



BITCHY BETSY

Blijspel in vier bedrijven

door

JANNY SPIJKER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BITCHY BETSY** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JANNY SPIJKER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2023 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Telefoon (03)3.66.44.00.

E-mail: bestellen@toneelfonds.be en **Website:** www.toneelfonds.be.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

BETSY DEKKER

ANNEMARIE DEKKER - Moeder van Betsy

MARIA TERP - loge

SJORS KAPTEIN - collega van Betsy

HEIN - Buurman

SYL: zijn vrouw

ANDRE: de andere ik van Maria.

DECOR:

Woonkamer met open keuken, waarvan alleen een gedeelte zichtbaar is. Een aanrechtblad met bar en twee krukken, en met o.a. (werkend) koffiezetapparaat, Nespresso-apparaat of iets dergelijks.

Kamer verder naar gelieve indelen, wel met een stereo-installatie en tv.

Achter deur naar gang. Naast keuken een deur naar slaapkamer moeder. Daar tegenover deur naar slaapkamer Betsy. Het onzichtbare gedeelte van de keuken is tevens afgang naar rest van de keuken.

EERSTE BEDRIJF

(Betsy komt op uit gang. Ze komt van haar werk. Moeder staat in de kamer met een meisje naast zich waar ze haar arm omheen geslagen heeft. Naast haar staat een koffer)

BETSY: Stoor ik?

MOEDER: Ah, daar is ze.

BETSY: Ja, daar is ze. En wie is die zwerfkat en wat moet ze hier? En waarom staat die koffer midden in de kamer?

MOEDER: *(tegen Maria)* Weet je wat mijn koosnaam voor Betsy is? ... Bitchy.... Past eigenlijk veel beter bij haar. Als ik dat bij haar geboorte had geweten, dan was dat haar officiële naam geworden.

BETSY: Ja, zo kan ie wel weer, he? Nou, krijg ik nog antwoord?

MOEDER: Dit is Maria. Maria, dit is mijn dochter Betsy.

MARIA: Aangenaam kennis met je te maken.

BETSY: Ja, dat geloof ik graag. Wat moet ze hier?

MOEDER: Ze komt hier tijdelijk wonen.

BETSY: Pardon? Wonen? We hebben maar twee slaapkamers. En bij mij komt ze er niet in, hoor.

MOEDER: Ze gaat in mijn slaapkamer. Haar spullen staan er al.

BETSY: En die koffer dan?

MOEDER: Die is van mij.

BETSY: En waarom staat die hier? Ik moet het er ook wel uittrekken, he?

MOEDER: Ik ga voor een maandje naar mijn broer in Canada.

BETSY: Nee. Oh nee, daar komt niets van in.

MOEDER: Omdat?

BETSY: Omdat... omdat ik niet zonder je kan, daarom niet.

MOEDER: Zoiets liefs heb je nog nooit eerder gezegd.

BETSY: Ja, wie doet anders mijn vuile was en kookt voor mij?

MOEDER: Hoe oud ben je?

BETSY: Wat heeft dat er nu mee te maken?

MOEDER: Het wordt tijd dat je leert voor jezelf te zorgen.

BETSY: Dat kan ik heus wel hoor.

MOEDER: Dan kun je dat vanaf nu bewijzen.

BETSY: Maar dat wil ik niet, hoor je? Ik wil het niet!

MOEDER: Ik heb de koffie klaar. Zullen we, voor ik ga, nog even gezellig met z'n drieën koffiedrinken?

MARIA: Ja, graag.

BETSY: En wat moet die Sound of Music hier nu? Waarom komt zij in jouw slaapkamer?

MOEDER: Ze heet Maria.

BETSY: Dat zeg ik. Wat moet ze hier?

MOEDER: Vraag het aan Maria zelf. Ze kan praten weet je?

BETSY: Ik heb helemaal geen behoefte om die zingende zwerfkat iets te vragen. Ik vraag het aan jou!

MOEDER: Dat kan leuk worden, Maria.

MARIA: Zal ik inschenken?

MOEDER: Ja, graag. Voor mij zwart.

MARIA: En wat wil jij in je koffie?

MOEDER: Betsy wil graag een zoetje in haar koffie. Misschien kunnen we er beter een flinke schep suiker indoen.

BETSY: Betsy wil helemaal geen koffie. Betsy wil dat jij thuisblijft en dat (*autotoeter*) die indringster haar spullen pakt en vertrekt.

MOEDER: Oh, daar zul je mijn taxi hebben. Sterkte Maria. Je zult het nodig hebben.

MARIA: Veel plezier in Canada.

MOEDER: Dank je, dat zal wel lukken. Betsy ...

BETSY: Nee. Ik hoef geen kus van jou. Als jij mij in de steek laat, dan doe je dat maar ongekust.

MOEDER: (*pakt koffer en terwijl ze afgaat naar gang*) Tot over een maandje dan maar weer. (*Af*)

.....

MARIA: Weet je zeker dat je geen koffie wilt?

BETSY: Ja, dat weet ik zeker. *(Af naar slaapkamer)*

MARIA: Dan ga ik wel gezellig in mijn eentje koffiedrinken. *(Zoekt op de radio een zender en installeert zich op de bank met koffie en de krant)* Advertenties Gevraagd

BETSY: *(op)* ... Wat moet jij met een krant!?

MARIA: Advertenties nakijken.

BETSY: Wat voor advertenties?

MARIA: Voor een baan.

BETSY: Wat vreselijk ouderwets. Dat doe je toch op je telefoon of iPad?

MARIA: Dan moet je die wel hebben.

BETSY: Heb jij die niet??

MARIA: Kan ik niet betalen. Daarom zoek ik een baan. Om geld te verdienen, waar je dingen mee kunt kopen en zo.

BETSY: Nog werkeloos ook. Het wordt steeds beter..... Wat eten we eigenlijk vanavond?

MARIA: Geen idee. Waar heb je zin in?

BETSY: Maakt me niet zoveel uit. Maak maar wat. Zolang het maar geen gewone gekookte aardappelen en groenten zijn, vind ik alles best. Ik ben niet zo moeilijk.....

MARIA: Doe voor mij maar hetzelfde.

BETSY: Pardon?

MARIA: Doe voor mij maar hetzelfde.

BETSY: Ja, dat hoorde ik wel.

MARIA: Oh?

BETSY: Wat bedoel je daarmee.

MARIA: Nou gewoon ... Dat ik hetzelfde wil eten als jij?

BETSY: En hoe denk je dat op tafel te krijgen?

MARIA: Hoe?

BETSY: Ja, hoe?

MARIA: Eh ... ik begrijp niet helemaal wat je bedoelt.

BETSY: Iemand zal het toch moeten klaarmaken, ja?

MARIA: Oh! Ja, natuurlijk, ha ha, anders hebben we niets om op tafel

te zetten, he?

BETSY: Inderdaad. Dus?

MARIA: Dus wat?

BETSY: Zou je niet eens gaan koken?

MARIA: Ik?

BETSY: Ja, jij! Wie anders?

MARIA: ik dacht misschien dat jij...

BETSY: Ik dacht het niet, he! Koken doe ik niet.

MARIA: En ik kan het niet.

BETSY: Je kunt niet eens koken?

MARIA: Sorry.

BETSY: En nu? Hoe komen we aan eten?

MARIA: Nou ... als jij ook niet gaat koken...

BETSY: Dus?.

MARIA: Dan... moeten we maar wat bestellen, he?

.....

BETSY: *(Pakt haar telefoon en belt)* Sjors? .. Ja, hai met mij. Zeg, dit is je geluksdag! Je mag me mee uit eten nemen. Leuk he?.... Ik weet dat je dat al een hele tijd wilde vragen... Nee, zeg maar niets joh, maakt niet uit. Kom me maar halen over.. Zullen we zeggen drie kwartier? Of nee, maak er maar een uurtje van.

Ik moet nog tijd hebben om een beetje te tutten. Meisjesdingen, snap je toch niet. Tot straks. *(Hangt op)* Zo! Waar waren we ook alweer? ... Oh ja. Wij moeten even babbelen, even wat dingen duidelijk maken. Zullen we er een glaasje wijn bij nemen?

MARIA: Ik zit nog...

BETSY: Nee, blijf lekker zitten, joh. Ik weet hier de weg. Ik schenk wel even wat in. *(Onderwijl in alle kastjes kijkend)* Even kijken hoor, waar heeft ze de wijn staan. Wil je rood of wit?

MARIA: Eh .. Nou ... dan liever wit.

BETSY: *(heeft een fles gevonden)* Rood dus. Hij is al open, hadden we gister zeker ook al van gedronken. Een lekker wijntje, al zeg ik het zelf. *(Schenkt in, ruikt eraan en proeft)* Mmm, erg lekker zelfs. Maar ja, hier zijn we gewend aan het beste van het beste.

Deze wijn is bijvoorbeeld... he? De Lidl? Nou ja, zal wel, maakt niet uit. Zet jij de glazen vast op tafel, zoek ik er nog even een knabbeltje bij. We hebben tenslotte een kennismaking te vieren, hoewel.. Of je dat nu moet vieren? Maar in ieder geval is wat lekkers bij de wijn nooit verkeerd, toch? Wat heb je liever, nootjes of chips?

MARIA: No...

BETSY: Chips dus. *(Doet chips in een bakje en neemt dat mee)*
Gezellig! Even snel hoor, want Sjors komt me straks halen voor een etentje. Tjee, blijf je helemaal alleen over. Oei, even niet aan gedacht. Oh, maar weet je, eigenlijk is het perfect.

MARIA: Perfect?

BETSY: Ja, joh. Kun je oefenen met koken. Als het dan niet te vreten is heb ik er geen last van. Je kunt natuurlijk ook altijd iets bestellen.

MARIA: Ik heb geen geld.

BETSY: Pardon? Ik dacht even dat je zei dat je geen geld had. Maar dat zei je natuurlijk niet, he?

MARIA: Ja, dat zei ik wel. Ik heb geen geld.

BETSY: Geen geld... Oh, dat heb je zeker allemaal aan mijn moeder gegeven. Verblijfkosten.

MARIA: Nee, ik heb niets betaald.

BETSY: Wou je zeggen dat je hier ... gratis ... logeert?

MARIA: Eh ... ja..

BETSY: Oei, heel ongemakkelijk voor je.

MARIA: Ongemakkelijk?

BETSY: Ja, je zult je wel heel schuldig voelen dat je profiteert van de goedheid van een ander.

MARIA: Ach..

BETSY: Maar weet je wat? Dat lossen we wel op. Even denken hoe we dat het beste kunnen oplossen. Hmmm.. Je kunt niet koken... wat kun je wel?

MARIA: Ik heb een opleiding gehad in kinderopvoeding.

BETSY: Ja, daar hebben we hier weinig aan.

MARIA: Dat is het nu juist. Ik heb geen werk. Daarom heeft jouw

moeder me uitgenodigd om hier tijdelijk te komen wonen. Omdat in deze regio meer banen worden aangeboden, dan waar ik vandaan kom.

BETSY: De bergen. Ja, weinig arbeidsplaatsen te vinden tussen die groene heuvels. Waar ken jij mijn moeder van?

MARIA: Mijn moeder en zij zijn vriendinnen.

BETSY: He? Wie is jouw moeder dan?

MARIA: Elly Terp.

BETSY: Ja, ja... Nooit van gehoord. ...

Kinderopvoeding. Dus je weet wel het een en ander van schoonmaken. Kinderen zijn tenslotte viespeuken. Daar kunnen we wel wat mee.

Daar ga ik even over nadenken. Wat het eten betreft, mijn moeder kennende zal ze wel voor de hele maand voedsel in huis hebben gehaald, dus van honger omkomen hoeft niet. Het is alleen wel prettig als het een beetje smakelijk is. Tenslotte werk ik hard en als ik dan thuiskom, verwacht ik een fatsoenlijke maaltijd. Maar goed, zoals ik al zei, vanavond kun je oefenen. Geneer je niet. Kijk maar in alle kasten, maak jezelf bekend met de keuken. Pruts wat, studder wat, oefen flink. Dan krijg ik morgen hopelijk iets eetbaars op mijn bord.

Ik weet dat het niet voldoende is om je verblijf hier te bekostigen, maar daar moet ik nog even mijn gedachten over laten gaan. Ik regel wel wat, zodat alle partijen tevreden zijn. Maak je geen zorgen, komt goed.

Dan ga ik me nu even opknappen. Laat ik mijn wijntje meenemen. Veel te lekker om te laten staan. *(Af naar slaapkamer)*

MARIA: Pffff.... Ik voel me alsof ik ben overreden door een stoomwals. ... correctie, tien stoomwalsen. Mijn God, nog nooit zo iemand ontmoet. ... Eten koken. ... Laten we dan maar eens kijken wat er allemaal in de keuken te vinden is. ... Een broodje is ook goed. *(Zoekt onderwijl)* Mmm, er is inderdaad van alles.... Wat zal ik maken?... Hier meel... Weet je wat? Laat ik een paar pannenkoeken maken. Dat moet toch niet zo moeilijk zijn. Ik heb meel, nu nog.... Water? Er moet toch een beetje smaak in. Misschien gesmolten boter of zo...

Oh, zout! Dat in ieder geval... wat nog meer?.. Oh hier heb ik

alvast een kom om het beslag in te maken... en een lepel, hmm, misschien is een garde beter.... Ehh, even denken....

Ah! Eieren, ja natuurlijk, eieren moeten er ook in. Eierpannenkoeken. Het wordt nog wel wat met me....

Nou, meer weet ik niet... Ach laat ik het beslag alvast maar maken, dan hoef ik straks alleen nog maar de pannenkoeken te bakken. Meel in de kom..... zoiets denk ik.... Zout.... Niet te veel.... Water .. Oh nee, eerst maar eieren.... Ehh, hoeveel eieren? ... Misschien eentje per pannenkoek? Hoeveel lust ik er?.. Hangt ervan af hoe groot ze zijn. Koekenpan... waar vind ik een koekenpan? *(Is inmiddels in het onzichtbare gedeelte van de keuken aangeland. We horen haar zoeken naar een pan en dan gaat de deurbel. Maria reageert er niet op. Er wordt weer gebeld)*

BETSY: *(vanuit haar kamer)* OH MARIIIIIIIAAA! *(We horen een doffe dreun, gevolgd door een vloek van Maria)* DOE JIJ EVEN OPEN WIL JE? DAT ZAL SJORS ZIJN. ZEG MAAR DAT HIJ MOET WACHTEN. HIJ IS VEEL TE VROEG.

MARIA: *(komt kreunend en over haar hoofd wrijvend tevoorschijn en loopt naar de gang. Vanuit de gang)* Ben jij Sjors?

SJORS: Klopt. Ik ben wat vroeg maar...

MARIA: Kom verder. *(Op)* Betsy vroeg of je even wilt wachten, omdat je zo vroeg bent. Nou ja, vroeg?

Ze is nog niet klaar. .. Ga zitten. Wil je wat drinken?

SJORS: Nee dank je. Mag ik vragen wie jij bent? Ik heb je nog niet eerder gezien volgens mij. Woon je hier ook?

MARIA: Tijdelijk ja. Tot ik een baan heb gevonden en een eigen plekje om te wonen.

SJORS: Ik ben Sjors Kaptein, een collega van Betsy.

MARIA: Aangenaam, ik ben Maria Terp, een, denk ik, ongewilde gast van Betsy.

SJORS: Dat begrijp ik niet helemaal.

MARIA: Laat maar. Dus Betsy is je collega én je vriendin?

SJORS: Collega ja, vriendin... liever niet.

MARIA: Oh?

SJORS: Je weet het misschien nog niet, maar Betsy kan erg

veeleisend zijn.

MARIA: Goh... niks van gemerkt. Maar waarom wilde je dan met haar uit eten?

SJORS: Dat wilde ik helemaal niet?

MARIA: Nou begrijp ik het niet helemaal. Als je niet met haar uit eten wil, waarom vraag je haar dan?

SJORS: Dat heb ik helemaal niet gedaan! Maar Betsy kan heel goed manipuleren en haar zin doordrijven en dan jou het gevoel geven dat jij het hebt verzonnen of zo.

Ik weet het ook niet precies, maar ik trap er wel steeds in.

..... Mag ik je wat vragen?

MARIA: Tuurlijk.

SJORS: Waarom zit je steeds over je hoofd te wrijven?

MARIA: Oh, een ongelukje in de keuken. Ik stootte mijn hoofd aan een kastdeurtje dat ik open had laten staan.

SJORS: Oei, pijnlijk. Mag ik Als ik jou was zou ik er iets van ijs op leggen, want het kon nog weleens een flinke bult worden.

MARIA: Denk je?

SJORS: Ja, vast.

MARIA: Dan ga ik maar even op zoek naar een vriezer.

..... *(Af naar het onzichtbare deel van de keuken. Sjors kijkt rond in de keuken en ziet het meel staan)*

SJORS: Wat ga je maken? Een cake?

MARIA: Een cake? Hoe kom je daar nu bij?

SJORS: Omdat dat meestal wordt gemaakt van cakemeel?

MARIA: *(komt weer op met een zak worteltjes met doperwtjes)*
Cakemeel? ... Verhip! ... Kun je daar ook pannenkoeken van maken?

SJORS: Geen idee. Je kan het proberen. Ik zou die zak bevroren groente niet rechtstreeks op je hoofd leggen.

Straks vriezen je haren er nog aan vast.

MARIA: Oh... dan doe ik er wel een theedoek omheen.

SJORS: Goed idee.

MARIA: Heb jij weleens pannenkoeken gebakken?

SJORS: Ik woon op mezelf en ik kook meestal mijn eigen potje en pannenkoeken maak ik regelmatig.

MARIA: Ja? Kun je goed koken?

SJORS: Redelijk, denk ik. Mij smaakt het tenminste goed. Meestal.

MARIA: Wil je mij dan uitleggen hoe ik die pannenkoeken moet maken?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto