



ANAÏS IN UTOPIA

Een toneelspel voor de jeugd

door

VALERIE VAN COSTER

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ANAÏS IN UTOPIA** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **VALERIE VAN COSTER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2023/0220/048
ISBN 9789038517193

Copyright: © 2023 Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 15 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(27 spelers + Figuratie)

ANAÏS, lief tienermeisje, beetje alternatief:

MAMA VIVIANE, alleenstaande moeder van Anaïs, soms wat druk maar heel liefdevol:

TANTE CELESTE, tante van Anaïs, schoonzus van Viviane, flapuit, babbelkous:

LEON, zoon van tante Celeste:

LEONIE, dochter van tante Celeste:

KIRA, kopstuk van de bende, gemeen:

SHANEL, vriendin van Kira, wil grappig zijn, maar komt dom over:

VANESSA, vriendin van Kira, ook gemeen en doet alles wat Kira zegt:

NINA, vriendin van Kira, zegt steeds alles na:

ROBBE, liefje van Kira, maar is niet altijd akkoord met het gedrag van Kira en wordt verliefd op Anaïs:

AARON, vriend van Robbe, Shanel en Nina zijn er een beetje verliefd op:

POETSVROUW, rare dame, is bezeten door Vagary:

MEVROUW FRANS, strenge leerkracht:

3 TROLLEN:

TROLBAAS:

CANDY, grootste dwerg en moedertype, zorgzaam, maar ook bazig leiderstype:

VINY, slimme dwerg:

DIZZY, mopperdweg:

FUNNY, grappige dwerg:

POPPY, mooie dwerg, maakt zich graag op:

ORYN, nieuwsgierige vogel:

VAGARY, gemene, duistere heerser:

MANGOLIA, opperfee:

2 FEEËN:

Figuranten:

Scholieren

Feeën

Heksen

DECOR

Deel 1:

De ene helft van het podium is het huis van Anaïs met aan de achterzijde de keukendeur en een raam. Ook voorzien van een zetel, tafel met 2 stoelen en een kast.

De andere helft van het podium is de speelplaats van een school met een zitbank.

Deel 2: Utopia

Enkele bomen en rotsen.

Het huis van de dwergen is verplaatsbaar.

MUZIEKSUGGESTIE

Wordt beschreven doorheen het stuk, kan aangepast worden naargelang voorkeur. Het gebruik van deze muziek is NIET inbegrepen in het auteursrecht.

EERSTE DEEL

MUZIEK: school 'Break the rules': tot 1:30

(Kids spot overal komen op vanuit zaal, Licht school - 0:30, dansje op podium, verstillen 1:20, stil 1:30)

Scène 1: Donderdag: Op school

(Een groep meiden komt samen en gaan op de bank zitten)

VANESSA: Hey Kira!

KIRA: Yup! (*coole move*)

NINA: Yup!

SHANEL: Hey, alles kits, achter de rits? Alles ok, in de portemonnee?

VANESSA: Jaja.

KIRA: Die van Frans was weer in vorm: 'prenez votre livre, à la page 12 (douche), alé vite'. Als ik nog één keer die 'vite' hoor dan zal ik eens 'vite'....

(Leerkracht Frans op en staat achter Kira)

VANESSA: Moest ik van u zijn dan...

KIRA: Wat?

NINA: Moest ik van u zijn.

KIRA: 't Is toch waar zeker met haar zever van 'tout de suite en comment ça va'.... (*ze ziet de leerkracht en reageert toch stoer*) Ah.....oei...

SHANEL: 'Comment ça va, comme si'... (*liedje*)

NINA: Shanel!

MEVROUW FRANS: Juffrouw Verhaegen, mag ik er u op wijzen dat beleefdheid een belangrijke norm is op onze school.

KIRA: Euh, ja mevrouw.

MEVROUW FRANS: En dat uw taalgebruik hier zeker niet past!

KIRA: Euh, nee mevrouw.

MEVROUW FRANS: Vorige week heeft u al strafstudie mogen volgen, wilt u opnieuw een sanctie?

KIRA: Euh, nee mevrouw.

MEVROUW FRANS: Wel?

KIRA: Wel wat?

MEVROUW FRANS: Volgt er niks?

KIRA: Volgen?

SHANEL: Volgen? Ik kan niet volgen.

NINA: Shanel!

MEVROUW FRANS: Uw excuses?

KIRA: Ah dat... Sorry.

MEVROUW FRANS: Da's beter, dank u.

(Mevrouw Frans wil weggaan en Kira steekt tong uit achter haar rug)

En juffrouw Verhaegen... ik hou u in de gaten.

(Mevrouw Frans gaat weg, poetsvrouw komt voorbij en groepje schiet in de lach)

VANESSA: Awel Kira, waar was uwe grote mond nu?

SHANEL: Ja, 't was veel minder.

KIRA: Shanel, kop dicht, ik zal wel eens wraak nemen.

VANESSA: Jaja, dat zal wel.

KIRA: Ge zult wel zien, die van Frans is nog niet van mij af.

(Anaïs op en gaat in de buurt van de groep zitten.)

KIRA: Ah... kijk wie we daar hebben? Ons poppemieke.

VANESSA: Ons seutemarieke.

SHANEL: Ons... ons... euh, wat rijmt er op -ieke... picke-nicke

NINA: Shanel!

KIRA: Kop dicht! *(tegen Anaïs)* Elaba! Elaba! Dat is hier ons plekje, wie denk je wel dat je bent?

SHANEL: Oh het dutske, ze wil zo graag bij ons zitten.

VANESSA: En daarnet in de les was je zo stil... Anders antwoord jij toch veel meer... Ik heb een idee, als we nog eens een huistaak hebben van Frans mag jij ons helpen.

KIRA: Da's een topidee, ons seutemieke mag ons huiswerk dan maken, dan hebben we allemaal goede punten. Da's een win-win-situatie.

SHANEL: Win-win? Wie is er gewonnen?

KIRA: Trouwens, waar was je gisteren? Toch niet ziek zeker?

VANESSA: Een vallingske? Of wat buikpijn?

SHANEL: Of diarree?

NINA: Eekes... diarree...

KIRA: Ah, ge wilt het ons niet vertellen?

ANAÏS: Laat mij gerust.

(Anaïs wil weggaan, maar wordt tegengehouden)

KIRA: En wat hebben we hier? *(neemt de tas van Anaïs en begint deze te ledigen)*

ANAÏS: Gewoon mijn lunch... Mag ik nu door?

KIRA: Wat heeft ons moeke op het boke gesmeerd? Oh lekker, choco... Iemand zin in?

SHANEL: Ikke! *(eet de boterham gulzig op)*

NINA: Ikke!

KIRA: Iemand een appel?

(Vanessa vangt deze. Robbe en Aaron op)

ANAÏS: Oh laat mij gerust!

(Anaïs neemt haar tas, draait zich om en botst tegen Robbe, haar boeken vallen en hij helpt haar, even oogcontact en Anaïs af)

KIRA: *(tegen Robbe)* Zeg schatteke, sinds wanneer help jij dat dutske?

ROBBE: Laat dat meisje toch, hebben jullie niks beters te doen?

KIRA: Oh, ja hoor schatteke, ik wil mij wel met u bezighouden.

SHANEL: En wij dan?

NINA: Ja en wij dan?

KIRA: Shanel, Nina, kop toe!

AARON: Ik zal mij wel met jullie bezig houden.

SHANEL + NINA: Oh...Aaron.

(Allen af – Donker – Licht huis)

Scène 2: Bij Anaïs thuis

ANAÏS: Mam? Mam? Ik ben thuis.

MAMA: *(al wenend op)* Oh dag Anaïske.

ANAÏS: Mam, wat scheelt er?

MAMA: Niks lieverd, ik heb een lastige dag. Ik moet nog zoveel regelen voor de begrafenis van oma, het is me allemaal te veel.

ANAÏS: Als ik iets kan doen...

MAMA: Nee nee lieverd, je hebt al een dag school gemist.

ANAÏS: Ik kan me op school toch niet concentreren, ik moet steeds denken aan... oma.

MAMA: Oh meisje toch, ik ook... Ik mis ze zo... Wil je misschien straks helpen om een mooie foto uit te kiezen? Of misschien heb je nog een mooie op je gsm staan?

ANAÏS: Oh ja, kijk hier, toen we enkele maanden geleden nog gingen wandelen. Ze fleurde zo op in haar tuintje tussen al haar bloemen en kruiden... En hier, met haar gekke hoed... Of deze...

(Beiden lachen)

MAMA: Oh zotteke, ik ben al blij dat we eens kunnen lachen. Ga maar eerst je huiswerk maken dan begin ik alvast aan ons avondeten?

ANAÏS: Oké, mam. Wat eten we?

MAMA: Spaghetti.

ANAÏS: Met oma's geheime ingrediënt?

MAMA: Natuurlijk!

(Beiden af, telefoon gaat, mama op met schort aan - GELUID Telefoon: tot mama opneemt)

Hallo, met Viviane. -- Dag Celeste.

Nee, we hebben nog geen foto, ik kijk straks met Anaïs. –

Ja, alles is geregeld voor de dienst...*(stiller)* En voor daarna ook. –

Jaja, ik heb nog een zwart kleedje –

Nee, niet te sexy, dat weet ik ook wel, ben je al klaar met de tekst? --

Jij zou dat toch opmaken? – Ok, dan bekijken we het samen – Ja --- mmm---

Celeste, ik moet inhaken want anders brandt mijn saus aan. Dag Celeste.

Amai, die kan toch tetteren, tetteren, zo'n spraakwaterval! Dat heeft ze toch van haar moeder!

(Anaïs komt binnen)

ANAÏS: Wie heeft wat van haar moeder?

MAMA: Je tante Celeste, ze belde net, die kan tetteren, je kent ze, en maar babbelen en babbelen, net als oma zaliger, bijna geen speld tussen te krijgen... Oh! Mijn saus! *(naar keuken - vanuit de keuken)* Dek jij de tafel? 't Is bijna klaar.

(Anaïs dekt de tafel, samen eten)

En.... hoe was 't op school?

ANAÏS: Goed.

MAMA: Aller, vertel eens iets.

ANAÏS: Wat valt er te vertellen?

MAMA: Iets interessants geleerd? Met de vriendinnen afgesproken? Of met de vriendjes?

ANAÏS: Mam!

MAMA: Je mag altijd met je vriendinnen hier eens afspreken, hoor. Dan laat je het maar weten en dan bak ik nog eens pannenkoeken of zo. Oei, je wordt nu zo stil?

ANAÏS: Omdat jij de hele tijd tettert!

MAMA: Oei, straks lijkt ik ook nog op tante Celeste.

ANAÏS: Misschien wel.

MAMA: Zeg plaagstok.

ANAÏS: Soms wou ik dat papa hier was...

(Stilte)

MAMA: Ik weet het lieverd, ik ook.

ANAÏS: Voor tante Celeste is het ook hard, eerst verliest ze haar broer en nu haar moeder.

MAMA: Dat is zo, we zullen hen beiden zo erg missen.

ANAÏS: Het is niet eerlijk. *(weent)*

MAMA: Lieverd toch, huil maar eens, laat het er maar uit. Het is voor iedereen hard.

Kom eet nog een beetje.

ANAÏS: Ik heb geen zin meer.

MAMA: Je hebt bijna niks gegeten, weet je het zeker?

ANAÏS: Ja, ik ga liever nog wat naar mijn kamer.

MAMA: Ga maar lieverd.

(Knuffel, Anaïs af, mama even stil, ruimt op)

Kon ik je maar wat meer vertellen, het zou allemaal duidelijker worden voor jou...
Nee! We hebben afgesproken om zo lang mogelijk te zwijgen... maar het is zo moeilijk.

(Mama ruimt op en sluit de gordijnen.)

(Donker (even) – Licht huis (als mama opkomt))

Vrijdag: 's Ochtens

(Mama is druk in de weer: doet de gordijnen open, ruimt op, maakt zich klaar...)

MAMA: Anaïs, ben je bijna klaar?

ANAÏS: Bijna.

MAMA: Ik heb om half 9 een afspraak bij de notaris. Ik zet je onderweg af aan 't school.
Tante Celeste zal weer staan wachten, je weet dat ze houdt van stiptheid.

(Anaïs op en neemt lunch)

Boeken mee?

ANAÏS: Check.

MAMA: Lunch mee?

ANAÏS: Check.

MAMA: Handtas mee? Check.

(Beiden af)

(weer op) Lap, ik was al weg zonder mijn gsm. Een mens zou al eens zijn onderbroek vergeten. *(Kijkt of ze dit aan heeft)* Check!

(Mama af)

(Donker - Licht school)

Scène 3: Vrijdag: Op school, een groep meiden komt uit de les

(Al lachend op en gaan op hun bank zitten, behalve Kira)

SHANEL: Ja, dat was een goeie!

NINA: Ja, dat was een goeie!

KIRA: Heb je zijn smoel gezien?

VANESSA: Hij kon er niet mee lachen.

KIRA: Ale, zo'n protkussen, da's toch altijd plezant.

SHANEL: Zeker als het echt stinkt.

(Anderen verbaasd)

Oeps... pardon.

NINA: Shanel!

VANESSA: Zeeg... bah

(Anaïs op, Kira loopt tegen Anaïs)

KIRA: Zeg tuttebel, kijk eens uit waar je loopt!

VANESSA: Loop jij misschien te slapen?

SHANEL: Ze zal moe zijn, 't is vrijdagmiddag, ik zou ook wel een dutje willen doen.

KIRA: Rot op, tuttebel!

NINA: Ja, rot op.

(Anaïs komt Robbe en Aaron tegen)

ROBBE: Gaat het?

ANAÏS: Euh, ja ja. *(ze gaat ergens apart zitten)*

KIRA: Dag schatteke, hoe is 't? Heb je me gemist? Natuurlijk heb je me gemist.

SHANEL: Als kiespijn zeker.

KIRA: Shanel, kop dicht!

AARON: En hebben jullie mij gemist?

SHANEL + NINA: Ja hoor.

ROBBE: Kom, gaan we door?

KIRA: Vanwaar die haast? Brandt het ergens?

SHANEL: Oei, oei en het brandalarm gaat niet.

NINA: Shanel!

SHANEL: Ja, ik weet het, kop dicht!

KIRA: Kom, we gaan, dan kan je in de les naast me zitten.

ROBBE: Alsof dat zal mogen van meneer Roeland.

AARON: Van meneer Roeland mag niks, zo'n saaie vent.

(Anaïs wil voorbij stappen)

VANESSA: Is ons poppemieke ook op weg naar de les van meneer Roeland?

KIRA: Misschien wil jij wel naast mij zitten.

ROBBE: Ik dacht dat ik naast jou zou zitten?

KIRA: Dacht je nu echt dat die seutemie naast mij mag zitten? *(ze geeft Anaïs een duw)* Vooruit, we zijn weg!

(Allen af - Poetsvrouw op)

MUZIEK: poetsen '9 to 5' *(0:46 tot gsm gaat)*

(Geluid gsm: tot poetsvrouw opneemt)

POETSVROUW: Hallo?

Dag meester, dag lieve meester. --

Ja, natuurlijk weet ik dat u het bent, meester, niemand anders heeft dit nummer.

Sorry meester, wat zei u? Het was een beetje luid. –

Oh ja hoor meester, ik hou alles hier in de gaten.

Neen, meester, dat weet ik nog niet. --

Ik doe mijn best, maar geef me nog wat tijd. –

Oké meester, dat doe ik meester. Dag meester kusje kusje, i leuve joe meester

(Tegen publiek) 't was mijn meester, mijn lieve meester...

(Donker – Geluid: Schoolbel 1x - (Leerlingen op))

NINA: Amai, dat was weer saai.

KIRA: Voor ons laatste uurtje op vrijdag... zo'n saaie les, ik viel bijna in slaap.

SHANEL: Ik viel echt in slaap.

VANESSA: Dat hebben we gemerkt, je snurkt als een varken.

KIRA: Tot die van geschiedenis dat varken wakker riep.

SHANEL: Zeg wel 'riep', ik was zo geschrokken dat ik van mijn stoel viel.

KIRA: Ja, dat was hilarisch.

NINA: Ja, echt hilarisch.

VANESSA: En doen we wat vanavond?

KIRANAÏS: Mijn ouders zijn naar een etentje dus... party bij mij thuis!

SHANEL + NINA: Party... party *(dansje)*

AARON: Als er een party is, dan ben ik van de partij.

KIRA: Schatteke, jij komt toch ook?

ROBBE: Pffft?

KIRA: Je twijfelt precies, 't is wel vrijdagavond hé, 't is weekend!

ROBBE: Ik heb voetbaltraining.

KIRA: Kom dan daarna!

ROBBE: Oké, ik spring even binnen.

KIRA: Om acht uur!

(Anaïs op, ze kruisen elkaar)

Tuttebel, jij bent ook welkom vanavond, om 8 uur bij mij thuis...

ANDEREN: NOT! *(lachen en af)*

(Anaïs blijft alleen achter)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 bestellen@toneelfonds.be

 03 3664400

**TONEEL
FONDS**  **ANSSENS**
Voor de juiste keuze