



BOEIEN!!

Komische moordstuk in negen scènes

door

RIAN SIMONS

en

MEL ROUMEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BOEIEN!!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteurs: **RIAN SIMONS en MEL ROUMEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2023 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

Telefoon (03)3.66.44.00,

E-mail: bestellen@toneelfonds.be en Website: www.toneelfonds.be.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

NIELS HOOMS - Detective

Karakter: lijkt heel goed te zijn in zijn werk, maar is dat niet. Lispelt. Bij diep nadenken en vragen zit hij aan zijn snor.

Uiterlijk: grote snor. Grijs pak.

Relatie tot slachtoffer: onderzoekt de moord. Zoekt de dader.

Motief tot moord: geen.

Leeftijd: om en nabij 30.

FREDERIQUE DE LA VIN-BOURÇIN-JAVROU-FROMAGE - Slachtoffer

Karakter: zeer onvriendelijk. Uit de hoogte. Egocentrisch.

Uiterlijk: kakkerig gekleed. Zeer oubollig. Hoedje en sjaaltje.

Relatie tot slachtoffer: is het slachtoffer. Heeft eigen dood in scène gezet.

Motief: ze wil wraak nemen, omdat iedereen haar voor dood achterliet.

Leeftijd: om en nabij 68.

CARLOS FLORÉS - (geen familie van Karel) Tuinier

Karakter: in eerste instantie veinsde hij romantische gevoelens voor Frederique, maar hij blijkt toch echt verliefd te zijn. Arrogant. Materialistisch. Praat soms in het Spaans.

Uiterlijk: tuinier kleding, dezelfde haarstijl als de kok.

Relatie tot slachtoffer: had een relatie met Frederique. Frederique was zijn sugarmommy.

Motief tot moord: ongeluk tijdens ruzie met Karel.

Leeftijd: om en nabij 27.

KAREL FLORIS - (geen familie van Carlos) Kok

Karakter: heel zachtaardig. Pikt te veel. Laat snel over zich heen lopen. Uitmuntende kok, maar blijft bij Frederique vanwege zijn zoon Cornelius.

Uiterlijk: kokskleding, dezelfde haarstijl als de tuinier.

Relatie tot slachtoffer: ex-geliefde, vader van haar zoon. Nu kok van Frederique.

Motief tot moord: ongeluk tijdens ruzie met Carlos.

Leeftijd: om en nabij 50.

JAMES DE BUTLER - ('de butler' is niet zijn achternaam, maar functie) Butler

Karakter: zeer netjes. Kan niet tegen rommel. Leeft een beetje in zijn eigen wereld. Stelt vragen op ongepaste momenten. Ruimt per ongeluk aanwijzingen op. Kan de kamer niet lezen.

Uiterlijk: net zwart pak, witte handschoenen, zwarte nette schoenen.

Relatie tot slachtoffer: butler van.

Motief tot moord: ongeluk.

Leeftijd: om en nabij 60.

MARIE BOBBINS - Kindermeisje/naaister

Karakter: gemeen, poeslief tegen Frederique, maar een echte heks tegen de rest.

Uiterlijk: volledig in schreeuwend roze gekleed. Ziet er lief en aardig uit.

Relatie tot slachtoffer: kindermeisje van.

Motief tot moord: ongeluk

Leeftijd: om en nabij 60.

DEBORAH (DEBBIE) DASTY - Schoonmaakster

Karakter: charmant, seksueel grensoverschrijdend, gelikt, kleptomaan.

Uiterlijk: net iets te kort schoonmaakster kostuum. Hoge hakken, loopt altijd rond met een swiffer.

Poetst alleen niets.

Relatie tot slachtoffer: officiële schoonmaakster, doet haar werk niet.

Motief tot moord: Debbie werd betrappt door Frederique toen ze iets probeerde te stelen.

Leeftijd: om en nabij 45.

VICTORIA (VICKY) DE LA VIN-BOURÇIN-JAVROU-FROMAGE -
Dochter

Karakter: rebels, verwaarloosd als kind, beschermend.

Uiterlijk: totaal gekleed in zwart. Gekleurde haren, donkere make-up, zichtbare tatoeages en piercings.

Relatie tot slachtoffer: dochter van het slachtoffer.

Motief tot moord: verwaarloosd als kind.

Leeftijd: om en nabij 33.

CORNELIUS DE LA VIN-BOURÇIN-JAVROU-FROMAGE - Zoon

Karakter: balletje, hoog in de bol, onzelfstandig, simpel, niet de slimste.

Uiterlijk: spencer, bretels, vlinderdasje, hoge sokken, bril, haren in nette scheiding

Relatie tot slachtoffer: zoon van het slachtoffer.

Motief tot moord: niet van toepassing.

Leeftijd: om en nabij 30.

APPELONIA LODEWIJKS - Irritante buurvrouw

Karakter: irritant, aanwezig, nieuwsgierig, heeft alle informatie, maar vindt het niet zo van belang deze in één keer te delen, gooit graag olie op het vuur.

Uiterlijk: ietsje gezetter, bekakt uiterlijk.

Relatie tot slachtoffer: buurvrouw van het slachtoffer.

Motief tot moord: geen

Leeftijd: om en nabij 60.

ROBIN - Uitbeelder

Karakter: breekt de 4e muur met publiekinteractie. Heel gedreven, enthousiast. Vreugde spat ervan af.

Uiterlijk: zwarte coltrui, zwarte legging (broek mag ook)
Afhankelijk van persoon die wordt uitgebeeld: passende kleding, pruik en attribuut.

Relatie tot slachtoffer: niet van toepassing.

Motief tot moord: uitbeelding van personage dat wordt verhoord.

Leeftijd: niet van belang.

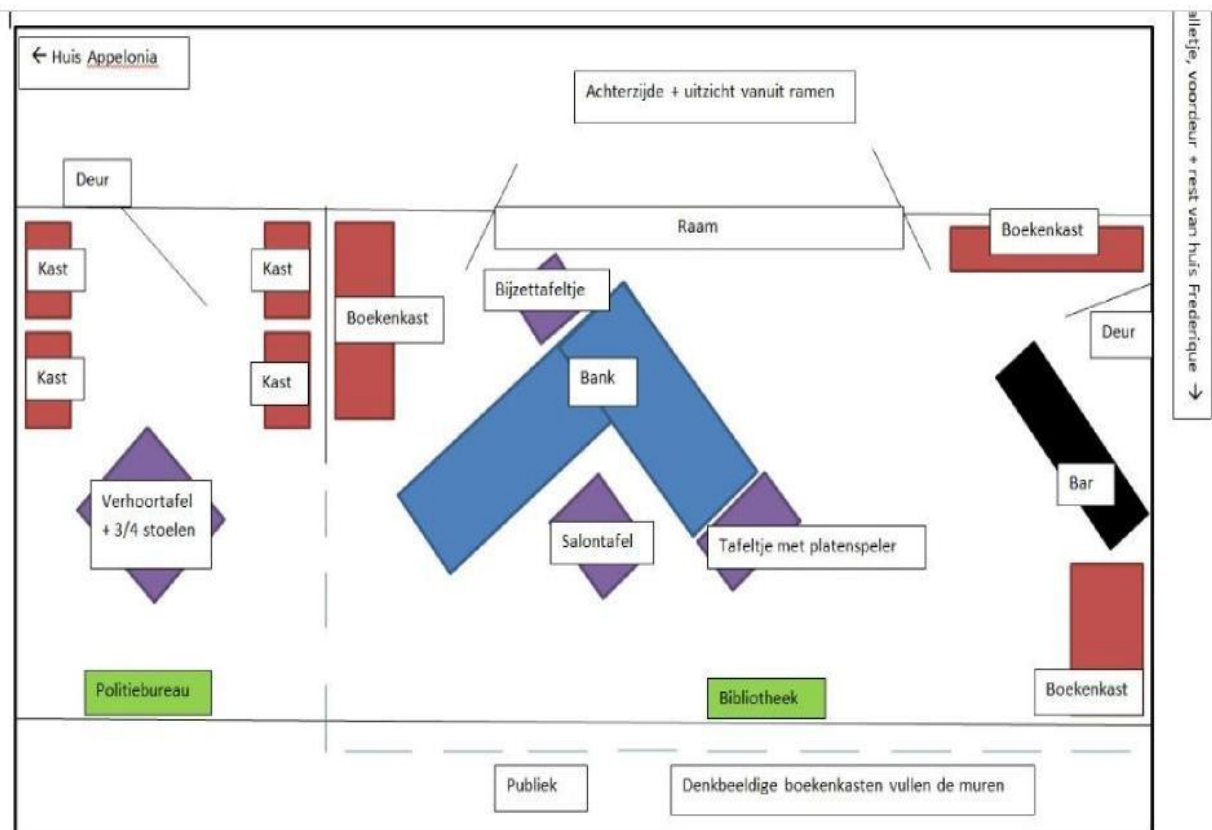
De meesten rollen zijn speelbaar door iemand van een ander geslacht.

DECOR:

De bibliotheek van Frederique, links ligt politiebureau. Op beide helften staat een spot, deze spot wisselt wanneer er daar gespeeld wordt.

Decor bibliotheek: groot raam met zicht op de voordeur en de tuin, hiervan kan 1 helft open. Tussen de bibliotheek en de voordeur zit een halletje. Staat een bar in.

Voorbeeld lay-out:



BENODIGHEDEN:

- Keramieken vaas
- Veel diverse boeken, waaronder Van Dales (minimaal 2)
- Schoonmaakspullen; gele fles bleekmiddel, schoonmaakmiddel, swiffer, poetsdoekjes, dweil, stoffer en blik, bezem
- Schaakspel
- Scrabble spel
- Urn
- Lege wijnflessen + volle flessen drank (voor in de bar)

- Mok koffie
- Glas water
- Badjas
- Sloffen
- Dolk bezet met edelstenen
- Leesbril
- Boodschappentassen
- Papieren
- Naaidoosje (met schaar)
- Kanten choker
- 5 Björn born onderbroeken
- Parelketting
- Slangenleren tas
- Armband
- Ketting
- 7 eierdopjes
- Kamerplant
- Gordijnen
- Fietsenstuur
- Koffiezetapparaat
- Babypop
- bolderkar
- Handboeien (meerdere)
- Bordje en mes
- Onderzetters
- Absurd grote hondenmand (Eventueel)

SCÈNE 1

(Opening: gordijnen zijn gesloten, geluidseffect van een moord is te horen)

ROBIN: *(komt op door gesloten gordijn, begint enthousiast)* Hey, mijn naam is Robin! Ik ben verder niet van belang gedurende dit toneelstuk maar let wel goed op mij. Mogelijk wordt alles dan duidelijker. *(Onheilspellend toontje, dikke knipoog)* Verder ben ik jaar oud en is mijn grote passie in dit leven acteren! Na een nogal ongemakkelijke auditie, sta ik hier dan nu eindelijk voor jullie.... *(ongemakkelijke stilte)* dit geweldige publiek. Dus geniet

van de show, en als jullie nog een acteur willen inhuren, dan houd ik me aanbevolen en kun je me aanspreken na deze geweldige ervaring. *(Robin loopt weg door het gordijn, maar steekt op het laatste moment alleen zijn hoofd erdoorheen)* Oja! Vergeten! Het is nu 1 dag later. *(Maakt mysterieus handgebaar en verdwijnt door gordijn)*

(Gordijn open. We zien iedereen zitten of staan op het podium (behalve Appelonia, Frederique, Cornelius, Robin en Niels) Zij voeren stil spel. Deborah leunt bij het raam. James is ondertussen de bibliotheek aan het poetsen en opruimen)

DEBORAH: *(kijkt door het raam naar Cornelius die aanloopt)* Oeh, ik hou wel van een net geklede man. Natuurlijk nog liever een ongeklede. *(Kleine stilte)* Hij komt deze kant op!

MARIE: Wie komt deze kant op? *(Loopt naar het openstaande raam)*

VICTORIA: lewl Debbie! Dat is Cornelius.

DEBORAH: Dus?

VICTORIA: Ik hoef je niet te zien flirten met mijn broertje.

DEBORAH: Dan doe je toch je ogen dicht liefje.

(Cornelius komt ondertussen de bibliotheek binnen)

Hai, schatje.

CORNELIUS: Dag, iedereen! Hebben jullie me gemist?

CARLOS: *(droog)* Was je weg dan?

CORNELIUS: *(dramatisch)* Ik kan niet geloven dat jullie mijn polowedstrijd vergeten zijn!

VICTORIA: Ik was het niet vergeten, maar ik moet je iets belangrijks vertellen. Frederique is...

CORNELIUS: Op zakenreis, weet ik! Kijk wat ik heb gewonnen. *(Laat vol trots medaille zien)*

KAREL: Oh, een participatieprijs. Wat goed. Ik ben trots op je.

(Niels loopt langs het raam richting de voordeur)

MARIE: *(sarcastisch)* Ja, ontzettend trots.

VICTORIA: Nee, Cornelius, luister even, Frederique is helaas... *(wordt onderbroken door de deurbel)*

(De deurbel gaat (geluidseffect, iedereen kijkt verschrikt naar de voordeur, behalve James en Cornelius)

JAMES: Dingdong. *(Loopt naar de voordeur)*

CORNELIUS: Ja, ik heb zo hard mijn best gedaan. Ik ben nog niet eens van het paard gevallen, deze keer! En ik heb bijna alle balletjes geraakt.

(James loopt samen met Niels naar binnen)

VICTORIA: Cornelius! Luister nu even. Frederique is... *(wordt onderbroken door Niels)*

NIELS: Goedenavond, mensen, mijn naam is Niels Hooms. Ik ben rechercheur bij het politiebureau. Ik heb een anoniem sms'je gekregen, waarin stond dat hier een moord is gepleegd.

CORNELIUS: Een moord? Op wie dan? Meneer, we zijn toch compleet nu ik ben gearriveerd?

MARIE: Cornelius, kom op nou, tel eens een keertje goed.

CORNELIUS: *(telt koppen)* Ja, we zijn compleet.

KAREL: Weet je het zeker? Probeer... *(wordt onderbroken door Marie)*

MARIE: Hij bedoelt je moeder, stommeling.

CORNELIUS: Moeder is op zakenreis. *(Stilte)* Toch?

DEBORAH: Ze is in elk geval op een betere plek.

CORNELIUS: In Milaan?

JAMES: Nee, meneer, in de urn die nu op tafel staat. *(Wijst)*

CORNELIUS: Urn? Ik zie alleen een lelijke nieuwe vaas. Vicky?

VICTORIA: Dat is wat ik je probeerde te vertellen, Cornelius. Frederique is dood.

CORNELIUS: *(huilend)* Moeder! Mammie! Neeeee *(valt dramatisch op de knieën)*

MARIE: *(sarcastisch)* We zijn er zo te zien allemaal kapot van.

NIELS: Nu de actualiteiten zijn bijgesteld, begin ik opnieuw. Mijn naam is dus Niels Hooms. Zoals ik al zei, ben ik rechercheur bij het politiebureau en heb ik een anoniem sms'je gekregen, waarin stond dat hier een moord is gepleegd.

APPELONIA: *(Appelonia loopt langs het raam (op weg naar de voordeur, maar loopt terug en steekt haar hoofd door het raam op het moment dat Niels het woord MOORD gebruikt) EEN MOORD?!?!?!)*

NIELS: Wat nu weer. *(Niels draait zijn hoofd richting het raam)* En wie bent u dan wel niet?

APPELONIA: Mijn naam is Ap...

ALLEMAAL: *(Behalve James en Niels, onderbreken in geïrriteerde toon)* Appelonia Lodewijks.

APPELONIA: Juist ja! Zeg, kan iemand mij misschien even binnenlaten?

CARLOS: No.

APPELONIA: *(verbaasd)* Oh, maar ik heb méér dan genoeg te vertellen tegen deze alleraardigste meneer. *(Niemand staat op om haar te helpen, Appelonia kijkt steeds moeilijker)* Ik dacht dat jullie wel wat meer respect konden opbrengen voor jullie liefvallige buurvrouw.

VICTORIA: En over welke liefvallige buurvrouw heeft u het?

APPELONIA: Nou ja zeg, de jeugd van tegenwoordig *(besluit zelf om door het raam te klimmen, maakt hierbij veel lawaai en komt vast te zitten)*

NIELS: *(herpakt zich)* 'Kuch' nu we allemaal compleet zijn, stel ik voor dat iedereen zich even voorstelt.

DEBORAH: Ik begin wel. *(Kruipt praktisch tegen Niels aan)* Mijn naam is Deborah Dasty, maar jij mag me wel Debbie noemen hoor. Verder ben ik single en zéér ready to mingle. *(Kruipt verder tegen Niels aan)*

NIELS: *(neemt snel afstand van Debbie, wijst naar Victoria)* En wie bent u?

VICTORIA: Victoria, maar zeg maar Vicky. Hoi.

APPELONIA: *(wanhopig)* Hoi, ja, hallo. Ik ben er ook nog! *(Niemand reageert)*

NIELS: Uhm oké. En u?

MARIE: De naam is Marie Bobbins en ik bekleed hier de belangrijkste functies in dit huishouden, namelijk kindermeisje en naaister.

NIELS: Maar volgens mijn research wonen hier helemaal geen kleine kinderen meer.

MARIE: Klein? Nee. Onzelfstandig? Absoluut. *(Kijkt naar Cornelius)* Het levende bewijs. *(Maakt handgebaar naar Cornelius)*

CORNELIUS: *(nog steeds verdrietig)* Aangenaam. Ik heet Cornelius

de La Vin-Boursin-Javrou Fromage en ik ben helemaal niet zo onzelfstandig. Marie helpt me alleen met het hoognodige.

APPELONIA: Ik heb ook hoognodig hulp nodig. *(Niemand reageert)*

CARLOS: En dat is dus alles. Me llamo Carlos Florés. Ik ben de tuinman. Hola.

NIELS: Juist ja, en u? *(Wijst naar Karel)*

KAREL: Karel Floris, aangenaam.

NIELS: Jullie zijn familie?! Wat leuk!

CARLOS/KAREL: We zijn geen familie!

NIELS: Oh, dat dacht ik. Jullie lijken zo op elkaar.

CARLOS: Mocht ie willen.

NIELS: Wie mis ik dan nog?

APPELONIA: *(benauwd)* Hallo?

NIELS: *(loopt naar James)* We hadden u nog niet gehad. Wie bent u?

JAMES: De butler. *(Poetst door)*

NIELS: Ik bedoel wat is uw naam?

JAMES: James.

NIELS: En verder?

JAMES: De butler. *(Poetst verder)*

NIELS: Laat maar. Zoals ik al eerder zei: ik heb een anoniem sms'je gekregen, waarin stond dat hier een moord is gepleegd. Ik... *(Appelonia probeert zichzelf te bevrijden en maakt hierbij veel lawaai, Niels stopt met praten)*

APPELONIA: Oh, excuseer.

NIELS: Ik ga deze zaak oplossen. *(Appelonia stommelt weer)* Wil iemand deze dame alsjeblieft uit het raam bevrijden!

APPELONIA: Alstublieft!

KAREL: Ik help wel. *(Loopt naar Appelonia toe en begint te trekken, dit lukt niet)*

CARLOS: Slapjanus, laat mij maar. *(Karel stapt opzij en laat Carlos proberen, er komt nog steeds geen beweging in)*

DEBORAH: Hebben jullie sterke mannen, een sterke vrouw nodig? *(Loopt naar Appelonia en wil haar bij de borsten vastgrijpen)*

APPELONIA: Oh nee, iedereen behalve jij! (*Deborah loopt beledigd weg*)

KAREL: Dit gaat zo niet lukken, we hebben echt hulp nodig. Iemand?

CORNELIUS: (*dramatisch*) Ik kan dat toch allemaal niet. Ik heb net mijn nagels laten doen en kan echt niet 2 tragedies op 1 dag aan.

VICTORIA: James, fix dat eens even, wil je? (*Wijst naar Appelonia*)

JAMES: (*wrijft in handen, loopt geluidloos naar Appelonia en trekt haar er moeiteloos uit*)

VICTORIA: Lekker, man. (*Grijnzend*)

NIELS: Zoals ik al zei: ik ga deze zaak oplossen. Ik wil graag met iedereen hier spreken, maar eerst moet ik het lichaam onderzoeken! (*Stilte*) Dus waar is het lichaam?

(*Iedereen behalve Niels, Appelonia, Cornelius en James, kijkt eerst naar de urn, dan naar de detective, dan naar elkaar*)

MARIE: (*denigrerend*) Dat hadden we toch al vastgesteld? In die lelijke vaas.

KAREL: Neemt u Marie niet kwalijk, we zijn allemaal erg ontdaan door het plotselinge verlies van onze Frederique. Ze stond nog midden in haar leven. Onze lieve Frederique was altijd zo goed voorbereid. Toen het gebeurd was, stonden er meteen professionals voor de deur. We wisten nog niet eens dat ze overleden was en hebben het lichaam gelukkig ook niet hoeven zien.

NIELS: (*realisatie*) Oh ja, ik heb geen lichaam om te onderzoeken.

DEBORAH: Je mag mijn lichaam wel onderzoeken

(*Iedereen kijkt vol walging, behalve James*)

NIELS: Er is dus geen lichaam, maar gelukkig zijn er altijd nog sporen om te onderzoeken.

JAMES: (*trots*) Nee, nee, nee, ik heb net schoongemaakt. Dus jullie moeten allemaal blijven zitten en niets meer vies maken.

NIELS: Dit gaat niet volgens plan.

CARLOS: Dingen gaan hier wel vaker niet volgens plan. (*Kijkt minachtend naar Karel*)

NIELS: Genoeg! Ik heb geen lichaam om te onderzoeken en de sporen zijn opgeruimd. Dan moeten we maar over naar de verhooringen.

(Licht uit, iedereen af. Niels en Victoria lopen naar de andere kant van het podium. Niels zit samen met Victoria in het politiekantoor)

SCÈNE 2

(Licht aan)

NIELS: Dus, Victoria is het?

VICTORIA: Zeg maar Vicky.

NIELS: Vertel eens over jouw relatie met Frederique.

VICTORIA: *(minachtend)* Ze is mijn moeder, of ja moeder. Mijn biologische moeder. Een echte moeder heb ik nooit gehad. Frederique was altijd druk bezig met haar status naar de buitenwereld. Zo begonnen wij ook: als een van haar status projectjes. Haar ideaalbeeld van kinderen die niet alleen perfect gehoorzaamden maar ook nog uiterst intelligent waren, bleek uiteindelijk vies tegen te vallen. Tegen die tijd zat ze echter al met ons opgescheept.

NIELS: Dus wat deed ze toen?

VICTORIA: Ze nam Marie aan, ons kindermeisje. Ze heeft voor ons gezorgd, dat wel. Zelfs meer dan Frederique ooit zou kunnen, maar echt een succes was ze niet.

NIELS: Kun je dat misschien toelichten?

VICTORIA: Marie oogt misschien vriendelijk, maar ze is net zo giftig als een slangenbeet. Ze haat kinderen, waardoor iedereen zich afvraagt waarom ze in godsnaam als kindermeisje werkt. Als Cornelius en ik te luid waren of misschien zelfs wel plezier leken te hebben, kwam dat stomme fluitje weer. Dat fluitje, ik hoor het nog elke nacht. Bij dit fluitsignaal moesten we acuut in het gareel, zodat zij ons onder controle kon houden. Ik maakte ooit eens de fout dat fluitje te negeren, want ik dacht dat ze me toch weinig kon maken. Nou, dat heb ik geweten. Zie je deze tatoeage? *(Wijst naar arm)* Die was niet vrijwillig. Toen Frederique erachter

kwam kreeg ik ook nog eens de schuld! Marie kon toch nooit een klein meisje tegen haar wil tatoeëren? Ik was 13 jaar oud! 13 jaar!

NIELS: Hoe is je band met Marie nu?

VICTORIA: Is dit een grap?!

NIELS: Ik was gewoon nieuwsgierig.

VICTORIA: Ik ben doodsbang voor haar. Ik probeer het niet te laten merken en gedraag me keurig maar dat fluitje... ik vergeet het nooit meer. Ik was blij dat ik weg was uit dat vervloekte huis. Maar ik kwam terug.

NIELS: *(ongelovig)* Waarom kwam je dan terug?

VICTORIA: Nou, ziet u, mijn hele leven probeer ik me al te verzetten tegen mijn moeder. Ik ging met slechte mensen om en deed alles wat god verboden had. Tot ik opeens zwanger was. Tess is het beste wat mij ooit is overkomen en tegen beter weten in wilde ik achterhalen of Frederique een betere grootmoeder kon zijn dan moeder. Ik had niet moeten komen.

NIELS: Waarom had je niet moeten komen?

VICTORIA: *(boos)* Ze is niets veranderd! Na al deze jaren is ze nog net zo verknipt als toen. Ze is het niet waard om oma te zijn.

NIELS: Dus toen besloot je haar te vermoorden! Je wilde wraak nemen op Frederique vanwege je slechte jeugd.

VICTORIA: Wat? Nee! Dit is wat er is gebeurd... *(geluideffect herinnering, Niels en Victoria bevrozen)*

ROBIN: *(Robin komt op, gekleed in zwart, pruik met gekleurde haren, lijkt op Victoria)* Hey! Daar ben ik weer. Ik zei in het begin toch, let goed op. Nou, dit is het moment. Mag ik jullie voorstellen *(wijst naar zichzelf)* Victoria de la Vin-Bourcin- Javrou Fromage. En dit is *(Frederique komt op, ze heeft een grote hoed op)* onze Frederique, die voor het gemak nog even niet dood is. Ohhhh, we gaan beginnen! *(Maakt stilte gebaar)*

FREDERIQUE: Victoria, meisje, ik heb je al zo lang niet meer gezien.

ROBIN: *(als Victoria)* Met goede reden.

FREDERIQUE: Stilte! Je was altijd zo bijdehand. Ik ben evengoed blij je te zien.

ROBIN: *(over de top)* Meid! Heb jij überhaupt die emotie.

VICTORIA: *(kijkt Robin streng aan)* Pardon?

ROBIN: *(kijkt naar Victoria)* Sorry. *(Richting Frederique, praat weer als Victoria)* Ik ben hier, Frederique, omdat ik je een tweede kans wil geven.

FREDERIQUE: Stilte! *(Denigrerend)* Nee, je bent hier, Victoria, omdat je volledig de weg kwijt bent. Kijk eens in de spiegel. Die piercings, die tatoeages, je ziet er toch niet uit, kind. Wat moeten mensen nu wel van mij denken, met zo'n dochter? Ik eis dat je je weer normaal gaat gedragen en wel nu!

ROBIN: *(daadkrachtig)* Ik weet wat je van mij vindt en het boeit me niet. Ik ben hier niet voor mezelf. Ik ben hier vanwege Tess.

FREDERIQUE: *(verward)* Wie is Tess? Is dat iemand van het personeel?

ROBIN: *(belerend)* Tess is je kleindochter. Ik wilde je een tweede kans geven om het goed te doen voor een kind.

FREDERIQUE: *(blij)* Een kleindochter! Ik, een grootmoeder? *(Minachtend)* Tess. Kon je geen betere naam verzinnen? Iets met meer status en minder dit. *(Wijst naar Victoria)*

ROBIN: *(boos)* Ik wil niets te maken hebben met die status van je, en Tess ook niet!

FREDERIQUE: *(denigrerend)* Mijn status is het enige wat dat kind mee heeft in het leven. Met jou als moeder. Weet je überhaupt wie de vader is?

ROBIN: Dat doet er niet toe. Ik ben alles wat Tess nodig heeft.

FREDERIQUE: Stilte! Als je echt weet wat goed voor haar is, dan zou je haar afstaan aan mij. Tess zou een rijk leven kunnen leiden, weg van die misère waarin jij haar zou brengen. *(Wanhopig)* Mijn kleinkind dat opgroeit in een omgeving vol mislukking en zelf daardoor gedoemd is, nee. Dat nooit. Geef Tess aan mij en verdwijn uit haar leven, voor altijd. Alleen dan zal Tess ooit geluk kunnen vinden.

VICTORIA: *(tegen Niels)* Ik kookte van woede toen ze die woorden uitsprak...

NIELS: *(enthousiast)* Dus toen sprong je op haar af en greep je haar keel! Robin haalt zijn schouders op en begint dit uit te spelen. Frederique kijkt angstig.

VICTORIA: *(tegen Niels)* Ze sprong opzij, ze zag me aankomen. *(Robin laat Frederique los, die beduusd opzij stapt)*

NIELS: Wat is er dan wel gebeurd?

VICTORIA: *(tegen Niels)* Ik was zo boos op dat mens. Ik pakte het eerste het beste voorwerp in die kamer *(Robin grijpt een kussen)*, een keramieken vaas *(Robin gooit het kussen weg en zoekt snel een vaas)* en gooide die naar haar hoofd. Het was raak. *(Robin doet alsof hij de (nep)vaas gooit naar Frederique, maar besluit op het laatste moment naar Frederique toe te rennen en de vaas kapot te slaan op haar hoofd)*

ROBIN: *(knipoogt)* Voor extra drama.

(Frederique valt dramatisch neer en stopt met bewegen)

NIELS: Dus je geeft het toe. Jij hebt Frederique de la Vin-Boursin-Javrou-Fromage vermoord.

VICTORIA: Nee, ze bewoog nog, ik zweer het.

(Frederiques lijf maakt stuiptrekkingen)

VICTORIA: Ik kon dat mens niet meer aankijken, dus vertrok ik. De dag erna hoorde ik opeens dat iemand haar vermoord had. *(Robin loopt weg)* Ik kan er niet om rouwen.


NIELS: Je weet zeker dat je haar nog zag bewegen?

VICTORIA: 100%

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto