



DUIF!

Eenakter over dementie

door

BARRIE VAN DEN HEUVEL

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DUIF!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BARRIE VAN DEN HEUVEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2023 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon (03)3.66.44.00,
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Pa

Margot - dochter

Renate - dochter

DECOR:

Kamertje van een verpleegtehuis.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

(Pa zit op een stoel. Kijkt naar buiten naar een vogel. Een zwarte kraai. Hij zit in een pyjama en in een rolstoel. Het is duidelijk een kamertje in een verpleegtehuis wat een beetje gepersonaliseerd is. Margo komt binnen. Ze heeft een grote tas bij zich. En begint spullen in de kast te leggen en alles wat te fatsoeneren. Pa blijft zitten. Naast hem staat een kastje met daarop een beker melk en bordje met daarop brood)

MARGOT: hoi Pa. *(Geeft hem een kus)*

PA: Duif!

MARGOT: Hoe gaat ie vandaag pa? Zijn de zusters al geweest?
(Rommelt intussen door) Ik heb je was weer meegenomen.

PA: Duif!

MARGOT: *(kijkt mee naar buiten)* ik zie het pa. Er zitten weer duiven.
Mooi he.

(Gaat intussen weer verder) Goh pa. Weet je, Renate komt ook zo. Fijn he!

PA: Duiven

MARGOT: Uit Duiven ja. Wat goed dat je dat nog weet. Het is wel zo'n eind weg. Ik weet nog steeds niet wat ze daar te zoeken heeft. Die eeuwige drang van vrouwen naar de top. *(Gniffelt)* klinkt als een k3 nummer.

Maar goed, zij zit daar toch maar aan de top bij de ABN Amro in Duiven.

PA: Duif. *(Pakt het brood en begint dit in stukjes te frommelen)*

MARGOT: Ja pa, Duiven. Maar goed, ze heeft het wel gedaan. Hoog in de top. Veel te zeggen maar door veel te werken. Goh, hoe lang is het nou geleden dat ik haar gezien heb? Oh ja, feest van onze Amber. Weet je pa. Het is dat het mijn zus is, maar dat voortdurend zoeken naar ambitie en aanzien. Je had erbij moeten zijn pa. Ze stond er ook opeens. Zo uit het niets, we hadden haar al 1 jaar of 1½ jaar niet gezien. Altijd overlegvergadering of een meeting.

"Waar is mijn lievelingsnichtje" riep ze. Amber helemaal blij natuurlijk. Joris natuurlijk verdrietig. Ze is nota bene de peettante van Joris. Maar ja Joris is een jongen. Die heeft al voordelen genoeg zegt ze. Dat feminisme heeft ze echt van mam.
(Veranderd van toon) Ik weet niet hoe jij dat vol hield pa. Maar

goed, daar stond ze dan op het feest van Amber. Met een megagrote doos. Amber maakt de doos open en wat denk je pa wat erin zit?

PA: Duif

MARGOT: Een spaarvarken van de ABN Amro. Man, man, dan zit je aan de top en dan koop je niet eens een cadeau, maar neem je gewoon merchandise mee. Gewoon gratis merchandise, want dat zit bij zo'n rekening. Hoe ik dat weet?. Nou omdat we die erbij kregen. Want dat is wel zo handig. Amber werd 3, pa! Drie! Die weet nog niet eens wat geld is. Joris wel, die is 7 maar die heeft geen spaarvarken. *(Stilte)* we zitten trouwens bij de Rabo net als jij pa.

(Pa zit stil en kijkt nog steeds naar buiten, Margot gaat om zijn nek hangen)

Sorry pa. Ik moet ook niet zo mopperen op haar. Dat zou jij zeggen. Jij kon dat altijd zo goed. De vrede bewaren tussen iedereen. Ik mis dat Pa. *(Stilte)* Ik mis jou, Pa. Gek dat ik je zo kan missen terwijl je er nog bent. *(Pinkt traan weg)* Pa, ik ga even koffie halen. Zal ik iets voor je meenemen. Een gebakje of iets. Iets lekkers?

PA: Duif.

MARGOT: Ik neem aan dat het een ja is.

(Loopt naar de deur)

PA: Roekoe roekoe. *(Probeert de duif te lokken. Gooit broodkruimels naar de vogel. Hij merkt zelf niet op dat het raam dicht is)*

SCENE 2

(Door de deur komt Renate. Gekleed als moderne rijke vrouw)

RENATE: *(amicaal)* Hallootjes. Hoi Pa. Sorry dat het even geleden is. *(Geeft hem kus op zijn hoofd)*. Pa waarom zit je toch bij het

raam dadelijk verbrand je nog met die felle zon. (*Sluit het gordijn en draait pa om, pa maakt onverstaaanbaar geluid dat hij dit niet wil. Probeert weer terug te draaien*) Zie je wel heel je gezicht is al rood. Oh pa wat fijn dat ik je zie. Ik heb je wel gemist hoor. Ik heb het ook zo druk gehad.

PA: Duif.

RENATE: Nee druk pa. Je luistert altijd nog zo goed als vroeger dat zei mam ook altijd. Anyway. Druk, daar had ik het over.

PA: Duif.

RENATE: (*beetje verbaasd maar gaat door met praten*) Laatst stond ik dus op het congres in Brussel. Bij de Europese bank. Wat een enorme eer dat ik daarnaartoe mocht. Dat mocht ook weleens, want ja, normaliter gaan er alleen maar mannen naartoe. Ze keken hun ogen uit pa. Ja pa. Jouw kleine meid die gooit toch maar hoge ogen.

PA: Duif? Roekoe.

RENATE: Ach wat zit ik toch te bazelen. Jij weet niet eens meer wie ik ben. Ik praat wel tegen je maar jij zegt niets. (*Draait zijn hoofd naar haar toe*) he pa. Kijk eens, weet je nog wie ik ben? Pa. Ik ben, het je kleine meid. (*Pa kijkt om haar heen om naar buiten te kijken*) Nee pa. Hier ben ik. Kijk. (*Laat haar telefoon zien*) Kijk dit zijn wij. Weet je nog Ameland. Jij samen met mij, je dochter!

PA: Duif.

RENATE: (*gefrustreerd*) Nee pa. Hou eens op met je geduif. Ik ben het Renate. Pa!

(*Pa begint te huilen*) Ja hoor, nou begint ie ook nog te huilen. Pa stop alsjeblieft. Het is ook geen duif maar een kraai pap! Een Kraai!

PA: (*verdrietig*) Duif?

RENATE: (*gaat bij hem zitten, gelaten*) Sorry pa. Ik weet het soms gewoon niet. Jij weet het ook niet he. Je kan er ook niets aan doen. (*Ze begint zachtjes papa te zingen van Stef bos. De tranen van pa stoppen en hij komt tegen haar aan zitten. Er komt een glimlach op zijn gezicht. Intussen komt Margot binnen met gebakjes en wat drinken. Zij ziet hen samen*)

MARGOT: Hij was altijd zo trots op jou als je dat zong. Dan begonnen zijn ogen te stralen.

RENATE: Oh dag Margot. Ik had je niet gezien.

MARGOT: Ik kom ook net terug. Hij zei dat altijd. Onze Renate die heeft toch zo'n mooie warme stem.

RENATE: *(reageert niet op het compliment)* Wat een kille kamer eigenlijk.

MARGOT: *(opent de gordijnen en ruimt de broodkruimels op. Ze draait haar vader weer naar het raam. De kraai zit er nog steeds)* Dat is het zeker. Gelukkig konden we wat spulletjes in zijn kamer neerzetten van thuis.

RENATE: Ja net of pa dat weet.

MARGOT: Renate!

PA: Duif.

RENATE: Wat?

MARGOT: Ja je weet wel. Stop ermee!

RENATE: Ach Margot jij maakt altijd overal een probleem van. Alsof vader nog begrijpt waar wij het over hebben. Doe dat gordijn nu maar dicht dadelijk verbrand ie nog in de zon. Niet dat het hem wat boeit.

MARGOT: *(boos)* Renate hou daar mee op. Hij weet het misschien niet maar hij voelt het wel. Hij voelt onze aanwezigheid en ons gevoel voor hem. Dat is het enige wat hij heeft.

RENATE: Waar heb je dit weer gelezen? Jij moet echt stoppen met dat gegoogle van jou. Hij is dement Margot. Hij weet dat niet meer.

MARGOT: Nee Renate dit is echt. Laatst was er ook een gastspreker bij het alzheimercafé.

RENATE: Wat is dat nu weer? Jij moet ook niet alles geloven wat ze zeggen. Als jij niet alles zou geloven had je ook meer kunnen bereiken. Ik bedoel waar werk je nu?

MARGOT: In de ouderenzorg.

RENATE: Precies, ouderenzorg. En wat doe je daar?

MARGOT: Thuiszorg

RENATE: oh ja, waar je poetst bij anderen. Wij vrouwen moeten...

...

MARGOT: Bla bla bla. Echt moet dat nu? Er is niets mis met mijn

werk!

RENATE: Nou ik bedoel...

MARGOT: Ik weet wat je bedoelt. (*Wordt bozer*)

PA: DUIF. DUIF. DUIF. (*Begint kruimels te gooien naar het raam*)

MARGOT: (*tegen Renate*) Zie je nu wel hij is helemaal overstuur.
Rustig maar pa. Rustig. Je moet de duiven niet laten schrikken.

RENATE: Je weet dat DAT een kraai is Margo

MARGOT: ja dat weet ik.


RENATE: Kraaien zijn geen goed teken. Die zitten veel te dicht bij de
dood.

MARGOT: Renate stop!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto