



AFBLIJVEN A.U.B.

Eenakter

door

LIESBETH MENDE

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **AFBLIJVEN A.U.B.** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **LIESBETH MENDE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2023 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

JOSIEN: - een bezoeker in het museum

ARTIE: - suppoost

DECOR:

In het museum. In het midden staat een zwart beeld op een sokkel.

(Josien kijkt naar een zwart beeld in het museum. Ze bekijkt het van alle kanten. Na een tijdje voelt ze met haar vinger aan het beeld)

ARTIE: Mevrouw, regel 1 van het museum. Niets aanraken.

JOSIEN: Een vinger kan toch geen kwaad?

ARTIE: Weet u hoeveel bezoekers hier per dag komen? Per week?
Als die allemaal dat beeld gaan betasten.

JOSIEN: Een vinger.

ARTIE: Duizenden vingers. Vieze, plakkerige vingers. Vingers met snot, slijm en snoep.

JOSIEN: Niet iedereen raakt dingen aan.

ARTIE: Vaker dan u denkt. Ik loop hier niet voor niets rond.

JOSIEN: Politie in het museum.

ARTIE: Een suppoost.

JOSIEN: Als ik het nog een keer aanraak, krijg ik dan een bekeuring?

ARTIE: Dan moet ik u verzoeken het museum te verlaten.

JOSIEN: Nou, nou...

ARTIE: Er zijn bepaalde regels waar iedereen zich aan moet houden.

JOSIEN: Je geniet er wel van, hè. Om de regels te bewaken.

(Josien bekijkt het kunstwerk nog een keer. Artie blijft ernaast staan)

Blijf je daar nu de hele tijd staan? Er lopen hier nog meer mensen rond. Ga even kijken bij die man met dat petje. Die ziet er ook uit als een aanraker.

(Artie bekijkt Josien aandachtig)

ARTIE: Is het uit ofzo?

JOSIEN: Wat?

ARTIE: Is uw verkering uit? U kijkt zo... Er is iets met u.

JOSIEN: Wil je me even de ruimte geven?

(Josien kijkt naar het beeld. Artie doet een stap opzij, maar blijft naar Josien kijken)

JOSIEN: Ik voel je ogen.

ARTIE: Als ik u heel eventjes laat voelen. Vertelt u het dan?

JOSIEN: Voelen?

ARTIE: Aan het beeld laat voelen.

JOSIEN: Hoe lang?

ARTIE: Vijf tellen.

JOSIEN: Wat wil je precies weten?

ARTIE: Of uw relatie uit is, wat de reden is en wie het uit heeft gemaakt.

JOSIEN: Oké.

ARTIE: Klaar?

(Josien raakt het beeld aan)

1, 2, 3, 4, 5. Stop.

JOSIEN: Heerlijk.

ARTIE: En?

JOSIEN: Het is niet uit.

ARTIE: Met wie is het dan aan?

JOSIEN: Je wilde weten of het uit is.

ARTIE: U kunt toch wel iets meer vertellen?

JOSIEN: Waarom zou ik?

ARTIE: Nog 5 tellen en dan vertelt u me alles over uw liefdesleven.

JOSIEN: Ik wil het tegen mijn buik aanhouden. Mijn blote buik. Ik wil het voelen. De stekels in mijn zachte buik. Ik wil een echte verbintenis maken. Huid tegen huid.

ARTIE: Dat kan echt niet.

JOSIEN: Er is niemand in de zaal.

ARTIE: U vertelt me over uw liefdesleven?

JOSIEN: Mag ik het pakken?

ARTIE: Vijf tellen. Niet langer.

(Josien houdt het beeld tegen haar buik. Ze maakt snel een selfie met haar telefoon)

1, 2, 3, 4, 5. Stop.

(Artie pakt het beeld af en zet het terug)

En?

JOSIEN: Ik ben single.

ARTIE: Bent u op zoek?

(Artie wacht op meer informatie)

Dit is echt te weinig. Hoe lang bent u single?

JOSIEN: Ik ben getrouwd.

ARTIE: Waar is uw man dan?

JOSIEN: Ik val op vrouwen.

ARTIE: Uw vrouw?

JOSIEN: Ik ben bi. Ik ben pan. Ik ben swinger. Ik ben single.

ARTIE: U houdt zich niet aan de afspraak.

JOSIEN: De vibe die van dit beeld afkomt. Zou ik dit beeld een dagje mee naar huis kunnen nemen?

ARTIE: Eerst uw liefdesleven.

JOSIEN: Eén dagje maar. Ik voel me echt verbonden met dit beeld. Met de kunstenaar.

ARTIE: Hahaha. Verbonden met de kunstenaar. Succes.

JOSIEN: Misschien is het mijn tweelingziel.

ARTIE: Ik wacht op uw antwoord.

JOSIEN: Ik bibber nog na van dat contact. Dat beeld tegen mijn buik. Dat kunst zoveel in je op kan roepen. Het roept een kleur bij me op. De kleur geel, een diepe romige, mosterdachtige kleur geel. Wat voor gevoel hoort bij de kleur geel?

ARTIE: Ik wacht.

JOSIEN: Geel staat voor hoop. Hoop in donkere tijden.

ARTIE: U houdt zich niet aan de afspraak.

JOSIEN: Als ik het in woorden moet vatten: geel, eenzaamheid, lange dunne wolken en aangebrande koekjes.

ARTIE: Wat ben jij een trut, zeg. De deal was: jij dat ding tegen je buik, ik informatie.

JOSIEN: Ga je me eruit zetten? Ik heb een selfie met dat beeld en met jou erachter. Als je baas dat ziet. Mag ik het beeld meenemen? Een nachtje? Denk aan de selfie.

ARTIE: Eerst informatie.

JOSIEN: Een nacht dat beeld in mijn bed. Hoe zal ik me dan voelen?

ARTIE: Elke dinsdag stipt om 11 uur kom je binnen. Je trekt je jas uit, schudt je haren los. Je begint bij het kleine schilderij van Rembrandt. Dan Matisse en Chagall. Je komt overal te dichtbij. Je neus raakt bijna de doeken. Het condens uit je mond dwarrelt op de verf. Heel schadelijk. Ik heb me zo vaak moeten inhouden. Weet je hoe irritant dat is? Iemand die steeds over de lijn gaat. Die moet je elke seconde in de gaten houden. Daar moet je naar kijken. Die mag je niet loslaten. Daar is ze weer. Wat gaat ze nu weer doen? Gaat ze weer zo hard ademen? Wat is haar plan? Waarom is ze hier elke dinsdag? Of ik wil of niet, ik moet naar je kijken.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto