



# **TE GEK OM LOS TE LOPEN**

**Kluchtig blijspel in drie bedrijven**

**door**

**ANNE TERWISSCHA**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **TE GEK OM LOS TE LOPEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ANNE TERWISSCHA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2023 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

Telefoon (03)3.66.44.00,

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be) en Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

## **PERSONEN:**

Ralph Boeien – directeur van de inrichting, verstrooid type (m)

Corné van Gallemiezen – bezoekende psychiater (m/v)

Vicky – verzorgster met een dubbele agenda (v/m)

Elsie – kokkin, heimelijk verliefd op de directeur (v)

Gerda – kleptomaan (v)

Hé – bewoner, een man van weinig woorden (m/v)

Paula – bewoner, kijkt continu blij en danst regelmatig (v/m)

Michelle – bewoner, is zwaarmoedig en voorziet wat er gaat gebeuren (v/m)

Bas – winkeldetective (m/v)

## **DECOR:**

Het toneel is de woonkamer van instelling De Mallemolen. Links is een deur naar buiten. Achter is een deur naar het kantoor van Ralph. In de achterwand zit een raam groot genoeg om door te klimmen. Rechts is een deur naar de overige vertrekken. Achterop het toneel staat een eettafel met stoelen. Ergens staat een kastje met spelletjes en ergens staat een bloempje in een potje op een schoteltje.

Verdere aankleding naar eigen inzicht.

## EERSTE BEDRIJF

*(Toneel is leeg. Her en der liggen wat spelletjes en staan er wat glazen. Ralph op via links)*

**RALPH:** *(ziet de rommel)* Oh oh oh, dat kan toch zo niet. Wat een bende! En dan zeggen ze dat ik verstrooid ben. Moeten ze er uitgerekend vandaag een rotzooi van maken als er hoog bezoek komt. *(Tegen publiek)* Ja, jullie niet, hoor. Nee, er komt nog een veel belangrijker iemand. *(Vicky op via achter)*

**VICKY:** Weer in jezelf aan het praten, Ralph?

**RALPH:** Oh Vicky, moet je toch eens kijken wat een rotzooi op de tafels! Er is niks opgeruimd!

**VICKY:** Oh ja, het werd nogal laat gisteravond met spelletjes en daarna is iedereen direct gaan slapen.

**RALPH:** En niemand denkt eraan om dit op te bergen?

**VICKY:** Onze bewoners kunnen niet denken.

**RALPH:** En jij dan?

**VICKY:** Ha, ik ben hier de schoonmaakster niet. Je hebt me een paar maanden geleden aangenomen voor de psychiatrische zorg van je patiënten en niet om hun rommel achter hun kont op te ruimen. Laat Elsie dat lekker doen. Die is daar goed genoeg voor.

**RALPH:** Ja, die is er nog niet. Nou, dan doe ik het wel. *(Begint zelf met opruimen)*

**VICKY:** Waarom die drukte? Het is niet alsof het hier altijd spik en span is.

**RALPH:** Dat weet ik, maar vandaag liever wel, want ik verwacht hoog bezoek.

**VICKY:** Oh? Komt de koning langs? Of de minister-president? Want daar zit volgens mij ook een steekje aan los.

**RALPH:** *(trots)* Corné van Gallemiezen komt langs. *(Wacht op een gepaste reactie van Vicky)*

**VICKY:** Moet ik die kennen?

**RALPH:** Corné van Gallemiezen! Een grote naam in de psychiatrie! Tientallen boeken heeft hij geschreven. 'De ene gek is de andere

niet'

'Nee, jij bent lekker' Allemaal klassiekers in de vakliteratuur. En jij kent hem niet?

**VICKY:** Oooh, die Corné van Gallemiezen! Ja, natuurlijk ken ik die. Van zijn boeken dan, hè?

**RALPH:** Het is een ongeloofelijke eer dat zo'n groot man tijd vrijmaakt om ons te willen bezoeken. Ja, ik heb hem nog nooit ontmoet, maar daar gaat nu eindelijk verandering in komen. Daarom moet het er hier onberispelijk uitzien.

**VICKY:** En onze bewoners? Moeten die niet weten dat hij komt?

**RALPH:** Nee, beter van niet. Ik vertel hen wel dat Corné een goede vriend van mij is die langskomt. Anders gaan ze zich wellicht vreemd gedragen.

**VICKY:** Vreemder dan normaal?

**RALPH:** Ja, dat bedoel ik.

**VICKY:** Ze zijn laat, trouwens. Ik zal hen eens wekken. Het is hier geen hotel. (*Vicky af via rechts*)

**RALPH:** (*ruimt verder op*) Ja, dan ruim ik hier de zoi wel op. Ik ben hier tenslotte maar het hoofd. Wat zou ik anders moeten doen? (*Pakt een stuk speelgoed (behendigheidspeletje) en begint ermee te spelen*) Oh, hier was ik vroeger heel goed in. (*Gaat door. Elsie onopgemerkt in rood geruite jas op via links*)

**ELSIE:** Bravo! (*Klapt, Ralph schrikt en stopt*)

**RALPH:** Elsie, je laat me schrikken.

**ELSIE:** Het zag er heel goed uit wat je deed.

**RALPH:** Dit? Ach, het is niets. Vroeger was ik hier veel beter in.

**ELSIE:** Nou, ik doe het je niet na. Ik vind het trouwens sowieso heel knap wat je hier doet.

**RALPH:** Wat? Het speelgoed opruimen?

**ELSIE:** Hahaha, die dokter. Zo'n humor. Nee, de zaak hier runnen. En dan met zulke moeilijke bewoners. Ik vind dat zo knap.

**RALPH:** Ach het houdt me van de straat.

**ELSIE:** Nee Ralph, het houdt hén van de straat. Wie weet waar ze anders zouden zitten? Onder een brug? Aan de drugs?

**RALPH:** (*lacht*) Nou, hier krijgen ze anders ook medicijnen genoeg.

**ELSIE:** Ja, maar dat is anders. Hier worden ze er beter van.

**RALPH:** Oh Elsie, nog iets: vandaag komt Corné van Gallemiezen langs. Een bekende naam in de psychiatrie.

**ELSIE:** Oh? Wat mankeert hem? Helemaal doorgedraaid zeker?

**RALPH:** *(verontwaardigd)* Er mankeert hem helemaal niets! Hij is een groot geleerde met vooruitstrevende ideeën en inzichten.

**ELSIE:** *(bewonderend)* Oh, nog zo'n knappe man! Hoelang blijft ie?

**RALPH:** Geen idee, hoezo?

**ELSIE:** Als hij de hele dag blijft dan zal hij ook wat willen eten.

**RALPH:** Oh ja, dat is natuurlijk zo. Jij denkt aan dat soort dingen. Kijk maar of we nog pizza's in de diepvries hebben liggen.

**ELSIE:** *(verontwaardigd)* Ralph! Pizza's!

**RALPH:** Ja? Of denk je dat hij dat niet lust? Wat zou ik hem anders moeten geven?

**ELSIE:** Ik ben hier de kok!

**RALPH:** Hè? Oh, bedoel je dat? Jij wilt wel voor ons koken?

**ELSIE:** Het is mijn vak. En ik doe het graag voor jullie. Ik zal iets heerlijk voor jullie maken.

**RALPH:** Het is mij om het even. Als je denkt dat het beter is, dan doe je het maar. *(Hé, Paula en Michelle op via rechts. Hé draagt een speelgoedbeer)* Oh, daar heb je ze al. En ik heb het ontbijt nog niet eens klaar. Komt eraan, mensen. *(Elsie af via rechts)*

**HE:** *(wijst op spelletjes)* Spel! Spel!

**RALPH:** Ja, dit is een spel. Maar dat ruim ik nu op.

**HE:** *(loopt naar Ralph)* Spel! Spel!

**RALPH:** Nee, we gaan nu ontbijten, Hé. Een andere keer doen we weer spelletjes. *(Bergt spelletjes op)*

**HE:** *(teleurgesteld)* Spel.

**RALPH:** *(pakt Hé bij zijn arm)* Kom nu maar zitten. Mensen, ik heb een verrassing voor jullie. Vandaag komt een goede vriend van mij langs. Leuk hè?

**PAULA:** Dolletjes! *(Maakt een sprong en daarna een pirouette)*

**RALPH:** Rustig Paula, ga jij ook maar zitten. Heb je je medicijnen al gehad?

**PAULA:** *(breed lachend)* Nee! Oh, ik ben zo blij! Ik kan wel dansen van geluk! *(Wil beginnen met dansen)*

**RALPH:** *(drukt Paula op een stoel)* Ja, maar ga toch maar even zitten. Anders wordt mijn vriend straks nerveus.

**MICHELLE:** *(onheilspellend met bezwerende bewegingen)* Oh, ik zie grote rampspoed op ons afkomen.

**RALPH:** Wat bedoel je?

**MICHELLE:** Die vriend. *(Maakt grote bewegingen)* Dat is geen vriend. Die brengt grote ellende. Wee ons.

**PAULA:** *(blij)* Jij ziet altijd ellende.

**HE:** *(wijst naar spellenkast)* Spel.

**RALPH:** Ga jij nou ook maar zitten, Michelle. Het ontbijt komt zo. En gedraag jullie alsjeblieft. *(Af via achter)*

**HE:** Spel.

**PAULA:** Oh, ik moet gewoon dansen. *(Staat op en danst)* Willen jullie niet dansen?

**MICHELLE:** *(zwaarmoedig)* Wat valt er te dansen? Alles vergaat.

**PAULA:** Ja, maar tot die tijd kunnen we dansen. *(Begint te dansen. Vicky op via rechts. Paula neemt haar mee in haar dans)* Doe mee, Vicky. *(Vicky maakt zich los)*

**VICKY:** Ik heb geen tijd, Paula. Kun je dan nooit een moment stilzitten?

**PAULA:** Nee, ik ben zo blij!

**VICKY:** Al die drukte voor het ontbijt. Neem een voorbeeld aan Hé of Michelle.

**MICHELLE:** *(stuift op en begint wild te gebaren naar Vicky)* Noem mijn naam niet, duivelin! Jij bent nep! Je mag ons niet! *(Vicky slaat een gilletje en vlucht via achter)*

**PAULA:** *(blij)* Waarom doe je altijd zo tegen haar?

**MICHELLE:** Omdat ze het verdient. Ze is een heks.

**PAULA:** Ik vind haar aardig.

**MICHELLE:** Dan ben je niet goed bij je hoofd.

**PAULA:** Nee, daarom zit ik hier ook. Kom op, Hé. *(Trekt hem overeind)* Dansen.



**HE:** Dans. *(Begint monotoon heen en weer te bewegen)*

**PAULA:** En nu jij, Michelle. *(Wil haar overeind helpen)*

**MICHELLE:** *(valt uit)* Laat me met rust met je blije kop! Zie je niet welke ellende eraan zit te komen voor ons? *(Gerda klopt wild op het raam. Ze draagt een rood geruite jas)*

**PAULA:** Wat is dat?

**HE:** *(wijst)* Raam! Raam!

**PAULA:** Ja, dat zie ik ook. Wat wil dat mens?

**MICHELLE:** Ons ellende bezorgen. Open het raam en je zult het merken.

**PAULA:** *(opent blij het raam)* Hallo.

**GERDA:** Mag ik binnenkomen?

**PAULA:** Natuurlijk. *(Gerda klimt naar binnen)* Maar we hebben ook een deur. *(Tegen Michelle)* En dan noemen ze óns gek.

**HE:** Raam.

**GERDA:** Dank jullie wel. Ja, ik weet dat het wat vreemd overkomt.

**PAULA:** Wij vinden niets vreemd.

**GERDA:** Er zit iemand achter me aan, zie je.

**PAULA:** Achtervolgingswaan? Welkom. Zo iemand hebben we hier nog niet.

**GERDA:** Die hebben we hier nog niet?

**PAULA:** Ja, we hebben iemand met de woordenschat van een tweejarige. *(Wijst op Hé)*

**HE:** Raam.

**PAULA:** En iemand met waanvoorstellingen.

**MICHELLE:** *(gepikeerd)* Het zijn geen waanvoorstellingen. Het is echt. Maar niemand wil me geloven.

**GERDA:** En jij?

**PAULA:** Ik ben altijd zo vrolijk dat ik continu wil dansen. *(Maakt een pirouette)*

**GERDA:** *(lacht)* Daar word ik ook vrolijk van.

**MICHELLE:** Als je vrolijk kunt zijn in deze verrotte wereld dan ben je goed gestoord.

**PAULA:** *(blij)* Daarom zitten we hier ook opgesloten.

**GERDA:** Wacht eens, is dit een gekkenhuis?

**PAULA:** Sst, niet zo hard.

**HE:** *(wordt opeens druk)* Gek! Gek!

**PAULA:** Oh nee, daar heb je het al. Nee Hé, rustig maar. De mevrouw bedoelt het niet zo.

**HE:** Gek!

**PAULA:** *(tegen Gerda)* Dat woord moet je echt niet hardop zeggen. Het ligt nogal gevoelig. Niet iedereen kan er goed mee omgaan.

**GERDA:** *(klimt weer in het raam)* Oké, ik weet genoeg. Doe, ik ga weer.

**PAULA:** Nee wacht. Niet weggaan. We doen niemand kwaad. Zei je niet dat je op de vlucht bent?

**GERDA:** Ja, dat is waar. Maar ik ga niet tussen een stel ge... *(kijkt naar Hé)* mafklappers zitten. Mag dat woord wel?

**PAULA:** Je moet vooral hier blijven. Niemand gaat je hier vinden.

**GERDA:** Dat kan ik niet zomaar doen.

**PAULA:** Waarom niet? De overheid betaalt, dat is het mooie van het verhaal. Die is allang blij dat we veilig opgesloten zitten.

**HE:** Gek.

**PAULA:** Nee Hé, je bent niet gek. Hoogstens een beetje anders.

**GERDA:** *(komt weer in de kamer)* En jullie vinden het goed dat ik hier blijf?

**PAULA:** Michelle slaat niet op tilt bij jou dus er is niets met je aan de hand.

**GERDA:** Op tilt?

**PAULA:** *(trekt Gerda naar voren)* Michelle zegt dat ze de ware aard van mensen ziet. Ze wordt laaiend bij mensen met slechte bedoelingen.

**MICHELLE:** Hé, niet fluisteren in gezelschap. Dat is niet netjes.

**HE:** Hé!

**MICHELLE:** Ja Hé, rustig maar.

**GERDA:** Hé? Heet hij zo?

**PAULA:** Ja, niemand weet hoe hij heet. Maar hier reageert hij op,

dus noemen we hem maar zo. Ik ben Paula, trouwens.

**GERDA:** Oh, ik had mij ook nog niet voorgesteld. Ik ben Gerda.

**PAULA:** En dat is dus Michelle die niet laaiend wordt van jou.

**MICHELLE:** *(gepikeerd)* En ik kan prima voor mezelf praten.

**GERDA:** *(tegen Michelle)* Zie jij echt wat mensen willen?

**MICHELLE:** Ja, ik zie alles. *(Houdt haar handen omhoog richting publiek)* Oh, ik voel hier ook zoveel slechte gedachten. Brr, je wilt het allemaal niet weten. Ik niet, tenminste.

**GERDA:** Kun je dat echt?

**PAULA:** Dat zegt ze.

**MICHELLE:** *(stuift op)* Het is echt waar!

**PAULA:** Ach, kom op. En Vicky dan? Zij probeert ons te helpen en moet je kijken hoe jij tegen haar doet.

**MICHELLE:** Vicky is het kwaad zelf! Een wolf in schaapskleren!

**PAULA:** Ach, onzin.

**MICHELLE:** Ik zeg je, die vrouw geeft helemaal niets om ons. Ze gaat alleen voor haar eigen belang.

**PAULA:** Doen we dat niet allemaal?

**MICHELLE:** Bij haar is het erger. Zij is het type dat haar eigen moeder nog zou verkopen. Die vrouw moet niet bij mij in de buurt komen.

**GERDA:** Wie is Vicky?

**PAULA:** De psychiater. Zij kijkt hoe het komt dat wij ge.. Eh, anders zijn. En zij gaat ons genezen. Wel jammer. Want dan kan ik niet meer dansen. *(Maakt een pirouette)*

**MICHELLE:** Ha, als jij gelooft dat zij ons gaat genezen dan staat je nog een mooie verrassing te wachten.

**PAULA:** Michelle kan haar niet uitstaan. Maar van jou hoeven we blijkbaar geen kwaad te verwachten want tegen jou gaat ze niet tekeer.

**MICHELLE:** Ja, Gerda zal ons alleen maar gaan bestellen, meer niet.

**PAULA:** Michelle! Zoiets zeg je niet over gasten.

**MICHELLE:** Het is waar. Vraag haar maar waar de beer van Hé is.

**HE:** *(kijkt om zich heen. Paniek)* Beer!

**PAULA:** Waar is je beer, Hé?

**HE:** Beer! *(Begint druk te zoeken)*

**PAULA:** *(tegen Gerda)* Heb jij...?

**GERDA:** *(half huilend)* Ja! *(Haalt de beer van Hé onder haar jas vandaan)* Ik kan er niets aan doen! Als ik iets zie liggen dan moet ik het pakken.

**HE:** Beer! *(Pakt de beer en begint ermee te knuffelen)* Beer!

**GERDA:** Ik ben een kleptomane. Ik heb een neiging om te stelen.

**PAULA:** *(vol bewondering)* Je bent één van ons!

**GERDA:** Ik kan er niets aan doen. En nu zit er een winkeldetective achter me aan die me vanochtend betrapt heeft. Ik ben bang dat hij me tot hier gevolgd is.

**PAULA:** Heeft ie je gezien?

**GERDA:** Alleen vanuit de verte. Toen begon ie al te roepen: 'Houd de dief!' Nou, daar heb ik niet op gewacht. Ik ben er vandoor gegaan.

**MICHELLE:** Als een dief.

**GERDA:** Ja, maar ik wil niet stelen. Ik heb alleen de aandrang om het te doen.

**PAULA:** Wij begrijpen hoe het voelt. En van ons mag je hier blijven.

**MICHELLE:** Oh ja?

**PAULA:** Ja Michelle, dan gebeurt er tenminste eens wat.

**MICHELLE:** Oh, er gaat nog genoeg gebeuren. Je kunt alvast gaan dansen van plezier.

**GERDA:** Mag ik echt blijven? Het is maar voor eventjes, tot die vent niet meer achter me aan zit.

**MICHELLE:** Oh, die man komt echt nog wel opdagen hoor. Die laat jou niet los, geloof mij maar.

**PAULA:** Michelle, houd nou eens op met dat soort opmerkingen. Je maakt er mensen bang mee.

**MICHELLE:** Ik zeg alleen de waarheid. Het is niet mijn schuld dat mensen daar niet mee om kunnen gaan.

**PAULA:** *(tegen Gerda)* Je hebt een nogal opvallende jas. Als je die uitdoet, dan herkent die man je vast niet meer.

**GERDA:** Oh, dat is een goed idee. *(Trekt haar jas uit. Er vallen spullen op de grond, waaronder make-up)*

**PAULA:** *(raapt het op)* Hé, wat is dat? Make-up? En dit is van hier.

**GERDA:** *(half huilend)* Sorry, ik kan er niets aan doen.

**PAULA:** *(bewonderend)* Heb je dit zonet gepakt? Waar wij bij stonden? En we hadden niets in de gaten. Jij bent echt goed.

**MICHELLE:** Alsof ze daar trots op mag zijn. *(Elsie op via rechts)*

**ELSIE:** Het ontbijt is bijna klaar.

**HE:** *(gaat aan tafel zitten en slaat op tafel)* E-ten! E-ten!

**ELSIE:** Maar wat doen we eerst?

**HE:** *(kijkt eerst vragend, dan handen bijeen)* Bid-den! Bid-den!

**ELSIE:** Nee, handen wassen, viespeuk. Hop, in de benen. Elke ochtend hetzelfde verhaal met jullie. *(Ziet Gerda)* Hé, was jij er ook al bij?

**GERDA:** Ik eh...

**PAULA:** Gerda is een gast. Leuk hè, Elsie? Ik ben zo blij. *(Maakt een pirouette)*

**ELSIE:** Sta nou eerst maar even stil, Paula. En het is hier geen hotel.

**PAULA:** Ah toe, mag ze alsjeblieft blijven? Ze is zo leuk.

**ELSIE:** Ik ga daar niet over. Ralph mag dat beslissen. Maar ik denk dat er voldoende ontbijt is, dus mevrouw mag een hapje mee eten als ze wil.

**GERDA:** Oh dolgraag. En zeg maar Gerda, hoor.

**PAULA:** *(pirouette)* Oh, dit wordt zo ontzettend gezellig.

**MICHELLE:** Reken daar maar niet te veel op.

**ELSIE:** En nu allemaal handen wassen. Hop, hop.

**HE:** E-ten, e-ten! *(Michelle, Paula, Hé en Gerda af via rechts. Gerda neemt haar jas mee)*

**ELSIE:** Wat een maf stel is het ook. Maar lieverds hoor, stuk voor stuk. Zij maken mijn werk zo leuk. *(Zucht)* En dokter Ralph natuurlijk ook. Het is zo knap wat die man hier doet. Ik wou alleen dat hij eens wat meer aandacht voor mij had. Hij is zo geobsedeerd door zijn werk. *(Bel gaat)* Ja ja, ik kom al. *(loopt richting links. Ralph op via achter)*

**RALPH:** Laat mij maar, Elsie. Het is vast mijn bezoek.

**ELSIE:** Och ja, nog meer bezoek.

**RALPH:** Hoezo nog meer? *(Bel gaat. Ralph doet open. Bas op via links)*

**BAS:** Goedemorgen.

**RALPH:** Welkom, welkom in De Mallemolen. Het is een eer voor ons dat u onze instelling wilt bezoeken. We kijken al weken uit naar uw komst.

**BAS:** Een paar weken? Man, tot twee minuten geleden wist ik nog niet eens dat ik hier zou aanbellen. *(Tegen Elsie)* Is die man van lotje getikt?

**ELSIE:** Nee, hij niet.

**RALPH:** Het is ongelooflijk wat u allemaal al bereikt heeft in uw professie. U heeft echt naam gemaakt.

**BAS:** Met winkeldieven vangen?

**RALPH:** Haha, nog humor ook. Nee, met echt veel meer dan dat, natuurlijk. Uw doorbraken zijn ongekend en ongeëvenaard.

**BAS:** Als u het zegt. Maar nu wil ik graag een geval oplossen.

**RALPH:** Oplossen. Oplossen, noemt hij dat. Haha. Maar het zal me een eer zijn om mee te kijken en u aan het werk te zien. Ik heb nog wel enkele bewoners die een oplossing kunnen gebruiken.

**BAS:** Is hier iemand naar binnen gegaan met een rood geruite jas?

**RALPH:** Een rood geruite jas? Nee, ik kan me niet herinneren dat ik die iemand hier ooit heb zien dragen.

**ELSIE:** Dokter!

**BAS:** Ja? Wilt u iets zeggen, mevrouw?

**ELSIE:** Ja... eh, nee.

**RALPH:** Wilt u soms mensen genezen die een rood geruite jas dragen? Omdat ze een slechte kledingsmaak hebben?

**ELSIE:** Er is niets mis met zo'n jas!

**BAS:** Nee, ik wil dat dat mens de spullen teruggeeft die ze uit de winkel gestolen heeft.

**RALPH:** Uit de winkel? Zeg, bent u eigenlijk Corné van Gallemiezen?

**BAS:** Nee, en dat heb ik ook nooit beweerd. Ik ben Bas van Grijpum,

winkeldetective.

**RALPH:** Och, wat een misverstand. Ik dacht dat u een geleerd man was.

**BAS:** Zeg eh, ik ben niet achterlijk of zo.

**ELSIE:** (*haastig*) Nee, nee, natuurlijk niet. De dokter bedoelt het niet zo.

**BAS:** Ik belde hier aan omdat ik een dief achterna zit. Ik vermoed dat zij hier naar binnen is gegaan.

**ELSIE:** Zij?

**BAS:** Of een hij met lang haar. Ik kon het zo gauw niet zien. Maar vermoedelijk een vrouw, want er werd veel make-up gestolen. Maar ze had geen hoge hakken aan, want rennen dat ze kon! Niet normaal.

**ELSIE:** Er is hier geen dief binnengekomen.

**BAS:** (*achterdochtig*) Dat weet u zeker?

**ELSIE:** Zo waar als ik hier sta.

**BAS:** In dat geval: wat voor jas heeft mevrouw zelf?

**ELSIE:** Ik? Wat voor jas ik heb? Zeg, u wilt toch niet suggereren dat...

**BAS:** Mevrouw ziet eruit alsof ze wat make-up kan gebruiken.

**ELSIE:** Wel heb ik ooit! Dokter, wat zegt u ervan?

**RALPH:** Het valt mij nooit zo op, Elsie.

**BAS:** Is uw jas toevallig rood geruit?

**ELSIE:** Zeer zeker niet!

**BAS:** (*tegen Ralph*) Kunt u dat beamen?

**RALPH:** Eerlijk gezegd let ik daar nooit op, beste man. (*Tegen Elsie*)  
Wil jij meneer eruit laten? Ik heb andere zaken aan mijn hoofd.  
(*Af via achter*)

**BAS:** (*begint door de kamer te snuffelen*) Wat is dit hier eigenlijk?

**ELSIE:** Dit is een behandelcentrum voor mensen met een iets ander gedrag dan de norm is.

**BAS:** Een gekkenhuis?

**ELSIE:** Zo heet het in de volksmond, ja. En wilt u van de spullen afblijven?

**BAS:** Ik zou die gekken graag even spreken.

**ELSIE:** Ik kan u aanraden om hen niet zo te noemen. (*Hé, Gerda, Michelle en Paula op via rechts*)

**HE:** E-ten! E-ten!

**BAS:** Hoe zou ik hen anders moeten noemen?



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

072  5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

**“Samenspelen” is ons motto**