



# **KERST ZONDER BALLEN**

(Wife begins at Forty)

Een komedie in twee bedrijven

**door**

**ARNE SULTAN, EARL BARRET & RAY COONEY**

Vertaling: Jan Hulsegge

Vlaamse bewerking: Chris van Espen

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **KERST ZONDER BALLEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **ARNE SULTAN, EARL BARRET & RAY COONEY** ; bew. **Chris van Espen** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Copyright: © 2024 Toneelfonds J. Janssens bv**

**Internet: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**

**E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Email: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be)

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

**Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Aanvraag vergunning tot opvoering:**

Aankoop van minimaal 6 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl). Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONAGES**

(2 dames – 4 heren)

**BERNARD**, 75 jaar, vitaal maar op de rand van dement:

**GEORGE**, 53 jaar, trekt zich niets aan van zijn uiterlijk. Verzamelt LP's:

**LINDA**, zijn vrouw, 48 jaar, levendig:

**KAREL**, de buurman, 53 jaar, charmeur, kan het goed uitleggen:

**BETTY**, de buurvrouw, 46 jaar, leuke sociale vrouw:

**LEO**, zoon van George en Linda, 16 jaar, wil voetballer worden zonder veel moeite te doen:

**SNUFFEL**, de (dode) hond:

## **DECOR**

De woonkamer van de familie. De kamer is modern en met smaak ingericht. Alleen de gordijnen zijn wat lelijk. Voor de rest is het een goed voorbeeld van een woonkamer van de betere middenklasse.

## **INDELING**

### **Eerste bedrijf**

1ste toneel: De kleine uurtjes van een zaterdagmorgen in november.

2de toneel: Een week later. Aan het begin van een vrijdagavond.

3de toneel: De volgende dag 's middags

### **Tweede bedrijf**

Kerstavond.

## EERSTE BEDRIJF

### Eerste scène

*(Het nummer Married Life van Michael Giacchino speelt, op de achtergrond horen we geluid van de TV. Het doek gaat open, de gordijnen zijn open. De kamer is zwak verlicht en de TV staat aan met een film. Bernard zit op de bank naar de film te kijken. Snuffel, de dode hond, staat naast hem aan de zetel. Bernard is 75 heel vitaal en op de rand van dement, hij denkt dat de hond nog leeft. Tijdens het TV kijken eten hij en Snuffel chips, Snuffel valt om als Bernard hem chips wil geven, op de grond liggen al heel veel stukjes chips. De restanten van een vuur smeulen nog in de open haard. De voordeur wordt geopend en George komt binnen met een lange mantel en rubberen laarzen. Hij is midden vijftig, heel gewoon uiterlijk. Bernard blijft TV kijken. George draait de lichten aan.)*

**GEORGE:** *(bij het binnenkomen)* Brr. Amai het is koud zeg en het is nog maar november, de winter moet nog beginnen. *(hij ziet Bernard)* Ben je nog steeds op? *(Bernard geeft geen antwoord)* Pa! Ik zet hem zachter.

*(Bernard draait zich om, salueert en gaat verder met het kijken naar de tv. George gaat naar de tv en zet het geluid zachter.)*

Dat lawaai hier, het is half twee. *(ziet chips liggen op de grond)* En wat is dat hier allemaal op de grond? Linda gaat weer lastig zijn als ze dat ziet.

*(Bernard geeft geen antwoord. George gaat naar de kapstok en trekt zijn overjas uit.)*

**BERNARD:** Leuk gehad vanavond, zoon?

**GEORGE:** *(trekt overjas uit)* Nee, verschrikkelijk! Ik had het daar na een half uur al gehad maar ja, Linda wou blijven. *(hij heeft onder zijn overjas een Fred Flintstone pak aan. Hij kijkt door de voordeur naar buiten en roept)* Linda! Kom, schat! Stopt er nu mee. Straks valt ge weer over die haag. Linda! Enfin ja, als gij de fleuris wilt dan is dat maar uw probleem. *(hij doet de deur dicht en gaat in de stoel zitten)*

*(Linda komt "binnen dansen". Ze heeft het kostuum aan van Wilma Flintstone. Linda is vijftig, heel aantrekkelijk en levendig. George steekt een pijp op.)*

**LINDA:** *(zingt bij het binnenkomen)* "Like a virgin van Madonna...." Like a virgin, Touched for the very first time. Like a Virgin, Feels so good inside Ooh ooh ooh.."

**GEORGE:** Oh Jezus komt daar nu geen einde aan deze dag.

**LINDA:** Oh, ik voel me goed. *(ze ziet Bernard)* Schoonpapa, gij zijt nog wakker. *(ze knuffelt hem en ziet de chips liggen)* Wat is dat hier weer voor een vuiligheid.

**GEORGE:** Oh ja? Snuffel heeft mee chips gegeten.

**LINDA:** Snuffel?! *(kijkt naar George en stapt naar hem toe)* Godverdomme George, *(fluisterend)* wanneer gaat ge nu eindelijk is tegen uw pa zeggen dat dien hond al twee weken dood is. Hij begint serieus te stinken.

**GEORGE:** Allez Linda, laat hem toch doen. Kijk eens hoe gelukkig dat ze zijn.

*(Bernard is Snuffel op zijn buikje aan het strelen.)*

**BERNARD:** Dat vind ge plezant eh jongen, op het buikske, ja flinke Snuffel.

**LINDA:** Ik kan het niet meer aanzien George, iemand moet het hem zeggen!

**GEORGE:** Linda, Linda!! *(wil haar tegenhouden)*

**LINDA:** Schoonpa-ke er is iets dat wij u moeten zeggen..

*(George staat er zenuwachtig bij)*

**BERNARD:** Oh Linda, zijn jullie al thuis?

**LINDA:** Jaja maar daar gaat het nu niet..

**BERNARD:** Is George ook al thuis?

**LINDA:** Ja George die staat achter u.

**BERNARD:** Hey dag zoon.

**GEORGE:** Dag pa.

**BERNARD:** Ik heb naar een film gekeken.

**LINDA:** Ja dat is leuk maar we moeten je iets vertellen over Snuffel.

**GEORGE:** Linda, nu nog niet!

**BERNARD:** Oh Snuffel... Er is toch niets met Snuffel?

**GEORGE:** Nee Pa-ke er is niks met Snuffel.

**LINDA:** Het is tijd George.. Dus wat we u proberen te zeggen is dat Snuffel al twee weken do..

**GEORGE:** Al twee weken niet gespeeld heeft!

**BERNARD:** Hoe bedoelt ge?

**GEORGE:** Awel ja, al die chips en zo, dat beest moet bewegen.. Hier Snuffel *(neemt het balletje van de hond doet de achterdeur open en gooit het balletje buiten)* Pak het balleke, waar is 't balleke, pak het zenne *(George neemt de hond en gooit hem achter de bal)* Goed snuffel, pak het balleke maar. *(doet achterdeur toe)* Voila, dat gaat hem goed doen, een beetje bewegen.

**LINDA:** Weet ge wat, ik ben veel te goed gezind, ik geef het op. *(schenkt zich een drankje in)*

**GEORGE:** Schatteke zoudt ge dat nu nog wel doen, ge hebt al heel de avond gedronken.

*(Ondertussen zet Bernard de tv uit en ziet Linda en George staan.)*

**BERNARD:** Oh, zijn jullie al thuis?

**GEORGE:** Ja we zijn al tuis Pa!

**BERNARD:** Wat zegt hij Linda? Hij spreekt altijd zo stil.

**LINDA:** Dat we thuis zijn!

**BERNARD:** Ja dat zie ik ook. Ik heb naar een..

**LINDA:** ..film gekeken ja.. Dat weten we al.

**BERNARD:** Waarom zijn jullie zo raar gekleed?

**GEORGE:** We zijn naar dat stomme verkleedfeestje geweest van één of ander

liefdadigheidsgedoe van hartstichting bazaar in het gemeentehuis. Slechte muziek en heel slecht vetzig eten, heel mijn maag ligt overhoop.

**BERNARD:** Klinkt leuk.

**GEORGE:** Nee niet leuk!

**BERNARD:** Ja zoals ik zei, leuk. Goed, dan ga ik maar is slapen, goeienacht iedereen.

**GEORGE:** Goeienacht?! Zeg maar goeiemorgen.

**BERNARD:** Wat zegt hij nu weer?

**LINDA:** Dat het al morgen is.

**BERNARD:** Ah oké, dan ga ik even koffie zetten.

**GEORGE:** Ja maar niet voor mij pa, ik ga slapen.

**LINDA:** Nee jij gaat niet slapen, Pa, vier koffies graag.

**BERNARD:** Vier?

**LINDA:** Ja de buren, Betty en Karel van hiernaast komen nog langs voor een slaapmutske.

**BERNARD:** Oké, dus vier koffies.

**LINDA:** Ja klopt.

**BERNARD:** Tot uw orders commandant. *(gaat naar de keuken)*

**GEORGE:** Die had al lang in zijn bed moeten liggen op zijn leeftijd. Morgen kunt ge er weer niks mee aanvangen.

*(Linda zit in de platenkast te rommelen en zet een plaat op.)*

**LINDA:** Doet toch niet zo ouderwets, uwe pa is hipper dan jij.

**GEORGE:** Linda, wat zijt ge aan het doen met mijn platen?

**LINDA:** Ik ga een beetje muziek maken.

**GEORGE:** Ja maar pas op dat ge geen krassen maakt.

**LINDA:** Het wordt tijd dat is iemand die platen gebruikt. Die kast staat hier vol en je zet er nooit één op.

**GEORGE:** Dat zijn collectors items Linda, die dienen om te verzamelen niet om te spelen want dan gaan ze kapot.

**LINDA:** Moest ge zoals iedereen muziek online luisteren zou dat geen probleem zijn.

**GEORGE:** Vinyl klinkt mooier.

**LINDA:** Jaja.. Ontspan nu toch eens George.

**GEORGE:** Na wat ik daarstraks allemaal in dat gemeentehuis van vetzakkerij gegeten heb is het laatste wat ge nu wilt dat ik mij ontspan, *(gaat over zijn buik)* geloof mij.

*(Linda zet "Labelle met Lady Marmalade" op. Linda begint Sexy te dansen)*

Linda, we zouden allemaal beter naar bed gaan.

**LINDA:** Naar bed was inderdaad mijn plan ja..

**GEORGE:** Ja maar nee Linda... *(zoekt uitvluchten om haar te doen stoppen)* Straks word onze Leo wakker.

**LINDA:** Zeg, die jongen is 16, hij blijft langer op dan wij.

**GEORGE:** Ja maar, hij heeft morgen een belangrijke voetbalmatch en ge weet hoe graag hij profvoetballer wil worden; hij heeft zijn rust nodig.

**LINDA:** Ja ik snap niet waar ik die energie haal ineens, dat is waarschijnlijk van de wijn.

**GEORGE:** Denkt ge?!

**LINDA:** Ja van wijn voel ik mij altijd zo fit!

**GEORGE:** *(geeuwt)* Ja ik ook.

*(Linda danst sexy voor George en gaat op zijn schoot zitten)*

Linda voorzichtig!

**LINDA:** Sorry, Mister Flintstone. *(verleidend)* Spijtig dat ge Karel en Betty hebt uitgenodigd.

**GEORGE:** Ik heb ze niet uitgenodigd. Ze hebben zichzelf uitgenodigd.

**LINDA:** Laten we ze zo snel mogelijk de deur uitwerken.

**GEORGE:** Ja dan kunnen we naar bed.

**LINDA:** Ik ben blij dat we op dezelfde lijn zitten. *(kust zijn nek)*

**GEORGE:** Linda!

**LINDA:** George!

**GEORGE:** Alsjeblieft schat. Ik moet morgen vroeg op.

**LINDA:** Nee ge moet niet vroeg op, ge kunt lekker uitslapen. Het is zaterdag.

**GEORGE:** Ze verwachten dat ik er het eerste ben.

**LINDA:** Gij kunt uw uren toch kiezen, gij zijt de baas.

**GEORGE:** Reden temeer om de eerste te zijn. En het is dan ook nog eens hoogseizoen.

**LINDA:** Hoogseizoen in een drukkerij?

**GEORGE:** Ja inderdaad..

**LINDA:** Bij mij is het ook hoogseizoen schat.

**GEORGE:** Ja maar bij mij is het hier beneden laagseizoen, ik ben te moe.

**LINDA:** Ja maar dat kan ik wel oplossen hoor.. *(gaat naar beneden)*

**GEORGE:** Nee Linda, *(trekt haar terug omhoog maar Linda stopt niet)* het is en maand voor kerst en dan is het te druk. Hoe kunt gij nu om half vier 's nachts aan seks denken.

**LINDA:** Omdat het geen half vier is; het is half twee. En ge moet niet op de tijd letten, ge moet uw gevoel volgen.

**GEORGE:** Dat is het juist. Mijn gevoel zegt dat het half vier is.

**LINDA:** George... *(doet vinger op zijn lippen)* Ssst... ik ga het u nog eens geven.

**GEORGE:** Geven? Ja, geeft mij gewoon mijne pyjama en dan ga ik slapen.

*(Karel komt door de voordeur binnen. Hij is gekleed als Ken van Barbie. Hij doet de deur dicht en gaat naar Linda en George.)*

**KAREL:** Linda! George!

**GEORGE:** Sshht! Leo slaapt.



**KAREL:** Sorry.

**LINDA:** *(lastig)* Kom binnen, wij waren toch niks aan het doen.

*(Linda zet muziek uit en scratched de plaat, George zijn haar komt er van recht. Vervolgens ruimt ze de chips op de grond op)*

**KAREL:** Komt goed uit dan! Want ik mag echt wel zeggen dat ik trots ben op mezelf.

*(Niemand geeft aandacht)*

En willen jullie niet weten waarom?

**GEORGE:** Ik niet per se, nee. *(samen met Linda door elkaar)*

**LINDA:** Nee, niet echt. *(samen met George door elkaar)*

**KAREL:** Wel, ik zal het eens vertellen. Ik weet niet of jullie dat gezien hebben maar ik heb vanavond heel wat gedronken.

**GEORGE:** Dat heb ik zeker gezien, ja.

**KAREL:** Maar ik heb er niks, maar dan ook niks last van. Ik heb goed gedanst, intelligent gepraat met de burgemeester. Ik ben naar huis gereden als nooit tevoren. Rustig, voorzichtig, steeds de ogen op de weg. King of the road was ik. En maar zeggen dat drinken en rijden niet samen gaat.

**GEORGE:** Zeg, waar is Betty eigenlijk?

**KAREL:** *(denkt even na)* ooh Betty, ik heb die aan het gemeentehuis laten staan. *(hij rent naar de voordeur en doet die open)*

*(Betty staat in het gat van de deur verkleed als Barbie.)*

Oh Bettytje.. *(Wil haar hand nemen)*

**BETTY:** Raak me niet aan, zeveraar. *(zeilt langs Karel de kamer in.)*

*(Karel doet de deur dicht en loopt achter haar aan)*

**GEORGE:** Sshht! *(hij wijst naar boven)* Leo slaapt.

**BETTY:** *(zachter, maar nog steeds kwaad)* Sorry George, maar ik stond daar schoon aan dat gemeentehuis verkleed als een barbiepop. Aan elk rood licht onderweg naar hier waren er mannen die vroegen of Barbie zin had in een vleesje.

**KAREL:** *(paaïen)* Ja, da's ook logisch dat ge veel succes hebt, zo'n mooie vrouw als gij.

**BETTY:** Kom zeveraar. Als ge me dat nog één keer lapt zal ik uw vleesje is op den barbie-CUE leggen!

**KAREL:** *(gemaakt lachen)* En grappig is ze ook nog, mooi en grappig.

**BETTY:** Hoe kunt ge nu in godsnaam uw eigen vrouw vergeten?

**KAREL:** Ik was er heilig van overtuigd dat je naast me zat.

**BETTY:** *(roept)* Ja? Wel ik zat daar dus niet!

**GEORGE:** Betty! *(sst)*

**KAREL:** Rustig schat. Ge bederft het hele effect van uw relaxatie-oefeningenskes.

**BERNARD:** Als je met u getrouwd zijt hebt ge meer nodig dan alleen maar relaxatie-oefeningen.

**LINDA:** Tegen wie zeg je het. *(praat richting George)* Ik ga me omkleden.

**GEORGE:** Vergeet het elektrische deken niet aan te zetten schat.

*(Linda trekt een lelijk gezicht en gaat naar boven. Bernard komt uit de keuken.)*

**BERNARD:** Moet er iemand iets eten bij de koffie? Toast ofzo?

**GEORGE:** Pa we houden er hier geen nachtcafé hé.

**KAREL:** Wij niet.

**BERNARD:** Dag Karel. *(geeft hem hand)* Dag Bettytje *(Kust en knuffelt haar)*

**BETTY:** Dag mijn favoriete oude man.

**GEORGE:** Nee dank je, pa.

*(Linda komt terug met een robe over haar kostuum.)*

**BERNARD:** *(tegen Linda)* En jij, schoondochter? Een lekkere geroosterde boterham?

**LINDA:** Nee dank je.

**BERNARD:** Oké, dus alleen Snuffel en ik. *(gaat af in de keuken)*

**GEORGE:** *(tegen Linda)* Help hem maar even met die broodrooster. Je weet hoe hij is. Hij blijft gegarandeerd aan de draden hangen.

*(Linda rolt met de ogen en gaat af in keuken)*

**BETTY:** Ik ga wel effekes mee. *(tegen Karel)* En riskeer het weer niet om zonder mij weg te gaan.

*(Linda en Betty af in de keuken)*

**KAREL:** Hoe denkt ge over een slaapmutsje?

**GEORGE:** Zijt ge zeker, straks vergeet ge Betty weer.

**KAREL:** Ja maar als ik ze nu vergeet is het niet ver meer. Gewoon de volgende deur.

**GEORGE:** *(staat op en gaat naar de bar)* Ik zal er voor u één inschenken maar ik heb genoeg voor vandaag.

**KAREL:** Zoveel hebt ge vanavond toch niet gedronken.

**GEORGE:** Mijn limiet. Twee.

**KAREL:** Twee!? Dat drink ik thuis voor ik vertrek.

**GEORGE:** Ik hou daar niet zo van om veel te drinken. Ik blijf liever alert. En ik hoop maar dat dit de laatste keer is geweest dat ze die idiote verkleedpartij organiseren.

**KAREL:** De hartstichting is anders wel een heel goed doel.

**GEORGE:** Ja maar dat feest niet. Vierhonderd mensen die roken, drinken, vetzig eten en dansen. Ik verschiet daar niet van dat het aantal hartaanvallen ieder jaar toeneemt als ik dat zie.

**KAREL:** Ja zeg, wat maakt het uit. Ge leeft maar één keer.. *(zet zich in de zetel met zijn drankje)* Hoe dan ook, ik heb me vanavond goed geamuseerd.

**GEORGE:** Ja vooral gij en dat meisje dat als Lesley-Ann Poppe was verkleed. Ge hebt de halve avond met haar gedanst.

**KAREL:** Ja, ze is een zakenrelatie van me.

**GEORGE:** Ah, is ze ook makelaar?

**KAREL:** Nee serveerster.

**GEORGE:** Gij zijt een makelaar. Hoe kan een serveerster nu een zalenrelatie zijn?

**KAREL:** Wel ze werkt in het café op de hoek van mijn kantoor. Ze is eigenlijk meer een intieme vriendin.

**GEORGE:** Wat bedoelt ge?

**KAREL:** We intiemen iedere maandag- en woensdagavond.

**GEORGE:** Wat?

**KAREL:** Dat zijn haar vrije avonden.

**GEORGE:** (*stomverbaasd, stamelt*) Hebt gij een verhouding?

**KAREL:** Sshht! Subiet maakt ge Leo nog wakker.

**GEORGE:** (*gaat ook in de zetel zitten*) En wat zegt ge dan tegen Betty over die maandag- en woensdagavonden?

**KAREL:** Ik hoef niets te zeggen. Maandag is mijn snookeravond en woensdag mijn pokeravond.

**GEORGE:** Gij hadt beter een konijnenpak aangedaan! Hoe lang zijt ge daar al mee bezig?

**KAREL:** Een jaartje denk ik.

**GEORGE:** Gaat gij al een jaar vreemd?!

**KAREL:** Alleen maar op maandag en woensdag. We mogen de boot van Gert Verhulst gebruiken.

**GEORGE:** Gert Verhulst?

**KAREL:** Ja Gert is al jaren een trouwe klant in mijn immokantoor.

**GEORGE:** En gij moogt gewoon zijn boot van hem gebruiken voor uw avontuurtjes?

**KAREL:** Alleen op maandag en woensdag. Gert en Ellen gebruiken hem zelf tijdens de weekends dat ze niet in Saint-Tropez zitten.

**GEORGE:** Weet Ellen hiervan?

**KAREL:** Ik mag hopen van niet.

**GEORGE:** Ik kan niet geloven dat Gert Verhulst het goed vindt dat gij zijne boot daarvoor gebruikt. Ik dacht dat hij zot was op zijne boot.

**KAREL:** Dat is hij ook. Maar ik mag zijn boot lenen en ik geef hem de eerste preview als er interessant vastgoed in mijn kantoor binnenkomt.

**GEORGE:** Karel, ik ben er effe niet goed van. Ik dacht altijd dat gij en Betty een heel goed huwelijk hadden.

**KAREL:** Dat hebben we ook. Betty en ik hebben een geweldig huwelijk.

**GEORGE:** Maar ge bedriegt haar!

**KAREL:** Daarom is het ook geweldig! Ik ben er van overtuigd dat mannen die een verhouding hebben, betere echtgenoten zijn.

**GEORGE:** En vrouwen die een verhouding hebben?

**KAREL:** Nee, daar gaat een huwelijk gegarandeerd kapot van.

*(George reageert. Hij gaat naar de bar en schenkt een glas Perrier in voor zichzelf)*

**GEORGE:** Ik snap niet dat ge uw huwelijk zo durft riskeren. Ik zou er geen minuut over denken om zoiets te doen, alleen maar om een paar minuten in bed te rommelen met een of andere lellebel.

**KAREL:** Voor een paar minuten zou ik dat ook niet doen, we maken er een hele avond van. Miranda is onverzadigbaar.

**GEORGE:** Miranda?

**KAREL:** Mijn barmeisje.

**GEORGE:** Weet ge wat uw probleem is Karel? Ge zijt helemaal bezeten van seks.

**KAREL:** En weet ge wat uw probleem is? Gij geeft er helemaal niet meer om.

**GEORGE:** Wat bedoelt ge daar nu weer mee?

**KAREL:** George..... als een huwelijk niet loopt in bed, loopt het helemaal niet.

**GEORGE:** Mijn huwelijk loopt prima, dank u wel!

**KAREL:** Ah heel goed dan.

**GEORGE:** Linda en ik zijn volgende week zevenentwintig jaar getrouwd. En ik heb alles wat ik maar kan wensen. Een geweldige vrouw, een pracht van een zoon, een mooi huis, mijn platencollectie, nieuwe vloerbedekking... nieuwe gordijnen! *(hij trekt de gordijnen dicht om ze te laten zien)* Ik ben een gelukkig man met een gelukkig huwelijk.

**KAREL:** En hoe zit het met de seks?

**GEORGE:** Ja..eeuhm..Prima.

**KAREL:** En gaat het goed in bed?

**GEORGE:** *(kwaad)* Ja!

**KAREL:** Proficiat dan!

**GEORGE:** *(kwaad)* Dank u!

*(De voordeur gaat open en Leo, de zestienjarige zoon komt binnen. Hij ziet er heel netjes uit en heeft een handtas vast.)*

**LEO:** Wat een geschreeuw is dat hier.

**GEORGE:** Wij schreeuwden niet, we hadden een.... *(bedenkt zich)* Ik dacht dat gij sliep. Wat moet gij zo laat nog op?

**LEO:** Ik ben naar een feestje bij Daisy thuis geweest. Dat weet je toch. Hallo, Karel.

**KAREL:** Hey, Leo.

*(Leo hangt zijn jas in de kast/kapstok)*

**GEORGE:** En haar ouders vinden dat goed dat jullie tot half twee doorfeesten?

**LEO:** Haar ouders waren niet thuis. Die zijn een weekendje weg.

**GEORGE:** Wat voor ouders gaan nu voor een weekend weg en laten hun zestienjarige dochter alleen thuis.

**LEO:** Ze was niet alleen. We waren met wel veertig man.

**GEORGE:** Ga naar bed Leo, ge hebt morgen match. Ik dacht dat gij een serieuze voetballer wou worden.

**LEO:** Dat wil ik ook.

**GEORGE:** Dat gaat ge niet worden als ge half in slaap op het veld gaat staan morgen.  
*(krijgt handtas in 't oog)* Zeg... en wat is die sacoché?

**LEO:** Wel dat is mijn eerste stap naar prof voetballer, die hebben allemaal een handtas en tattoos.

**GEORGE:** Denk maar niet dat ge een tattoo krijgt hé.

**LEO:** Nee ik ga voor iets anders. Iets dat mij gaat onderscheiden van al de rest.

**GEORGE:** Ah ja en wat is dat dan? Voetbalschoenen met hakskes?!

**LEO:** Nee een tongpiercing. Ik heb dat opgezocht en geen enkele voetballer heeft dat.

**GEORGE:** Geen sprake van hé!

**LEO:** Dat kost maar 20 euro.

**GEORGE:** Maar de kosten aan uw tong als ik ze er uit ga trekken gaan niet te betalen zijn. Allez, ga slapen nu.

**LEO:** *(kwaad)* Slaapwel Karel.

**KAREL:** Slaap lekker, Leo.

*(Leo gaat de trap op. Er valt een stilte)*

**GEORGE:** *(mompelend)* Een sacoché en een tongpiercing.. Allez waar waren we gebleven hier met uw affaire?

**KAREL:** Awel over ons seksleven...

**GEORGE:** Ja klopt!

**KAREL:** En om eerlijk te zijn is mijn seksleven geweldig na mijn operatie.

**GEORGE:** Karel begin alstublieft weer niet over uw sterilisatie hé!

**KAREL:** Het heeft me heel goed gedaan.

**GEORGE:** Ja dat zal wel ja.

**KAREL:** Ja. Gewoon even "knip, knip..."

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



[bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)



03 3664400

**TONEEL  
FONDS**  **ANSSENS**  
*Voor de juiste keuze*