makelaar kijkt het gezelschap onderzoekend aan)

(Van Balen hoopvol) En... heeft u interesse in de villa?

JOOST: *(peinzend)* Het huis heeft zeker karakter...Je zou bijna zeggen: het leeft...

(Thomas begint nadrukkelijk op één van de deurkozijnen te kloppen en houdt dan zijn oor tegen het houtwerk. Hij knikt overdreven bevestigend)

THOMAS: *(spottend)* Daar kan je wel eens gelijk in hebben, pap...Ik kan de houtwormen zo horen knagen.

(Hij maakt met zijn mond overdreven bijtbewegingen en maakt harde knaaggeluiden onderstreept door klauwende bewegingen. Katja giechelt om zijn act)

INGRID: *(nieuwsgierig)* Hoe lang staat het eigenlijk al leeg?

(De makelaar bladert opnieuw in de papieren)

VAN BALEN: *(voorzichtig)* Bijna 2 jaar...

KATJA: *(verbaasd)* Bijna 2 jaar! Terwijl er overal een groot tekort aan woningen is... *(beslist)* Dan moet er iets vreemds mee aan de hand zijn!

VAN BALEN: *(verdedigend)* We hebben best wel kijkers gehad, maar ze haken allemaal af na de bezichtiging.

THOMAS: *(schamper)* Nou, dat verbaast me niks!

INGRID: *(nadenkend)* Kunt u ons iets vertellen over de vorige bewoners?

(De makelaar bladert opnieuw driftig zoekend in de papieren)

VAN BALEN: *(bedachtzaam)* De villa is eigendom van... een zekere meneer...Breinstein. *(Peinzend)* Meneer Breinstein is een zonderlinge geleerde. Hij werkte hier dag en nacht aan verschillende uitvindingen. Hij was schijnbaar op zoek naar iets... *(giechelend)* Volgens sommige mensen was hij geniaal. Anderen zeiden dat hij knettergek was...

(Katja stoot haar broer nadrukkelijk aan)

KATJA: *(gniffelend)* Hoor je dat, Thomas? Nu heeft ze het blijkbaar over ons tweeën. *(Uitdagend)* Ik ben geniaal en jij bent knettergek!

(Het tweetal vliegt elkaar in de haren en over-en-weer vallen rake

tikken tot ergernis van de volwassenen)

JOOST: *(streng)* Katja, Thomas: kappen nu! Ik wil graag de rest van het verhaal horen. Dat is mooi voor mijn inspiratie...

VAN BALEN: *(geheimzinnig)* Hij deed ook allerlei vreemde experimenten. De burens klaagden regelmatig over rare luchtjes en vreemde geluiden..

KATJA: *(plagend)* Net als wanneer jij op het toilet zit, broertje!

(Opnieuw willen ze elkaar in de haren vliegen, maar worden door een strenge blik van Ingrid gecorrigeerd)

INGRID: *(belangstellend)* Wat is er van die meneer Breinstein geworden?

VAN BALEN: *(luchtig)* Hij is plotseling uit beeld verdwenen!

(Thomas begint hard op de vloer te springen.)

Tip: het dreunend geluid versterken en eventueel gepaard laten gaan met een flink gekraak)

THOMAS: *(gierend)* Zeker op een dag door de vloer gezakt!

(Zijn zus lacht hard om zijn grap. Ingrid stuurt opnieuw waarschuwend blikken naar het tweetal. Die binden in, maar blijven giechelig)

VAN BALEN: *(zakelijk)* Op een dag heeft hij in grote haast zijn laboratorium leeggehaald. Hij gaf ons kantoor de sleutels en liet zijn telefoonnummer achter. Wij mochten als makelaarskantoor Van Balen de villa uit zijn naam verkopen...

JOOST: *(peinzend)* Vreemd...Zou hij toen gevonden hebben waarnaar hij zolang op zoek was?

(De makelaar haalt haar schouders op)

VAN BALEN: *(nadenkend)* Geen idee...Maar hij deed nogal zenuwachtig bij zijn vertrek en keek voortdurend achterom...

KATJA: *(gniffelend)* Echt kierewiet dus...

THOMAS: *(hatelijk)* Hij zag ze vast vliegen, net zoals jij!

(Zijn zus steekt nijdig haar tong naar hem uit. De makelaar kijkt ongeduldig naar de ouders)

VAN BALEN: *(korzelig)* U heeft nog geen antwoord op mijn vraag gegeven: heeft u interesse in de villa?

JOOST: *(geduldig)* Wanneer wij als gezin een belangrijke beslissing

moeten nemen, gaan we er altijd over stemmen. (*Enthousiast*) Ik zal dit keer beginnen... (*mijmerend*) Er moet inderdaad veel aan het huis gebeuren, maar ik zie mogelijkheden... Bovendien krijg ik hier vast ideeën voor mijn boeken... (*beslist*) Ik stem dus voor!
(*De makelaar turft tevreden de eerste stem. Iedereen kijkt nu verwachtingsvol naar Ingrid*)

INGRID: (*bedachtzaam*) Als we deze villa zouden kopen, worden we waarschijnlijk vaste kandidaten bij het programma "Help mijn man is klusser!"

(*Ze knijpt haar man liefkozend in zijn wang*)

(*Ingrid lief*) Joost, je bent een schat maar...niet zo handig. (*Gniffelend*) Eerlijk gezegd heb je niet alleen twee linkerhanden, maar zelfs twee linkervoeten...

(*De kinderen lachen hard. Joost kijkt beteuterd naar zijn handen en voeten. Dan lacht hij schaapachtig*)

(*Ingrid zuchtend*) Er moet hier zoveel gebeuren. Dat redden we nooit! (*Medelijdend*) Het spijt me echt moppie, maar ik stem tegen!

(*De kinderen klappen enthousiast. De makelaar noteert somber de tweede stem. Vervolgens zijn de blikken op Katja gericht*)

KATJA: (*fel*) Ik hoef er niet lang over na te denken: ik stem absoluut tegen! (*Walgend*) Ik krijg de bibbers van dit huis! Alles piept en kraakt. Het lijkt wel een spookhuis!

THOMAS: (*plagend*) Dan ben jij hier toch precies op je plek!

(*De makelaar noteert teleurgesteld ook deze stem. Katja geeft haar broer een mep*)

KATJA: (*fel*) Nou, wat vind jij ervan, wijsneus?

(*Thomas voelt dat hij van iedereen de volle aandacht heeft en buit dit uit. Hij begint met een ernstig gezicht heen-en-weer te lopen op de voorgrond van het podium en doet alsof hij heel diep moet nadenken. De anderen volgen hem met ingespannen blikken. Met de nodige dramatiek blijft hij tenslotte staan*)

THOMAS: (*bedachtzaam*) Als we dit huis zouden nemen...weet ik nog een programma waar we aan mee kunnen doen. Het heet ...Ik vertrek! (*Stampvoetend*) Ik peins er niet over om in deze bouwval te gaan wonen! Deze ouwe meuk is niet leuk! (*Nijdig*) Ik stem vierkant tegen!

(Katja applaudisseert en Joost kijkt zeer beteuterd. De makelaar slaat met een diepe zuchten demonstratief haar map dicht en maakt al aanstalten om te vertrekken)

VAN BALEN: *(geïrriteerd)* Jammer...Dan gaan we maar weer...

(Joost staat duidelijk in tweestrijd. Hij beduidt de makelaar nog even te wachten)

JOOST: *(nadenkend)* Mevrouw Van Balen,...graag nog één momentje...

(Hij wenkt de kinderen dichterbij en spreekt ze op de voorgrond van het podium toe. Ingrid bekijkt het tafereel bedenkelijk van een afstand. De makelaar volgt het gesprek ook met grote belangstelling)

(Joost fluisterend) Luister jongens,...geef dit huis een kans...
(enthousiast) Jullie krijgen natuurlijk een eigen kamer. We kunnen de zolder ook helemaal voor jullie inrichten als een plek om te chillen en te gamen...

(Sneaky) En als jullie meehelpen bij de verbouwing...kun je nog een aardig zakcentje bijverdienen...

(De kinderen krijgen ineens veel meer interesse. De makelaar ruikt nu ook een kans)

VAN BALEN: *(poeslief)* Om jullie tegemoet te komen mag ik namens ons kantoor nog €40.000 van de vraagprijs af doen...

(Joost is aangenaam verrast en kijkt zijn gezinsleden één voor één smekend aan. Die reageren nog niet veel enthousiaster. De makelaar trekt een benauwd gezicht)

VAN BALEN: *(aarzelend)* ...€60.000 korting dan?...

(Opnieuw worden er blikken gewisseld tussen de familieleden. Ingrid slaat haar ogen op naar het plafond en knikt tenslotte instemmend. De kinderen maken vervolgens uitdagend gebaren van "geld incasseren". Als Joost bevestigend knikt, steken ze hun duim op)

JOOST: *(blij)* Mevrouw Van Balen: we doen het! We kopen deze villa!

(De makelaar reageert heel opgelucht en schudt iedereen de hand)

VAN BALEN: *(dolblij)* Heel erg gefeliciteerd met uw aankoop!

(Ze overhandigt Joost een sleutelbos)

(Van Balen zakelijk) Hier heeft u alvast de sleutels van het pand. Ik zie u dan graag morgen bij de notaris om de overdracht te tekenen. *(Luchtig)* Ik wens jullie allemaal veel geluk met deze aankoop!

(Met opvallende haast verlaat de makelaar de huiskamer, verbaasd nagestaard door de achterblijvers. Er klinkt luide bons van de voordeur die wordt dichtgetrokken (let op de timing))

INGRID: *(verwonderd)* Vreemd, die van Balen had ineens wel erge haast...Normaal krijg je nooit meteen de sleutels...

KATJA: *(sceptisch)* Ze is vast heel blij dat ze deze bouwval eindelijk verkocht heeft.

THOMAS: *(triest)* Nou, ik kan ze geen ongelijk geven...

JOOST: *(hoopvol)* Maar wij zijn toch blij met onze aankoop?!
(Twijfelend) Of niet soms?

(De kinderen reageren niet bijster enthousiast. Ingrid krijgt medelijden met Joost en geeft hem een knuffel)

INGRID: *(zuchtend)* Het wordt vast ooit een paleisje, lieverd. *(Beslist)* We hebben morgen nog een drukke dag voor de boeg... Dus: op naar ons oude huis!

KATJA: *(hartgrondig)* Gelukkig!

THOMAS: *(opgelucht)* Eindelijk... *(uitdagerend)* Wie het laatste naar buiten komt is een sukkel!

(De kinderen verlaten al trekkend en duwend het toneel via de linker deur. De ouders volgen bedaarder. Juist voor het verlaten van het toneel, draait Joost zich nog even om. Hij neemt het interieur opnieuw goed in zich op)


JOOST: *(zwijmelend)* Wie had dat ooit gedacht...Dit wordt onze villa Nooitgedacht...

*(Dan trekt hij de deur achter zich dicht. Vanuit de coulissen klinken het moeizaam dicht trekken van een deur en het knarsend omdraaien van een sleutel in het slot. De huiskamer ligt er verlaten bij. Het licht langzaam dimmen. **Tip:** de verlichting achter de ramen aan zetten om maanlicht te suggereren)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto