



MAG IK U

KUSSEN?

(The Mating game)

Een klucht in twee bedrijven

door

ROBIN HAWDON

Bewerking en vertaling: Peter de Pauw

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MAG IK U KUSSEN?** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **ROBIN HAWDON** ; vert. Peter de Pauw te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2023/0220/043
ISBN 9789038517070

Copyright: © 2023 Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 5 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(3 dames – 2 heren)

DRIES HENDRIKS, T.V. ster

LIEVE WILMAN, zijn P.R. meisje

JAN HENDRIKS, zijn oudere broer

MEVROUW DESTOKERE, zijn huishoudster

JULIE DERMINNE, zijn secretaresse

DECOR

De actie vindt plaats in het chique vrijgezellen-penthouse van Dries Hendriks, op de Scheldekaaien in het centrum van Antwerpen. De loft van Dries oogt zeer strak en modern en kan op twee manieren gebruikt worden: enerzijds als leefruimte, anderzijds als kantoor. Door gebruik te maken van EVA, Electronic Voice Activation, ofwel spraaktechnologie, kunnen bepaalde onderdelen verdwijnen en verschijnen of vervangen worden door andere.

Zo staat er links een rijk gevulde cocktailbar die dankzij een draaiplatform kan omgevormd worden tot een klein bureau met laptop. Rechts staat ook een draaiplatform dat ofwel als kleerkast of als klassement (voor kaffen en papieren) dient.

Verder is er een bed dat in de muur kan klappen. Op de onderkant hangt een levensgrote foto/poster van Dries tijdens zijn televisieshows.

Het geheel wordt afgewerkt met 4 deuren: de inkomdeur, de keukendeur, de deur naar de mancave (die vermomd is als boekenkast) en een deur/opening naar de badkamer. Naast de inkomdeur bevindt zich de parlofoon naar de ingang van het gebouw.

Centraal in de kamer staat een tweezit en een salontafeltje dat in beide settings kan fungeren.

Indien mogelijk kan een raam geplaatst worden dat een onbetaalbaar uitzicht biedt op de Schelde.

Decor, vereenvoudigd alternatief:

Indien de draaiplatformen voor bar-bureau en kleerkast-klassement te moeilijk zijn om te bouwen of te veel ruimte in beslag zouden nemen, kunnen deze vervangen worden door:

- Een schuifdeurensysteem waarbij een wand voor de ene dan wel de andere optie geschoven wordt;
- Een systeem van in en uit de muur rijdende kasten.

EERSTE BEDRIJF

Eerste scène: nacht

(De kamer staat in volgende modus: bed, kleerkast, bureau, en is niet verlicht. Even later horen we een sleutel in het slot van de voordeur rommelen en verschijnen twee schaduwen in het ganglicht dat binnenvalt. Het zijn Dries en Lieve, met hun armen rond elkaar. De deur sluit en men ziet enkel nog vage schimmen en men hoort passionele geluiden.)

DRIES: Ohh.

LIEVE: Mmm.

DRIES: Wat een nacht.

LIEVE: Een prachtige nacht.

DRIES: Jij bent prachtig.

LIEVE: En jij bent geweldig.

DRIES: Ik wil je.

LIEVE: Je kan me krijgen.

DRIES: Ohh.

LIEVE: Mmm.

DRIES: *(schrikt)* Wat was dat?

LIEVE: Wat was wat?

DRIES: Dat ding op mijn kaak?

LIEVE: Dat was mijn haar.

DRIES: Ah.

LIEVE: Zal ik het opsteken?

DRIES: Daar is geen tijd voor.

LIEVE: Waar is het bed?

DRIES: Vlak achter je.

(Ze laten zich samen op het bed vallen.)

Ohh.

LIEVE: Mmm.

DRIES: *(Plots)* Wie is daar?

JAN: Ik. Wie is daar?

(Lieve gilt. Dries gilt omdat Lieve gilt. Er verschijnt een derde figuur tussen hen in.)

JAN: Hey. Wie... Wat gebeurt er?

LIEVE: Dries. Licht.

DRIES: EVA, licht.

(Het licht gaat aan. We zien Jan tussen hen in zitten, met het laken als zijn enige bescherming tegen zich aan. De kleren van Jan liggen op de zetel en zijn reiskoffer staat ernaast.)

Jij bent het!

JAN: *(lacht)* Jij ook!

DRIES: Wat doe jij hier?

(Ze omhelzen elkaar lachend. Lieve zit er maar wat onbeholpen bij.)

JAN: Ik ben terug.

(Ze omhelzen elkaar nogmaals.)

DRIES: Ongelooflijk. Voor hoe lang?

JAN: Voor altijd.

DRIES: Geweldig!

(Ze omhelzen elkaar nogmaals.)

(tegen Lieve) Hij is het. Hij is terug. Voor altijd.

LIEVE: *(sarcastisch)* Wahoo! Wie is hij in godsnaam?

DRIES: Juist. Jullie hebben elkaar nog niet ontmoet. Dit is mijn broer, Jan.

JAN: Ik blijf zitten als u het niet erg vindt.

DRIES: Dit is Lieve Wilman.

JAN: Wie?

LIEVE: Lieve Wilman.

JAN: *(Hij geeft haar een hand zonder zijn laken te verliezen)* Leuk je te ontmoeten.

DRIES: Hij heeft in het buitenland gezeten.

JAN: Drie jaar.

LIEVE: En je hebt een geweldig moment gekozen om terug te keren.

JAN: Ja?

DRIES: *(beseffend)* Ja...

JAN: Waarom? *(beseffend)* O, ja. Je bedoelt dat jullie twee... hier... jullie wilden het bed... er is geen ander bed, zeker?

DRIES: Nope.

JAN: De conciërge zei dat het wel oké was als ik mij alvast zou installeren, dus...

LIEVE: Heb je dat gedaan.

(Jan bekijkt achtereenvolgens Dries en Lieve en weer terug. Hij zoekt een oplossing.)

JAN: Ik ga wel op hotel.

DRIES: Het is één uur 's nachts.

LIEVE: Dries, laten we het niet complexer maken dan nodig. Ik ga wel.

DRIES + JAN: (*snel*) Nee. Blijf.

LIEVE: Wat stellen jullie dan voor? Dat we met drie de lakens delen?

JAN: Als u dat... (*beseffend*) nee. Luister Dries, jongen. Ik ga mij aankleden. Ik trek de stad in voor een koffie en ik kom later terug. (*tegen Lieve*) Hoeveel minuten denk je dat... laat ons zeggen een uur of drie?

LIEVE: Dries, het was een bijzonder gezellige avond. We zullen hem op een ander moment wel afmaken.

DRIES: Nee. Lieve, alstublieft.

JAN: Haha. Zo was hij als kind ook. Als ik pudding had gemaakt, kon hij amper wachten tot...

DRIES: Zwijg maar. (*tegen Lieve*) Hij kan in de mancave slapen.

JAN: Prima. Wat is...

LIEVE: Nee, Dries. Als er meer dan één man beschikbaar is, kan ik mij niet concentreren.

JAN: Wie zegt dat ik beschikbaar ben? (*staat recht, het laken om zich draperend als romeins gewaad.*) Luister, ik sta er op dat ik vertrek.

LIEVE: Verkleed als Julius Caesar?

JAN: Ik kleed me wel om.

(Jan neemt het koffertje. Lieve houdt hem tegen.)

LIEVE: Doe geen moeite, mijnheer Hendriks. Het vuur is gedoofd. (*tegen Dries*) Slaapwel, lieverd. Zorg je er voor dat je volgende keer ook het bed reserveert?

(Lieve gooit haar armen rond zijn nek en begint aan een innige kus. Jan staat er zeer ongemakkelijk bij en zoekt zichzelf een houding.)

JAN: Gelukkig dat we daar uit zijn... Het laatste wat ik wil is tussen jullie in komen... mooi ingericht trouwens... Anders ga ik alvast even kijken naar die mancave... Tot zo Dries. Lieve. (*over de kus*) Oh boy. (*loopt rond en zoekt de deur van de mancave, maar welke deur hij ook opent, hij vindt het niet. Hij komt terug om Dries op de schouder te kloppen.*) Sorry dat ik je moet onderbreken, maar waar is die mancave eigenlijk?

(Lieve en Dries stoppen niet met kussen. Dries wijst in de richting van de boekenkast.)

Oh. (zoekt naar een deurknop op de boekenkast, vindt deze en draait de deur open.) Dat zal de eerste keer zijn dat ik achter de boeken slaap. (*neemt zijn koffer mee en verdwijnt in de mancave.*)

DRIES: (*snel*) Luister, jij wacht in de keuken. Ik stop hem snel onder met een kop hete chocomelk en daarna kan jij meteen terug komen.

LIEVE: Het is midden in de nacht.

DRIES: Ik heb hem binnen de vijf minuten onder de wol.

LIEVE: (*speels*) Jij bent echt verzot op pudding, niet?

DRIES: Hop, naar de keuken.

JAN: Daar is ook niet veel ruimte.

(Jan komt de mancave weer uit. Dries duwt Lieve de keuken in en sluit snel de

deur. Daarna loopt hij vliegensvlug naar de voordeur, opent deze en roept in de hal.)

DRIES: Dag lieverd. Tot snel. *(tegen Jan, terwijl hij de voordeur sluit)* Wat zei je?

JAN: Dat er niet veel plaats is met die pooltafel, de bokszak en de roeimachine. Ik denk dat ik beter hier op de sofa kom liggen. *(wil gaan zitten)*

DRIES: *(duwt Jan snel weer recht)* Nee. Niet doen. Het is gewoon beter daarbinnen. Ik snurk.

JAN: Sorry dat ik je avond gesaboteerd heb.

DRIES: Geeft niet. Geweldig dat je terug bent.

JAN: Het waren de drie meest vermoeiende jaren ooit.

DRIES: Kan ik me voorstellen. Je moet mij er morgenvroeg maar alles over vertellen.

JAN: Morgenvroeg?

DRIES: We kunnen het nu echt niet laat maken.

JAN: Akkoord. Maar ik wil nog wel iets drinken.

DRIES: Natuurlijk. Wat dacht je van een tas chocomelk.

JAN: Chocomelk? Pff.

DRIES: Kan je meenemen in bed.

JAN: Ik verkies iets straffer.

DRIES: Een kleintje dan.

JAN: Ik wou al iets drinken toen ik aankwam, maar ik kon de drank niet vinden.

DRIES: EVA, bar.

(Het draaiplatform met het bureau draait rond zodat de bar zichtbaar wordt.)

JAN: Wow. Wat gebeurt er als de mensen van hiernaast nu iets willen drinken?

DRIES: Dit is een penthouse. Ik heb geen bureaus.

JAN: Jezus. Jij hebt het echt wel gemaakt precies. Toen ik vertrok had je net de unieaf beëindigd en wilde je nog journalist worden. Je had een krot op het Kiel en 500 euro in min op je spaarrekening.

DRIES: Ik heb het ondertussen inderdaad gemaakt. Ik heb een eigen loft op de Scheldekaaien en 50 000 euro in plus op mijn spaarrekening.

JAN: Jezus. Over het gemaakt hebben gesproken... Hoe heb je dat in godsnaam gedaan?

DRIES: De kijkbuis.

JAN: De wat?

DRIES: Televisie.

JAN: Heb jij een fortuin verdient door televisies te verkopen?

DRIES: Ik verkoop ze niet. Ik ben er op te zien.

JAN: Zot!

DRIES: Zes dagen per week.

JAN: Ha. Ben je weerman geworden?

DRIES: Ik ben de host van mijn eigen talkshow: "Dries Late Night". Diepte-interviews met beroemde mensen.

JAN: Toen ik vertrok was het nog Lieven Van Gils en zijn gasten.

DRIES: EVA, bed. Dit ben ik aan het werk.

(Het bed klapt omhoog. Er verschijnt een uitvergrote foto van Dries in de studio.)

JAN: Jij bent een echte BV.

DRIES: Bekender dan Gert & James samen.

JAN: Ho, ho. Ik kan het niet geloven. Mijn kleine broertje. Beroemd. Daar moeten we iets op drinken.

DRIES: *(kijkt zenuwachtig op zijn horloge)* Een vluggertje dan. Sleedooringin met Indian tonic? Aperol uit Padua met Venetiaanse Prosecco?

JAN: Ik wil drinken, geen aardrijkskundeles. Heb je geen gewone pint?

DRIES: Ik vrees van niet.

JAN: *(Terwijl hij naar de mancave gaat)* Wacht even. Ik heb nog wel iets in mijn koffer zitten.

DRIES: Misschien moeten we maar ineens gaan slapen.

JAN: Nee hoor. Ik wil alles horen over jouw weg naar de top. Leefde onze moeder nog maar om je op het scherm te zien.

DRIES: Ze zou gelukkig gestorven zijn.

JAN: Ik weet wel wat ze zou gedaan hebben als ze je in dat hemd op tv zou zien.

DRIES: Wat?

JAN: Zichzelf een kriek lachen.

(Jan verdwijnt in de mancave. De keukendeur opent meteen.)

LIEVE: Zal ik ontbijt maken?

DRIES: *(terwijl hij glazen neemt in de bar)* We gaan snel nog een kleinigheidje drinken. Beloofd.

LIEVE: Als ik dan toch moet wachten, ga ik dat ook doen.

(Ze gaat achter de bar iets inschenken voor zichzelf.)

DRIES: Ga snel terug de keuken in. Alstublieft.

LIEVE: Ik bewaar beter op alcohol.

(Jan komt uit de mancave met een niet identificeerbare fles met kurken stop en sluit de deur.)

JAN: Dit moet je eens proberen.

DRIES: EVA, bureau.

(Meteen draait het platform van bargedeelte naar bureau, met Lieve er nog in. Ze gilt.)

JAN: *(kijkt op)* Wat was dat?

DRIES: Muizen?

JAN: Dat was dan wel een hele grote muis. *(verwijzend naar bureau)* Dat stond er

daarnet nog niet.

DRIES: Nee. Ik wou enkel demonstreren dat deze loft supersnel transformeerbaar is tot kantoor.

JAN: Als je zo in het geld zwemt, waarom neem je dan niet een loft en een kantoor?

DRIES: Op deze manier is het aftrekbaar van de belastingen.

JAN: Ik snap het. En is die juffrouw Lieve ook aftrekbaar?

DRIES: Lieve is mijn P.R. meisje.

JAN: P.R.? Waarvoor staat P.R.? Passioneel Rusteloos?

DRIES: *(trekt Jan snel van het bureau weg)* Sst! Het staat voor Public Relations. Het is morgen haar eerste werkdag.

JAN: Het leek alsof ze vandaag al overuren wou kloppen. Ik durf er voor wedden dat juffrouw Lieve zich morgenvroeg een briefje laat dicteren in je bed.

DRIES: Daar heb ik een secretaresse voor.

JAN: Heb jij en een secretaresse en een P.R. meisje?

DRIES: Lieve regelt mijn zaken in de studio.

JAN: Daar ook al?

DRIES: En Julie regelt het papierwerk: contracten, de boekskes, mijn facebook, instagram, ...

JAN: En is die Julie even gewillig als Lieve?

DRIES: Helemaal niet. Wacht maar tot je haar ontmoet. Julie is een meisje met een groot... eergevoel.

JAN: En wie is die Eva waar je steeds op roept?

DRIES: EVA? Ha. Dat staat voor Electronic Voice Activation. Alles wat je hier ziet is spraakgestuurd.

JAN: Geweldig.

(Dries kijkt zenuwachtig naar zijn horloge en luistert "onopvallend" naar de plek waar Lieve opgesloten zit. Jan trekt de kurk van de fles en giet de twee borrelglazen in.)

DRIES: Wat zit er eigenlijk in die fles?

JAN: Huisgestookte Australische schapenjenever.

DRIES: Huisge... wat?

JAN: Heb ik cadeau gekregen van een schapenboertje in de outback van Australië. Op de Dries Late Night show! Dat hij nog lang mag lopen.

DRIES: *(neemt onzeker een slokje)* Schol.

JAN: Lekker?

DRIES: Niet slecht eigenlijk. Het smaakt een beetje naar... *(het effect van de alcohol komt nu pas binnen en hij moet naar lucht happen)*

JAN: Naar wat?

DRIES: Kerosine.

JAN: Ik hoop dat de glazen er niet van gaan smelten.

DRIES: *(al wat bekomen)* Australisch dus.

JAN: Ja.

DRIES: Ik denk dat het in Europa bij wet verboden is. Maar euh... ik sterf niet alleen. Kom, drinken.

(Ook Jan neemt en slokje. Eerst gebeurt er niets. Pas na enkele seconden komt het aan.)

JAN: Wow. Dit is eten en drinken tegelijk.

DRIES: *(speelt met mond en lippen)* Ik denk dat mijn tanden beginnen te smelten.

JAN: Het is misschien een vreemd goedje, maar het mist zijn effect niet. Ik denk dat het beter is als je het in één keer achterover slaat.

DRIES: Schol.

JAN: Schol.

(Ze kappen beiden hun glaasje achterover. Ook nu vertrekt hun gezicht pas na enkele seconden.)

DRIES: Phooey!

JAN: Pshaw! Nog één?

DRIES: Ja graag.

JAN: *(vult de glazen)* Schol. Viva la Revolution!

(Ze drinken en het effect komt ook nu na enige tijd weer aan. Jan staart naar Dries' gezicht.)

LIEVE: *(off)* Laat me er uit!

JAN: *(bekijkt de lippen van Dries)* Hey. Knap! Ik zag je lippen niet bewegen. Doe je dat ook in je show?

DRIES: Ik werk er aan. *(neemt zijn glas)* Dit moet echt de laatste zijn, oké?

JAN: *(terwijl hij giet)* Jij wil echt wel graag naar bed, niet?

DRIES: Ja. *(luid, zodat Lieve het hoort)* Ik wil echt graag naar bed.

JAN: *(roept terug)* Ik hoor je wel.

DRIES: Ik moet morgen vroeg uit de veren om naar de studio te gaan. Het wordt een lange dag. Redactievergaderingen, gasten ontmoeten, camera-repetitie, en dan nog de live-opname zelf.

JAN: Zes dagen per week?

DRIES: Zes dagen per week.

JAN: Het verbaast me dat je dan nog energie genoeg hebt voor Passioneel Rusteloos.

DRIES: Sst!

LIEVE: *(off)* Ik zal je eens rusteloos geven.

JAN: Ga jij heel de avond buikspreken? *(Dries neemt verontschuldigend zijn glas)* Ik hoop dat dit goedje je niet impotent maakt. Schol.

DRIES: Schol.

(Beiden slaan hun glas nogmaals achterover en trekken nadien dezelfde bek.)

Je went er wel aan.

JAN: Zal ik eens optreden in je show? *(terwijl hij de glazen nogmaals vult)* Ik heb een geweldige moppentrommel.

DRIES: Ik heb een praatprogramma. Ik zit aan tafel met politici en BV's.

JAN: *(debiteert)* Er was eens een escorte uit Balen. Die liet zich voor de daad steeds betalen. Maar na een tijd, werd haar poesje te wild. En daarom verhuurt ze nu zalen.

DRIES: Ik denk het niet.

(Jan schatert. De voordeur gaat open en Mevrouw Destokere komt binnen. Ze staart de heren aan.)

JAN: Wacht. Ik ken er nog een betere. Er liep eens een man op de wallen. Die had last van blauwe ...

DESTOKERE: Morgen!

JAN: *(naar de lippen van Dries starend)* Fantastisch.

DRIES: Wat doe jij hier om dit uur, Mevrouw Destokere?

JAN: *(draait zich om, teleugesteld)* Oh.

DESTOKERE: 'k Zag 't licht nog branden, dus 'k dacht: 'k check effe of 'k er wel goed aan heb gedaan dit individu *(ze geeft Jan een vernietigende blik)* binnen te laten. Hij zegt dat hij uw broer is maar echt zeker ben je daar tegenwoordig niet van natuurlijk.

DRIES: Dit is Mevrouw Destokere, de vrouw van de portier.

DESTOKERE: 'k Ben ook de vrouw die hier af en toe een handje toesteeft als mijnheer er om vraagt.

JAN: Jij ook al?

DESTOKERE: Ja. 'k wou gewoon even zeker zijn. Waar gaat gij trouwens slapen?

JAN: *(strijdlustig)* Waarom wil je dat weten?

(Destokere bekijkt hem bedenkelijk.)

DRIES: Hij slaapt in de mancave.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

**TONEEL
FONDS**  **ANSSENS**
Voor de juiste keuze