



CLUB BOOGIEWOOGIE

Blijspel/komedie in vier bedrijven

door

ANTOON HOL

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **CLUB BOOGIEWOOGIE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ANTOON HOL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2023 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

Telefoon (03)3.66.44.00,

E-mail: bestellen@toneelfonds.be en Website: www.toneelfonds.be.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Rolverdeling: 6 dames en 4 heren

Patricia (Madam) Papeleu - Eigenaresse/hoerenmadam, 52 jaar

Suzie Wong - meisje van plezier; Chinese; paaldanser, 24 jaar

Nathalie - meisje van plezier; SM-meesteres

Ans, alias Stoute Stella: 34 jaar, meisje van plezier; sekslijn.

Willem de Klepper - klant; slaaf; blaft als een hond

Robbie Rap - klant; altijd haast; alleen maar vluggertjes

Piet Prei - klant; tuinder; ruikt naar steeds andere groente

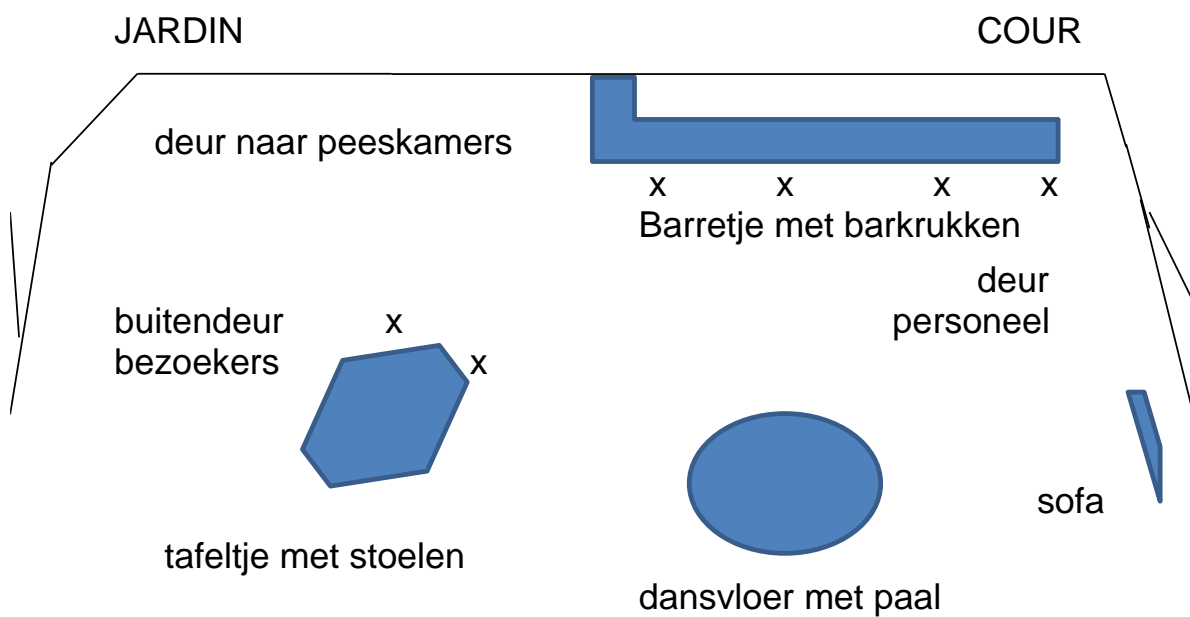
Leo Leegstraten - ambtenaar; controleert vergunningen en gluurt

Mevrouw Hendriks - klagende buurvrouw

Els Prei - echtgenote van Piet; verdenkt hem van club-bezoekjes

DECOR:

De achterwand van nachtclub Boogiewoogie bestaat centraal en rechts (cour) uit een bar met toog en drie barkrukken. Aan de linkerzijde in de achterwand is een opening (afgehangen met een gordijn) waarheen de dames met de klanten naar de peeskamertjes gaan. Het gedeelte rechts vanuit het publiek (cour) bestaat uit een bank met kussens. Achterzijde cour (bij de bar) heeft een doorgang waar het personeel vandaan komt. De linkerzijde van het podium vanaf het publiek gezien (jardin) bestaat uit een tafel met drie stoelen. In de wand aan de linkerzijde (jardin) is de deur waardoor de bezoekers de nachtclub binnenkomen. Op het podium is ook een klein discodansvloertje met een paal voor paaldansen. Op de bar staat een telefoon.



EERSTE BEDRIJF

Het is vrijdagmiddag. Vanaf de deur cour komt Madam Papeleu (Patricia) op. In haar arm heeft ze een stapeltje handdoeken die ze op de tafel neerlegt. Ze loopt door de club en schikt de stoelen en klopt de sofa af. Ondertussen zucht en steunt ze veel. Ze heeft duidelijk zorgen. Dan komt door de buitendeur (jardin) Ans op)

ANS: *(uitbundig)* Hoi Patrice, wat een mooie dag is het toch. Ik heb er vandaag echt zin in.

PATRICIA: *(belerend)* Het is niet de vraag of jij er zin in hebt maar of de klanten er zin in hebben.

ANS: Natuurlijk hebben die er zin in anders kwamen ze toch niet hier?

PATRICIA: Dat bedoel ik niet. Ik bedoel of er een beetje klanten zullen komen. Vertel eens Ans, hoeveel klanten heb je nou van de week gehad?

ANS: Deze week? Drie. Op maandag niks, op dinsdag een, op woensdag niks *(gehaast)*, maar toen was er voetballen op tv, hè en dan gisteravond twee.

PATRICIA: En dat is alles? Drie klanten in vier avonden? Daar kan deze tent niet op draaien, Ans. We moeten minstens vijftig klanten in de week hebben om een beetje winst te maken.

ANS: Ja, ho wacht effe, maar ik heb zeker veertig telefoontjes op de lijn van Stoute Stella gehad hè, dat is ook geld, Patrice.

PATRICIA: Druppels op een gloeiende plaat. Wat denk je dat ik hier aan huur kwijt ben? En dan alle kosten die ik aan jullie kwijt ben. Meid, er gaat al maandenlang geld bij. Als het niet gauw verandert dan moet ik de club dadelijk sluiten.

ANS: *(verschrikt)* Wat? De Boogiewoogie sluiten? Dat kun je niet menen. En onze vaste klanten dan?

PATRICIA: Dat handjevol zal hun vertier ergens anders moeten zoeken.

ANS: Dat kun je ze niet aandoen, Patrice. De Boogiewoogie is hun hele leven.

PATRICIA: *(zuchtend)* Meid, als ik de rekeningen niet meer kan betalen dan is het basta, finito, over en uit. Dan gaat de club op

de fles, zo simpel is dat.

ANS: *(resoluut)* Dat laat ik niet gebeuren. We moeten wat verzinnen.

(De telefoon rinkelt)

PATRICIA: Nou, neem maar gauw op dan. Kun je nog een paar euro verdienen die rechtstreeks naar de huurbaas gaan.
(Ans neemt de telefoon met een zwoele stem op en spreekt langzaam..)

ANS: *(zwoel)* Hallo lieverd, waar kan Stoute Stella je mee verwennen? *(Ze luistert even en gaat dan verder)*

(Ans nog steeds zwoel) Met Stella schat, ik ben de vrouw die al jouw dromen waar kan maken. Voor Stoute Stella is niks te dol. Al je fantasieën worden werkelijk.

(Ze luister weer even)

(Ans boos en hard) Ja ook zo. *(Legt de hoorn neer)*

PATRICIA: Nou, dat was een snelle jongen. Je moet ze wel aan het lijntje houden hè?

ANS: *(chagrijnig)* Verkeerd verbonden. Hij moest slagerij Van Kampen hebben.

PATRICIA: En toch had je hem aan het lijntje moeten houden. Iedere minuut is er een, Ans. We hebben ieder dubbeltje nodig.

(Door de buitendeur (jardin) komt Nathalie binnen. Ze heeft normale kleding aan)

NATHALIE: Goedemiddag, dames. Nou het is weer vrijdag dus ik zal me maar meteen gaan omkleden.

ANS: Dan zou ik maar opschieten, Willem kan zo hier zijn en in deze kleding herkent hij je niet eens.

NATHALIE: Rustig aan een beetje, Ans. Denk jij dat het zo'n pretje is om de hele tijd in dat hete zweetpak rond te lopen?

ANS: Ben blij dat je een vaste klant hebt, Nathalie. De club heeft iedere klant hard nodig en Willem betaalt goed geld.

NATHALIE: Oh, ik heb nooit geweten dat jij zo begaan was met het lot van je klanten? De laatste keer had je Robbie Rap binnen vijf minuten weer buiten staan.

ANS: Ja, duh, omdat hij dat zelf wil. Hij komt voor een vluggertje, betaalt voor een vluggertje, dus krijgt hij een vluggertje.

PATRICIA: Maar Ans heeft wel gelijk, Nathalie. We hebben de klanten hard nodig dus we laten ze niet onnodig wachten. Willem de Klepper kan ieder moment hier zijn dus maak maar dat je snel omgekleed bent.

NATHALIE: *(morrend)* Goed, ik vlieg al. De klant is koning. *(Nathalie vertrekt door de personeelsdeur (cour). Patricia kijkt Ans even aan en sommeert haar dan om bij haar te komen)*

PATRICIA: *(gebiedend tegen Ans)* Kom eens hier jij.

(Ans loopt naar Patricia en gaat bij haar staan. Patricia bestudeert Ans van top tot teen, trekt wat aan haar kleding ondertussen haar hoofd schuddend)

(Patricia streng) Je moet wat meer aandacht aan je uiterlijk gaan besteden, jij.

ANS: *(verontwaardigt)* Wat is er mis met mijn uiterlijk?

PATRICIA: Je kunt beter vragen wat er niet mis mee is? Meid, het hangt en zakt alle kanten op.

ANS: Ja, luister, ik ben ook geen twintig meer, he?

PATRICIA: Precies. Hoe oud ben je nu? Vierendertig? En een kind gebaard. Ik vind het niet leuk om te zeggen, wijffie, maar misschien begin je wel te oud voor het vak te worden.

ANS: *(hakkelend)* Wie? Wat? Ik? Te oud? De mannen op straat kijken anders nog steeds om hoor als ik voorbijkom.

PATRICIA: Het gaat er niet om wat de mannen op straat doen maar om wat de mannen hierbinnen doen. Hier moet het geld rollen.

ANS: Ik doe anders mijn best, hoor.

PATRICIA: *(bars)* Dat is dan niet genoeg. Kom eens met een andere look, trek wat anders aan, kies voor een andere benaderingswijze. Kortom: doe iets!

(De telefoon gaat weer)

Nou, kom op en neem op. En hou ze aan het lijntje hè?

(Ans loopt zuchtend naar de bar en neemt met zwoele stem op)

ANS: *(zwoel)* Hallo lieverd, waar kan Stoute Stella je mee verwennen?

(Ze luistert even en vervolgt dan)

(Ans nog zwoeler) Voor vier euro? En twee frikadellen en een

bakje .. Ohh ... pindasaus.

(Ze luistert weer)

(Ans bijna kreunend) Over een kwartiertje, schatje. Dag lieverd.

(Ans legt de hoorn neer en kijkt uitdagend naar de Madam)

En? Lang genoeg zo, Patrice?

PATRICIA: Lang genoeg? Dat was nog geen minuut. Daar gaat de kassa niet van rinkelen.

ANS: *(boos)* Zeg mij dan maar eens hoe ik de bestelling voor de patatkraam langer had moeten rekken?

PATRICIA: *(met klem)* Door te vragen of er uitjes bij moeten! Gebruik je fantasie toch eens.

ANS: *(boos)* In dit vak doe ik niet anders. Wat denk je dat ik doe met al die kerels? Denk je dat ik in de werkelijkheid wil leven? Ik gebruik niets anders dan mijn fantasie. Als Dikke Leo tegen me aan ligt, dan waant mijn geest zich op een tropisch eiland. En het zweet komt van de zon en niet van Dikke Leo.

PATRICIA: *(sussend)* Rustig maar Ans. Dacht je dat dit werk soms mijn droom was toen ik veertien was? We zijn er gewoon ingerold.

ANS: Zeg maar gerust erin geluisd. Ze noemen ons meisjes van plezier maar de enige die geen plezier hebben zijn de meisjes.

PATRICIA: Zie het maar als gewoon werk. Je hebt geen negen tot vijf-baan maar verder werk je gewoon voor je geld, net als ieder ander.

ANS: Voor het geld, ja. Alles voor het hoerige geld.

PATRICIA: Precies, alles voor het hoerige geld en als de zaken hier niet snel beter gaan lopen dan valt er helemaal niets meer te verdienen dus hou ze aan het lijntje, Ans. Iedere minuut is er een.

(Door de buitendeur (jardin) komt Suzie Wong binnen)

SUZIE: *(vrolijk)* Hoi. Zo dames, ik heb er weer zin in.

PATRICIA: *(bars)* Dat is dan mooi meegenomen voor jou, Suzie, maar ik vind het toch belangrijker dat de heren er zin in hebben, als je het niet erg vindt?

(Suzie loopt meteen door naar de paal op de dansvloer en krult er een been omheen)

SUZIE: Ach, als die heren mij zien dansen dan komt dat vanzelf wel. Mijn act is onweerstaanbaar.

ANS: (*sarcastisch*) Ja, en daarom loopt het hier ook storm.

SUZIE: Nou, ik merk dat de werksfeer vandaag weer optimaal is. (*Streelt de danspaal*) Gelukkig heb ik mijn paal nog die zich niet door de donderwolken hier laat afleiden.

ANS: Ach, Suzie, neem het ons niet kwalijk maar Patrice vertelde net dat we te weinig klanten hebben om uit de kosten te komen. Misschien moet de Boogiewoogie wel gesloten worden.

SUZIE: (*geschrokken*) Wat? De tent sluiten? Maar dat kan niet, dat mag niet. Ik heb een nieuwe keuken besteld en de rekening moet wel betaald worden. (*Smekend*) Kom op, Patrice, zeg dat je het niet meent.

PATRICIA: (*zuchtend*) Was het maar waar. Als we niet gauw meer klanten krijgen dan kun je die keuken van jou op je buik schrijven.

SUZIE: (*onthutst*) Maar dat kan niet. We doen toch ons best, Patrice?

PATRICIA: Meisje, ik betaal jullie een vast loon. Je weet dat dat ongebruikelijk is in onze business. Misschien moet ik jullie net als al die andere clubs gewoon per klant gaan betalen. Als ik jullie vijftig euro per klant geef dan ben ik een stuk goedkoper uit.

SUZIE: Dat is niet eerlijk, Patrice. Ik ben hier zeven dagen in de week van vier uur 's middags tot drie uur 's nachts. Dat is meer dan 75 uur. Verdorie, ik heb afgelopen week acht klanten gehad. Dan wil jij me voor 75 uur werken afschepen met vierhonderd euro?

PATRICIA: Dat wil ik helemaal niet maar ik zie ook geen andere manier, Suzie.

(Nathalie komt terug door de personeelsdeur (cour) en is gekleed in een uitdagend leren outfit, in haar hand heeft ze een zweep en voor haar ogen een soort masker)

NATHALIE: Wat een zweetpak. En dat allemaal omdat die Willem de Klepper zo graag de slaaf wil uithangen.

PATRICIA: Je doet het voor de poen en voor de club. Willem de Klepper betaalt er grof geld voor om als een hond behandeld te worden. En dat zweetpak hoort erbij. Hij kickt erop. Mooi toch?

SUZIE: (*mokkend*) Ik zou willen dat ik zo'n klant had. Beetje aan de riem trekken en laten blaffen. Makkelijk verdiend.

NATHALIE: Nou zo makkelijk is dat niet, hoor. Je moet wel een band

opbouwen, hè?

ANS: (*spottend*) Een band opbouwen? Een band omdoen, zal je bedoelen. Een halsband.

PATRICIA: (*belerend*) Kom op, dames. Nathalie doet het geweldig met Willem de Klepper. Hij is tevreden en blijft terugkomen. En daar moeten we het van hebben. Vaste klanten. (*Tegen Suzie en Ans*) Daar moeten jullie ook maar eens voor zorgen.

SUZIE: (*verontwaardigd*) Nou, ik heb ook mijn vaste klanten, hoor? Piet Prei komt speciaal voor mij. Hij wil me zien dansen en de paal beklimmen.

ANS: En ik heb Robbie Rap. En de hijglijn natuurlijk.

(*De telefoon gaat weer*)

(*Ans blij*) Kijk, daar hebben we weer een beller.

PATRICIA: En hou ze nou eens langer dan een halve minuut aan het lijntje, Ans. Laat de kassa nou eens echt rinkelen.

(*Ans neemt de telefoon op met zwoele stem. Haar volgende monoloog loopt door de dialogen van de anderen heen*)

ANS: Hallo lieverd, waar kan Stoute Stella je mee verwennen?

(*Ze luistert even*)

(*Ans zwoel*) Oh, yeah baby.... Rood fluweel met zwart kant..... ik ben een scorpioen.

SUZIE: Patrice, kan ik zaterdag vrij krijgen? Mijn vader is jarig en het is zo'n eind rijden dat ik wil blijven slapen.

PATRICIA: Zaterdag? In het weekend? We zijn een nachtclub, Suus. Op zaterdagavond komen de truckchauffeurs langs.

SUZIE: Ach, de laatste zaterdagen waren er maar drie of vier gasten. Die kunnen Ans en Nathalie makkelijk aan.

ANS: (*aan de telefoon*) Oh, yeah baby, wat jij wil. Je bent zo bijzonder, lieverd. Je bent een echte man. Tijgertje, tijgertje, tijgertje.

NATHALIE: En als het echt druk wordt dan kun jij toch ook bijspringen, Patrice?

PATRICIA: (*verontwaardigd*) Wie? Ik? Luister, eens goed jullie. Ik ben hier de Madam, vergeet dat niet hè? Ik ben jullie werkgeefster en jullie zijn het personeel. Ik ontvang de gasten en jullie zorgen voor hun genoeg. De tijd dat ik liggend mijn geld

verdiende, heb ik achter me gelaten. Dat is passé, voltooid verleden tijd.

ANS: *(aan de telefoon)* Oh, beertje, dat wil ik zo graag zien. Toe maar, olifantje, toe maar.

SUZIE: Maar kan ik nou vrij krijgen, Patrice?

PATRICIA: Ach, het is al goed, joh. Natuurlijk, moet je naar die verjaardag toe. Het is toch je vader, hè?

ANS: *(aan de telefoon)* Wat zeg je me nou, gorilla? Een boxershort met tijgerprint? Oh, dat staat je vast heel erg lekker, buffeltje.

NATHALIE: Wie heeft zij aan de lijn? De hele dierentuin komt voorbij.

PATRICIA: Ik hoop het want iedere minuut is er een. De kassa moet rollen, dames.

NATHALIE: Is dat nu zondag dat je vader jarig is of volgende week, Suzie?

SUZIE: Ja, nu zondag. Zeventien april.

ANS: Bel vooral nog een keer terug, lekkere pandabeer. Ja, je duifje vond het ook fijn. Doei.

NATHALIE: *(tegen Ans)* Nou, nou, meid, jij hebt wel alles uit de kast gehaald.

ANS: *(zuchtend)* Nou, poeh, poeh, foei, foei, zeg dat wel. Die kerel werkte als oppasser bij Artis.

(Door de buitendeur (jardin) komt Robbie Rap op. Hij maakt een gehaaste indruk)

ROBBIE: Goedemiddag, dames. Ik zag dat jullie open waren dus ik dacht laat ik maar effe binnenwippen.

PATRICIA: Hallo Robbie, wat gezellig dat je aankomt. Nou, doe je jas maar uit dan zullen de dames een lekker drankje voor je halen.

ROBBIE: *(kijkt op zijn horloge)* Nee, geen drankje. Daar heb ik geen tijd voor. Ik heb haast. Over een half uur moet ik bij de volgende klant zijn. Dus.

PATRICIA: *(bezorgd)* Je zou eens wat minder hooi op je vork moeten nemen, Robbie. Je rent jezelf voorbij.

ROBBIE: Ik ben een drukbezet man, Patrice. En afspraak is afspraak dus laten we maar snel ter zake komen. Stella ga je mee?

ANS: Met jou altijd lieverd. Welke vrouw zou een man zoals jij nou kunnen weerstaan?

(Ans loopt naar Robbie toe, omhelst hem en slaat een arm om zijn middel)

ROBBIE: Nou, Stella, mijn eigen vrouw lukt dat anders verrekte goed. Die weerstaat me iedere avond.

ANS: Van mij krijg je alle aandacht, Robbie. Zoveel en zolang je maar wilt.

ROBBIE: Nou dan ga ik voor zoveel mogelijk in zo kort mogelijke tijd.

PATRICIA: Nou je hoort het, Stella? Niet te lang dralen maar doorwerken.

ANS: *(zuchtend)* Zie er hier maar eens wijs uit te worden. De ene keer moet je ze zo lang mogelijk aan het lijntje houden, de andere keer moet het in een vloek en een zucht.

PATRICIA: Nee, je moet leren luisteren. De klant, uh in dit geval Robbie dus, is koning.

ROBBIE: Precies, en de koning, ik dus, heeft haast.

ANS: Nou, dan zullen we zijne koninklijke hoogheid maar niet laten wachten dan. Kom maar mee.

(Robbie en Ans verlaten het podium door de deur in de achterwand naar de peeskamertjes)

NATHALIE: Zij heeft ook altijd geluk. Een klant die houdt van doorwerken. *(Mokkend)* En ik kan natuurlijk weer de hele theatervoorstelling van het begin tot het eind uitzitten.

PATRICIA: Precies, en ik verwacht Willem de Klepper zo dus je kunt je hart maar ophalen.

SUZIE: En klaag maar niet te veel, Nathalie. Het is nog altijd beter dan de hele tijd in zo'n paal te moeten hangen.

PATRICIA: Jullie hoeven allebei niet te klagen. Club Boogiewoogie is een club van standing. Vroeger kwam hier alleen de high society.

NATHALIE: Vroeger ja. Voor de oorlog, in de tijd van Mata Hari zeker.

PATRICIA: Doe maar niet zo bij de hand, jij. We hebben hier directeuren, dokters en notarissen binnen gehad. Jarenlang heeft de herensociëteit 'spel en vreugde' hier haar jaarlijkse

feestavond gehouden. Meid, dat waren nog eens tijden.

SUZIE: Het klinkt goed, Patrice. High society. Die zou ik ook wel als klant willen hebben. *(Dromerig zuchtend)* Dan zou ik misschien wel de vaste vlinder van een minister kunnen zijn.

NATHALIE: *(honend)* Van de minister van Landbouw en Visserij zeker?

(Door de buitendeur (jardin) komt Piet Prei binnen. Hij heeft een overall en klompen aan en stinkt een uur in de wind)

PIET: *(joviaal)* Ik zeg goedendag, dames. Ik heb net 500 preiplantjes gepoot dus ik denk bij mezelf 'Piet, je hebt wel even ontspanning verdient'.

NATHALIE: Vijfhonderd preiplantjes? Nou, dat had je niet hoeven vertellen, Piet. Dat ruiken wij zo ook wel.

PATRICIA: Gelijk heb je, Piet. Iemand die zo hard werkt als jij, verdient het om af en toe verwend te worden. En dan ben je hier bij Club Boogiewoogie aan het juiste adres.

PIET: Precies, precies, de boog kan niet altijd gespannen staan. Ik vind dat ik trouwens ook wel een drankje verdiend heb.

NATHALIE: Het oude recept?

PIET: Ja, een nonnenverleider, meisje. En niet te benauwd met de jenever, hè?

NATHALIE: De nonnenverleider, oftewel twee vingers cola, drie vingers rum en vijf vingers jenever. En dan schudden maar.

(Nathalie loopt naar de bar en maakt het drankje klaar. Suzie loopt verleidelijk naar Piet en neemt hem bij de arm)


SUZIE: Zo dus jij hebt vijfhonderd plantjes gepoot, jongen? Dan zal jouw rug het wel flink te verduren gehad hebben. Zal ik jou dan dadelijk eens verwennen met een heerlijke Thaise massage?

PIET: *(verongelijkt)* Thaise? Nou, voor mij hoeft dat buitenlands spul niet zo. Geef mij maar gewoon een Hollandse massage. Niks geen toeters of bellen, gewoon de spieren een beetje losrammen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto