



# ONGERIJMD

Een toneelspel voor jongeren

door

**THOMAS MOMMENS**

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ONGERIJMD** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **THOMAS MOMMENS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot D/2023/0220/050**  
**ISBN 9789038517216**

**Copyright: © 2023 Toneelfonds J. Janssens bv**

**Internet: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**  
**E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van **TONEELFONDS JANSSENS** te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van **TONEELFONDS JANSSENS** te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Email: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be)

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

**Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Aanvraag vergunning tot opvoering:**

Aankoop van minimaal 15 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl). Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONAGES**

(15 spelers)

### **De Gedichten-Gezichten**

**DIDI**, oprichter

**MATHIS**, haar beste vriend

**FRÉDÉRIQUÉ**, haar beste vriendin

**LORD JORDI**, haar goede vriend

**MICHELLE**, haar goede vriendin

**SYRA**, haar goede vriendin

### **De pesters**

**SAM**, leider

**PIA**, haar beste vriendin

**LUKKI**, haar goede vriend

### **De Anderen**

**LOULOU**, lief van Lukki

**BENJI**, neef van Mathis

**LAETITIA**, wannabee

**KEATING**, leerkracht M.O.

**MARIE**, onzekere babbelaar

**JEANNE**, geschiedkundige babbelaar

## **DECOR**

Suggesties voor decor en regie zijn achteraan in het script opgenomen.

## **EERSTE BEDRIJF**

### **Sir Benjamin**

#### **1ste toneel: heden**

Mathis

*(Mathis komt beheerst het podium opgewandeld. Hij wandelt naar het midden, richt zich naar het publiek, haalt een afstandsbediening uit zijn broekzak, richt die naar het publiek en klikt. Een grote rode schijf verschijnt op het scherm achter hem. Mathis wil beginnen spreken.. maar kan niet beginnen.. Hij probeert nogmaals, maar aarzelt. Hij klikt opnieuw richting het publiek, waardoor de rode schijf verdwijnt. Hij neemt enkele keren diep adem, concentreert zich en klikt opnieuw, waardoor de rode schijf terug komt!)*

**MATHIS:** 2 juni 1989....een speciale dag....niet voor de.. gemiddelde mens, maar wel voor mij. Die dag.. was de dag dat 'Dead Poets Society' uitkwam in Amerika. De film die mijn leven veranderde.

*(Korte pauze)*

Een jongeman, niet ouder dan mijzelf, stierf in die film.... ....en waarom?.... ....Ik zal u vertellen waarom.... ....omdat hem alles ontnomen werd.

*(Mathis gaat af zonder te klikken. De rode schijf verdwijnt langzaam.)*

#### **2de toneel: dinsdagochtend, deel 1**

Didi, Mathis, Frédérique, Lord Jordi, Michelle, Syra, Keating, Benji

*(Didi komt op met rugzak. Lord Jordi komt met rugzak iets later op en voegt zich bij haar.)*

**LORD JORDI:** My lady!

**DIDI:** Goede morgen, Jordi!

*(Mathis komt met rugzak op en wandelt richting het duo.)*

**LORD JORDI:** Ahum excuse me? Het is 'Lord Jordi' of 'Sir Jordi', as you well know!

**MATHIS:** Gij met uw Engels altijd, ge zou beter naar ginder verhuizen.

**LORD JORDI:** Zonder de BREXIT, onmiddellijk! Maar nu willen mijn ouders niet meer hé. Stomme Britten!

**DIDI:** Och Jordi trek het u allemaal niet aan. Ge hoeft geen Engelsman te zijn om de Brit uit te hangen! "Carpe Diem", goede vriend. "Pluk de dag!" Het leven is toch oh zo kort!

**LORD JORDI:** Ah well thank you, Lady Didi!

**MATHIS:** En Didi, hebt ge al goed nieuws voor ons?

**LORD JORDI:** Ah ja! Tell us!

**DIDI:** Nja. Eigenlijk mag ik niets zeggen. Mevrouw Keating gaat het zelf komen vertellen.

*(Michelle, Syra Frédérique komen met handtassen op.)*

**MICHELLE:** Goede morgen, iedereen!

**SYRA:** Hoi hoi!

**FRÉDÉRIQUÉ:** Hoer!

**DIDI:** Goede morgen, meisjes.

**MATHIS:** Weer goed actief vanochtend, hoor ik, Frédérique?

**FRÉDÉRIQUÉ:** Ja sorry hé, 't is niet dat ik daar veel controle over heb hoor.

**SYRA:** Ja dat is toch hoe Tourette werkt?

**MICHELLE:** Kan zij toch niet aan doen? Heh? Toch?

**FRÉDÉRIQUÉ :** Dank u, dames!

**LORD JORDI:** Wanneer komt mevrouw Keating?

**DIDI:** Haar toezicht zou nu ongeveer moeten beginnen dus ze zal wel elk moment aankomen.

**LORD JORDI:** Please vertel gewoon het goede nieuws, Didi. I can not wait. I CAN NOT!

**SYRA:** Goed nieuws? Oh ik hou van goed nieuws! Woehoe!

**MICHELLE:** Houdt niet iedereen van goed nieuws? Heh? Toch?

**DIDI:** Jullie ongeduld wordt beloond, daar komt ze!

*(Keating komt opgewandeld en stevent op de Gedichten-Gezichten af.)*

**KEATING:** Goede morgen, iedereen! Wat een prachtige ochtend toch weer! Vinden jullie niet?

**LORD JORDI:** For the love of God, mevrouw, tell us the good news! Tell us!

**KEATING:** Hola ik zie dat Didi haar mond heeft voorbijgepraat?

**DIDI:** Half maar mevrouw, half!

**KEATING:** Dan zal ik vervolledigen!

*A(Lord Jordi gaat op zijn knieën zitten.)*

**LORD JORDI:** Madam, vergeef mij mijn ongeduld, maar kan u alstublieft het goede nieuws vertellen!? I'm begging, begging youhouhou! ((Moneskin))

**KEATING:** Natuurlijk, Lord Jordi, natuurlijk... ..lieve schatten.... het is met veel trots en plezier dat ik jullie mededeel dat... .. naar mijn mening.... ..de eerste avond van de 'Gedichten-Gezichten'....een volwaardig succes was!

*(Iedereen juicht! Lord Jordi springt recht van vreugde.)*

**KEATING:** En...EN... ..als het oké is voor jullie, wil ik er een wekelijkse gewoonte van maken!

**SYRA:** Woehoe!

**MICHELLE:** Ooh maar dat is geweldig! Heh? Toch?

**DIDI:** Dat is zeker geweldig, lieve Michelle!

**FRÉDÉRIQUÉ:** En wanneer gaat het dan doorgaan?

**KEATING:** Wel, aangezien de eerste keer op een donderdagavond na school was, stel ik voor dat we het zo houden.

*(Iedereen juicht.)*

**FRÉDÉRIQUÉ:** Hoer!

**KEATING:** En om het interessanter te maken, geef ik jullie graag al een opdracht mee tegen de volgende sessie.

**MATHIS:** En heeft de opdracht toevallig een naam?

**KEATING:** Shakespeare, jongens en meisjes! Shakespeare!

**SYRA:** Shakespeare?

**KEATING:** Jazeker! "Love all, trust a few, do wrong to none!" Dat is geen koeienvlaaitje hé!

**LORD JORDI:** En what must we do?

**KEATING:** Meer zeg ik niet, Lord Jordi. Dat was alles! Ik zie jullie donderdag! Seize the day, lieve Gedichten-Gezichten! Mevrouw Keating af!

*(Keating wandelt af.)*

**MICHELLE:** Oh wat leuk, welk werk gaan we kiezen? Sowieso een tragedie. Heh? Toch?

*(Benji komt met rugzak opgelopen.)*

**BENJI:** Mathis, Mathis, Mathis, Mathis, Mathis, Mathis!

**MATHIS:** Oh God.

**FRÉDÉRIQUÉ:** Wie is dat?

**BENJI:** Haa Mathis!

**MATHIS:** Wacht even. Goede morgen, Benjamin!

*(Benji schudt Mathis de rechterhand en legt zijn linkerhand op de elleboog van Mathis zijn schuddende arm.)*

**BENJI:** Alles goed neefke man het is zo goed u te zien kom schudt mijn hand gelijk de fancy people dat doen kameraad kom neem mijn elleboog vast en wees classy!

*(Mathis neemt twijfelend Benji zijn rechterelleboog eveneens vast terwijl ze de hand blijven schudden.)*

Ja ja kijk eens aan chique hé echt man zo cool dat wij naar dezelfde school gaan nu!

**MATHIS:** Ja ja, ja ja.

*(Ze blijven schudden.)*

Wat kan ik voor u doen, Benjamin?

**BENJI:** Héla hola Benji voor de vrienden hé maar goed niet belangrijk nu SE hebt gij toevallig een rekentoestel mee alle ik bedoel zo een groene Casio of zoiets?

**MATHIS:** Een Casio. En euhm ja, dat denk ik wel.

*(Mathis lost de hand van Benji, haalt zijn rugzak van zijn rug en begint erdoor te*

zoeken.)

Waarom heb je het nodig?

**BENJI:** Awel ik heb subiet al toets wiskunde en blijkbaar mocht ge dus uw rekentoestel meenemen maar ja éh ik wist dat niet en ik heb dan maar gestudeerd zonder rekentoestel en dan opeens hé hoor ik van klasgenootjes dat het met rekentoestel mag zijn dus ja ben ik gechareld hé ik ben hier nieuw en ik heb dus nog geen rekentoestel dus dacht ik..

**MATHIS:** Ja ja, oké. Ik begrijp het. Hier is die van mij. Geef het alstublieft terug tijdens de middag. Ik heb er het 7de lesuur ook toets van.

**BENJI:** Zal ik doen dank u Mathis maatje echt ge zijt nen held en..

*(Benji neemt Mathis zijn hand en ellenboog weer vast en begint te schudden.)*

..Ik geef em u straks terug dat beloof ik zeg ciaokes hé iedereen hier salukes hé ja joooo!

*(De groep wuift en/of knikt naar Benji terwijl hij ondertussen al af loopt. De groep kijkt Mathis raar aan terwijl Mathis zijn rugzak terug op zijn rug plaatst.)*

**MATHIS:** Wat?

**FRÉDÉRIQUÉ:** Hoer!

**DIDI:** Familiebezoek, Mathiske?

**MATHIS:** Ja, mijn neef, het is een hevige hé.

**LORD JORDI:** An exhausting man!

**SYRA:** Hij mag er wel zijn!

**FRÉDÉRIQUÉ:** Maar alle, Syra. Meent ge dat nu?

*(Lord Jordi wijst naar Syra.)*

**LORD JORDI:** Smitten!

**FRÉDÉRIQUÉ:** Hoer!

*(Iedereen lacht.)*

**DIDI:** Echt waar, Syra? Alle dat is nu eens echt niet mijn ding. Maar ga ervoor, hé!

**MATHIS:** Rustig vrienden, rustig. Hij is net in België.

**DIDI:** Ah, van waar komt hij dan?

**MATHIS:** Awel hij heeft van zijn tweede tot zijn zeventiende in Australië gewoond met zijn ouders. Hij is terug sinds twee weken en gaat nu dus hier naar het school.

**DIDI:** Ah, kijk eens aan.

**MATHIS:** Jip, niets interessants dus!

**SYRA:** Ziet er wel een toffe uit!

**LORD JORDI:** Syra, steady your horse!

**MATHIS:** Ik zou het niet weten, Syra. Maar komend weekend op het familiefeest zal ik hem wel beter leren kennen.

**FRÉDÉRIQUÉ:** En wat deed hij dan in Australië?

**MATHIS:** Zeg mannekes al die vragen hier!



*(De bel gaat.)*

**LORD JORDI:** Ah, saved by the bell!

**MATHIS:** Zeker weten! Komaan, geschiedenis!

*(Mathis gaat af.)*

**FRÉDÉRIQUÉ:** Geschiedenis! Van de rosse.....hoer!

*(Iedereen lacht en gaat mee af.)*

### **3de toneel: dinsdagochtend, deel 2**

Sam, Pia, Lukki, Loulou, Laetitia, Marie, Jeanne

*(Sam, Pia en Lukki komen met rugzak opgewandeld.)*

**SAM:** Ej, potters! Ziet dat gelle vooral niet te laat in de les zijn hé! Bende losers, man.

**PIA:** Allez Sam, moet ge dat nu echt zo luid roepen?

**SAM:** Pia, nu niet de pussy beginnen uithangen hé!

**PIA:** Ja maar 't is toch waar, hè Lukki?

**LUKKI:** Heh? Wat?

**PIA:** Awel dat niet heel het school dat moet horen wanneer Sam de potters uitscheldt.

**LUKKI:** Eh...ja ja 't is waar. Pia heeft gelijk, Sam. Hou u is een beetje in. We kloten die potters deze middag nog wel, maar dan subtieler.

**SAM:** Eh how, tof zo een ochtend hé. Allemaal samenspannen tegen Sam! samenspannen, hé!

**LUKKI:** Ej Sam stop is met.. met zagen zeg.

**PIA:** Alles oké, Lukki?

**LUKKI:** Euhm ja hoor. Waarom?

**PIA:** Ja gewoon, ge ziet er zo... afgeleid uit.

**SAM:** Pia, nu niet het moedertje beginnen uithangen hé!

**PIA:** Maar allez Sam, ge ziet toch dat er iets is met de Lukki?

**SAM:** Ah ja? Is dat zo? Ochottekes!

*(Sam plaatst haar arm rond Lukki zijn nek, trekt Lukki naar haar toe en begint denigrerend op zijn hoofd te krabben.)*

Is er iets mis met onze arme Lukki?

*(Lukki trekt zich los van Sam.)*

**LUKKI:** Ik ben oké ik ben oké, echt waar.

**SAM:** Ziet ge het? De Lukki is oké!

**PIA:** Ja maar..

**SAM:** Pia, als de Lukki zegt dat hij oké is, dan is hij oké. Nu niet de wijsneus beginnen uithangen hé. Goed, nog snel een safke roken voor de les?

**PIA:** Ja, cava.

**LUKKI:** Allez dames, serieus? 't Is niet dat jullie 'stoerder' lijken als jullie zo een kankerstokske in jullie bakkes steken hoor.

**SAM:** Bakkes? How jong how, Pia, ge hebt gelijk. De Lukki is echt slecht gezind! Kom girl, we zijn hier weg. Safke! Lukki, zegt gij tegen Loulou dat we al gaan roken zijn? Maar niks zeggen tegen die andere hé, hoe noemt ze weeral?

**PIA:** Liata? Litatia?

**SAM:** Lucretia?

**LUKKI:** Ge bedoelt Laetitia?

**SAM:** Ja die inderdaad! Goed Lukki? Zeg merci hé!

**LUKKI:** Maar nee wacht ik denk niet dat.. en ze zijn al weg.

*(Sam en Pia zijn inderdaad al af gegaan. Vrijwel meteen daarna komt Loulou met handtas op. Lukki ziet haar.)*

Hey, schat. Alles oké met..

**LOULOU:** Waar zijn de ladies?

**LUKKI:** Ik moest u zeggen dat ze al zijn gaan roken, maar..

**LOULOU:** Dank u, bye!

*(Loulou stormt af.)*

**LUKKI:** Loulou nee nee alstublieft wacht.. en weg.

*(Maar Loulou is inderdaad al weg. Lukki blijft daar alleen staan.)*

Echt, hoe lang gaat ze mij hier nog mee blijven treiteren? .... Fuck hé!

*(Lukki gaat nog slechter gezind af. Dan komt Laetitia opgestormd.)*

**LAETITIA:** Lukki? Lukki!?

*(Lukki komt terug op.)*

**LUKKI:** Wat?

**LAETITIA:** Waar zijn de ladies?

**LUKKI:** Euhm, geen idee eigenlijk, Laetitia. Volgens mij zijn ze nog niet op school. Allez zeg tot later hé!

**LAETITIA:** Ja maar nee Lucas, wacht!

*(Maar Lukki is reeds af. Laetitia blijft even staan. Ze zucht en keert zich naar het publiek.)*

"Eenzaam en alleen trok ze door het land, enkel met de lucht liep ze hand in hand. En toen ze haar bestemming bereikte, was het alsof hij gewoon op haar kop zeikte."

*(Ze gaat triestig af. Jeanne komt opgewandeld. Ze zoekt iemand.)*

**JEANNE:** Marie!? Marie!?

*(Marie komt opgestormd.)*

**MARIE:** Jeannel!

**JEANNE:** Ha, daar zijt ge!? Zeg, wilt ge..!

**MARIE:** Niet nu, Jeanne! 't Is nog niet spannend genoeg! Kom, weg!

*(Marie trekt Jeanne al lopend mee af.)*

#### **4de toneel: dinsdagmiddag**

Mathis, Sam, Benji

*(De bel gaat. Mathis komt al zuchtend op, hij zoekt duidelijk iemand.)*

**MATHIS:** Allez komaan, waar zit hij nu?

**BENJI:** *(off screen)* Mathis!

**MATHIS:** Wow!

*(Benji komt opgestormd met de Casio in zijn handen.)*

**BENJI:** Hé Mathis maat.

*(Benji doet de fancy handshake, Mathis volgt.)*

Sorry dat ik zo laat ben hé ik was gewoon nog even met nieuwe vrienden gaan roken achter het voetbalveld alle ge weet wel daar is zo een klein gebouwtje waar we achter kunnen sneaken en dus ja..

**MATHIS:** 't Is niets, Benjamin, en dat is een basketbalveld. Geen voetbalveld. Mag ik mijn rekentoestel?

*(Benji lost Mathis zijn hand.)*

**BENJI:** Ja ja natuurlijk, hier. En ge moogt mij Benji noemen hoor iedereen noemt mij Benji zenne mijn vrienden mijn klasgenoten zelfs de leerkrachten en jawel zelfs mijn ouders kunt ge dat geloven?

**MATHIS:** Ik kan dat geloven, ja.

**BENJI:** Alleszins ik zou u graag nog efkes iets willen vragen allez als gij twee seconden hebt gewoon efkes zodat..

**MATHIS:** Snel dan, ik moet naar de les en ben niet graag te laat.

**BENJI:** Oké oké geen probleem zenne allez dus ge weet we hebben zaterdag familiefest hé?

**MATHIS:** Natuurlijk weet ik dat.

**BENJI:** Wel zou het oké zijn denkt ge als ik mijn nieuw liefke meepak allez ik bedoel denk je dat iedereen dat raar zou vinden ofzo alle wat denkt gij of nee wat gaan uw ouders denken?

**MATHIS:** Ik denk, 'Benji', dat dat wel oké is. En wie is je nieuw liefje dan?

**BENJI:** Wel ze heet.. ah wacht daar komt ze al voila dan kan ik haar direct aan u voorstellen oh zie ne keer komt allemaal goed uit!

*(Sam komt opgewandeld achter Mathis. Mathis verschiet.)*

Hey schatteke dit is mijn neefke Mathis gelle kent elkaar toch hé niet?

**SAM:** Inderdaad lieverd. Dag Mathis.

*(Sam reikt haar hand uit naar Mathis. Mathis twijfelt even vooraleer hij Sam*

*bibberend een hand geeft.)*

**MATHIS:** Goede...goede middag...S..Sam.

*(Stilte.)*

**SAM:** Zo fijn dat mijn goede vriend Mathis in jouw familie zit, liefje! Ik kijk er al naar uit om de rest zaterdag te leren kennen.

**BENJI:** Ja zenne Mathis zei al dat het oké zal zijn dus ja allez dan kunt ge mijn ouders leren kennen en mijn andere neven en nichten en..

**SAM:** Fantastisch, dat wordt lachen, hé Mathis!?

*(Sam geeft een veel te harde rugklop aan Mathis.)*

**MATHIS:** J..ja.

**BENJI:** Allez kom liefke, we moeten naar de les zie Mathiske.

*(Korte snelle fancy handshake tussen Mathis en Benji. Mathis neemt echter Benji zijn ellenboog niet vast deze keer.)*

Dikke dikke dikke merci voor de Cassio hé ciakoes saluu jooooo!

*(Benji gaat snel af.)*

**SAM:** Ik kom eraan, lieverd!

*(Sam kijkt Mathis even aan en gaat vervolgens af.)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



[bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)



03 3664400

**TONEEL  
FONDS**  **ANSSENS**  
*Voor de juiste keuze*