



Puinhoop in de Kringloop

Klucht in drie bedrijven

door

HENK ROEDE

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **PUINHOOP IN DE KRINGLOOP** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **HENK ROEDE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright © 2023 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op www.ibva.nl. Gebruik hiervoor uw aanvraag code (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of via de mail/aanvraagkaart. Bij vragen kunt u informeren bij I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op www.ibva.nl of via de mail/aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

TREA: Eigenares van de kringloopwinkel. Chaotisch, maar sympathiek type, die hard haar best doet om de winkel draaiende te houden.

LOLO: Medewerkster van de kringloopwinkel. Niet al te snugger, maar doet zo goed mogelijk haar best.

VAN DONGEREN: Deskundige op het gebied van antiek. Stijf type, die zich wat meer voelt dan de rest. Praat bekakt, uit de hoogte.

ANOUSKA: Assistent van Van Dongeren. Loopt als een hondje achter Van Dongeren aan. Is een zenuwachtig en nerd-achtig type.

DOLF: Een volks type, met een wat lompe uitstraling en een dubieus verleden. Type ruwe bolster, blanke pit.

BABETTE: Een kak dame, die zeer zuinig is, maar ook erg gehaaid. Laat niet over zich heen lopen. Niet erg vriendelijk.

JEROEN: Man van Babette. Loopt in een ouderwets pak. Heeft niet zoveel in de melk te brokkelen, maar komt wel sympathiek over.

HARRY: Lompe, onbeschofte bouwvakker, die in oude werkkleding rond loopt. Vertoont asociaal gedrag.

KLANT 1, 2, 3, 4, 5 en 6: Verschillende klanten die door 1 tot 6 acteurs gespeeld kunnen worden. Er is genoeg tijd om tussen de scènes te verkleeden tot een ander personage.

Eventueel figuranten: De figuranten kunnen op en af gaan als klanten van de winkel.

DECOR:

Midden op het podium staat een toonbank, met erachter een deur die naar het kantoor gaat en een deur die naar het magazijn gaat.

Links is een deur van de ingang van de winkel. In het deur zit een raam. Eventueel ook nog een raam/etalage naast de deur.

Rechts van het podium is "Rest van de winkel", waar de acteurs op en af kunnen gaan, maar dan toch nog in de winkel "aanwezig" zijn.

Het podium staat verder vol met stellingen, meubeltjes en rommel, zoals in een echte kringloopwinkel en er is een pashokje.

EERSTE BEDRIJF

Lolo staat achter de balie en kijkt geconcentreerd naar een oud televisietoestel, welke met de achterkant naar het publiek staat. Ondertussen rommelt Trea wat aan met de kassa.

LOLO: Moet je eens kijken Trea, Babette is voor de televisie.

TREA: Voor de televisie?

LOLO: Ja, kijk, bij Tussen Kunst en Kitsch!

TREA: Verrek ja! Zet hem eens harder.

(Lolo pakt een afstandsbediening en drukt er op. Er gebeurt niets. Ondertussen pakt Trea een andere en drukt erop, en weer gebeurt er niets. Er komen steeds meer afstands-bedieningen onder de toonbank vandaan, die het niet doen, waardoor ze steeds zenuwachtiger worden. Met één van de afstandsbedieningen gaat plotseling keihard een radio aan, die ze weer snel proberen uit te zetten. Na een tijdje hebben ze eindelijk de juiste te pakken.)

(Voor de volgende scène kunnen de stemmen van de presentator en de expert door acteurs gedaan worden, die op dit moment niet op het podium aanwezig zijn.)

PRESENTATOR: En waar heeft u dit porseleinen schaalpje vandaan?

BABETTE: Gekocht bij de Kringloop in *(vul uw plaatsnaam in)* voor 50 cent.

LOLO: Klopt, die heb ik haar verkocht.

PRESENTATOR: 50 cent!

BABETTE: Ja, ik vond het ook duur en het waren ook nog eens eurocenten. Niet guldencenten!

LOLO: *(trots)* Ze wilde nog afpingelen, maar ik gaf niet toe!

BABETTE: Dat rare kind in de winkel probeerde me nog af te zetten ook!

LOLO: Raar kind? Wie bedoelt ze daar nu mee?

PRESENTATOR: Laten we luisteren wat onze expert hiervan vindt. 50 cent. Heeft mevrouw hier een goede aankoop mee gedaan?

EXPERT: Dat is niet te geloven! Waarom overkomt mij dat nooit? Dit is een Chinees porseleinen schaalpje en als ik het omdraai, dan zie ik daar het merkteken staan. Dit is overduidelijk, dit kommetje komt uit de Ming periode en stamt uit de 15^{de} eeuw.

PRESENTATOR: De 15^{de} eeuw!

LOLO: Zie je wel! Ik zei toch dat het oude rommel was!

PRESENTATOR: En volgens mij is hij nog helemaal gaaf?

EXPERT: Klopt. Hij is in een zeer zeldzame gave staat. Geen chipjes en de kleuren zijn nog perfect.

PRESENTATOR: De 15^{de} eeuw, mevrouw en nog punt gaaf! Wilt u de waarde ook weten?

BABETTE: Nou graag, want ik hoop niet dat ik hem te duur heb gekocht! Dan breng ik hem zo terug!

PRESENTATOR: We gaan het de expert vragen: Wat is de waarde?

EXPERT: Op een internationale veiling.... Zou dit kommetje zo tussen de 50.000 tot 100.000 euro kunnen opbrengen!

PRESENTATOR: Zo! Dat is een behoorlijk bedrag en dat gekocht voor 50 cent.

BABETTE: Eurocenten hè!

PRESENTATOR: Wat gaat er nu door u heen?

BABETTE: Nou, die mensen van de kringloop hebben er echt geen snars verstand van! Zo, wat een prutsers!

(Trea doet teleurgesteld de televisie uit.)

TREA: *(wanhopig)* Waarom verkoop je zo'n duur kommetje voor 50 cent!

LOLO: Ik wist toch niet dat hij bijzonder was! Leek net op zo'n Kwantum-ding!

TREA: Zo kan het echt niet. *(paniekerig)* Onze inkomsten zijn veel te laag. Dat ene kommetje had ons financiële gat kunnen vullen. De huur gaat elke maand maar door en de energieprijzen stijgen maar door en dan moet ik jou ook nog betalen! *(dramatisch / snotterend)*

LOLO: Maar ik werk hier vrijwillig...

TREA: Ja... klopt... maar ik moet wel steeds extra koffie daarom zetten. Weet je wel hoe duur de koffie tegenwoordig is? Kosten

van de boodschappen blijven maar stijgen en dan heb jij ook nog eens melk EN suiker in je koffie! Ook nog wel drie klontjes! Lolo, we gaan het anders aanpakken.

LOLO: Alles prijzen voor 50.000 euro! Dan verkopen we nooit meer iets te goedkoop!

TREA: Nee nee, dan raken we juist nooit meer iets kwijt. We moeten onze spullen door een expert laten beoordelen, dan weten we de juiste prijzen om er op te zetten!

LOLO: Een expert? *(spreekt het op zijn Nederlands uit)* Oh, zo iemand die er verstand van heeft?

TREA: Ja, zo'n iemand als daar net voor de televisie. Ik ga meteen op zoek in het telefoonboek naar een nummer.

LOLO: In een telefoonboek? Die worden al jaren niet meer gemaakt!

TREA: Ja, maar wij zijn een kringloop, dus hier heb je ze nog wel.

(Trea loopt gehaast naar de deur van haar kantoor en gaat naar binnen. De ingang deur gaat open en Klant 1 komt binnen met een oud, vies matras, vol met vlekken. Klant 1 loopt naar de toonbank en sleept het matras achter zich aan.)

KLANT 1: Ik kom een artikel retourneren...

LOLO: Nou, ik ben benieuwd! Wat komt u terugbrengen?

KLANT 1: Wat denk je zelf?

LOLO: Geen idee. U komt het terug brengen, niet ik.

KLANT 1: Dit matras natuurlijk! Hij bevalt niet zo goed.

LOLO: Ligt hij niet lekker?

KLANT 1: Nou, dat wel, maar als ik 's morgens wakker word, heb ik overal last van jeuk. Ik zit dan onder de rode bultjes.

LOLO: En u denkt dat het aan dat matras ligt? Dat lijkt me sterk. Het is geen spijkerbed of zo. Het is echt één van de betere matrassen die we hebben.

KLANT 1: Denkt u? Het viel me hier in de winkel al op dat er allemaal vlekken op zitten, *(draait het matras om en wijst naar een paar vieze vlekken)* maar u zei toen dat dat onderdeel was van de design.

LOLO: Ja, klopt, we hebben achter een hele partij, daar zit dezelfde bruin/gele patronen op. Dat is echt in geweest in die periode.

KLANT 1: Ik wil hem toch niet en ik wil mijn geld terug.

LOLO: Weet u dat zeker? U mag ook een ander matras uitzoeken.
Geen probleem hoor.

KLANT 1: Nee, doe mij maar mijn geld terug.

LOLO: U mag ook iets anders uitzoeken.

KLANT 1: Hebben jullie ook pesticide?

LOLO: Niet dat ik weet.

KLANT 1: Doe dan maar mijn geld terug.

LOLO: Kunt u nog wel even helpen tillen. Het matras moet naar het magazijn.

KLANT 1: Ik denk dat het matras inmiddels zelf wel daar naartoe kan lopen, met al dat leven erin!

(Lolo geeft geld uit de kassa en Klant 1 loopt naar de ingang deur.)

LOLO: Maar waar gaat u dan vannacht op slapen?

KLANT 1: Gewoon op de matrasbodem, alles beter dan dat matras!

(Klant 1 gaat af via ingang deur en Lolo begint het matras te verslepen naar de magazijn deur. Ondertussen slaat het matras hier en daar dingen uit de schappen. Ondertussen begint ze zichzelf overal te krabben door een opkomende jeuk. Met een stevige duw, drukt ze het matras door de deur van het magazijn en slaat die daarna weer dicht. Trea komt ondertussen op via de kantoordeur.)

TREA: Wat ben jij allemaal aan het doen?

LOLO: Ik moest even wat retourgoederen opbergen, maar dat viel niet mee. *(krabt zich nog eens)*

TREA: *(vrolijk)* Dan heb ik goed nieuws, we krijgen hulp! Ik kreeg een mail waarin ze mij een stafmedewerker aanbieden. Gratis! Nou ja, die zal ook wel koffie willen... Wat hulp kunnen we hier wel gebruiken.

LOLO: Een stafmedewerker?

TREA: *(pakt een papier en kijkt er moeilijk naar)* Ja, hier staat het: Voor taken voor de staf... of zo... *(Geeft het papier aan Lolo)*

LOLO: *(kijkt aandachtig naar het papier)* Toen je dit las, had je zeker ook niet je leesbril op?

TREA: Ik ben dat ding steeds kwijt. Geen idee waar hij nu weer is.
(zit boven op haar hoofd)

LOLO: Ze vragen of je plek hebt voor iemand om een taakstraf uit te voeren. Niet voor taken van de staf...

TREA: *(grist het papier uit Lolo haar handen)* Meen je dat! *(kijkt aandachtig)* Verrek... en ik heb er ja op gezegd! *(paniek)* En hij komt vandaag! We krijgen een crimineel over de vloer!

LOLO: *(paniek)* Straks is het een kettingzaagmoordenaar!

TREA: Dat zal wel meevallen. Die krijgen toch geen taakstraf. En dan zeker niet hier.

LOLO: *(rustiger)* Dat is ook wel zo. Die zetten ze eerder in bij Staatsbosbeheer of zo...

TREA: *(kijkt weer op het papier)* Hij is geen kettingzaag-moordenaar, maar... o nee! Hier staat het! Hij heeft een Amsterdammer omgelegd!

(Dolf komt op via de ingangsdeur. Hij loopt stoer en haast dreigend naar de kassa.)

DOLF: Ik moest me hier melden! Voor de... *(kijkt even schichtig om zich heen)* taakstraf.

(Trea en Lolo deinzen beiden een stuk achteruit)

LOLO: *(angstig tegen Trea)* Gelukkig zijn wij geen Amsterdammers..

DOLF: Dolf is mijn naam. *(geeft een hand en de dames stellen zich ook voor)* Zo, wel even balen, zo'n taakstraf, maar ik ga mij voor 100% inzetten! *(roept dat net iets te hard, waardoor de dames weer ineens krimpen)* Wat moet ik hier doen?

TREA: Misschien moeten we het eerst hebben over wat je niet moet doen!

DOLF: Dit is een kringloopwinkel toch?

TREA: *(schichtig)* Ja, dat klopt...

LOLO: Maar we hebben geen kettingzagen!

DOLF: Hoezo? Wat bedoel je?

TREA: Let maar niet op haar. Zij is... eh... nou ja, dat zeg ik liever niet waar ze bij is...

LOLO: Wat bedoel je daar nu mee!

TREA: *(Tegen Dolf)* Misschien kun je Lolo helpen ingebrachte

spullen uitzoeken in het magazijn? Wat waardevol is en wat weg kan...

DOLF: Waardevol? Hmm... Dat moet wel lukken.

LOLO: (*krijgt het Spaans benauwd*) Dat lukt me alleen ook wel hoor!

DOLF: Nee joh! Geen probleem. Meid, ik help je wel. Ik weet wel wat waardevol is. Maar eerst een bakje koffie?

TREA: Oh (*zucht*)... daar gaan de kosten alweer...

LOLO: (*loopt samen met Dolf naar de magazijn deur*) Ik heb hier nog een matras liggen...

DOLF: Zo, jij gaat ook recht op je doel af! Geweldig en we kennen elkaar nog maar net! Dat zijn prima secundaire arbeidsvoorwaarden hier!

LOLO: Nee nee!! Dat matras moet even verslept worden, maar ik heb zo'n last van jeuk.

DOLF: Prima, dan versleep ik hem wel. Maar hoe komt het dat je last hebt van jeuk?

LOLO: Eh.. nou... tja, kwam zomaar opzetten. Hier en hier (*wijst over haar lichaam*)

DOLF: Moet ik er even naar kijken?

LOLO: Nee! Nee! Het gaat al weer beter!

(*Dolf en Lolo gaan af via deurmagazijn. Babette komt op via de ingangsdeur met een doos en loopt naar de toonbank.*)

TREA: Hallo Babette. We zagen je op televisie, met dat kommetje.

BABETTE: (*uit de hoogte*) Welk kommetje? Ik heb er zoveel...

TREA: Dat dure kommetje!

BABETTE: O, die. Zo duur was hij hier anders niet!

TREA: Wees er maar zuinig mee. Dat je het niet tijdens het stofzuigen van een kastje stoot.

BABETTE: O nee, dat gebeurt echt niet hoor. Ik heb het meteen verkocht! Op een veiling.

TREA: (*op een vriendelijke toon*) Zo, dan heb je dankzij ons een leuke winst gemaakt. Weet je, wij moeten het allemaal hebben van donaties, vrijwilligers en de energieprijzen zijn omhoog gegaan, en de koffiekosten...

BABETTE: (*snibbig*) Wat bedoel je daarmee?

TREA: Dat we wel wat steun kunnen gebruiken. Dat zou wel fijn zijn.

BABETTE: Helemaal mee eens!

TREA: Gelukkig. Ik dacht al dat je...

BABETTE: Alsjeblieft! *(zet de doos met een bonk op de toonbank)*

TREA: Wat is dat?

BABETTE: *(doet de doos open)* Een donatie voor jullie. *(haalt knuffels uit de doos)* Die hebben jullie toch nodig zei je?

TREA: Je donatie bestaat uit knuffels?

BABETTE: Ja, Jeroen wordt er echt te oud voor. Jullie moeten ze misschien wel even wassen. Hij sliep er altijd mee. *(betuttelend)* Zo, en wat zeg je dan?!

TREA: Wat zeg je dan?

BABETTE: Ja, als je wat krijgt, wat zeg je dan?

TREA: Eh... bedankt... denk ik...

BABETTE: Geen dank! Zo, dan zal ik even kijken of er nog een ander te laag geprijsd object zich tussen deze rommel bevindt.

(Babette draait zich om en gaat op onderzoek uit in de winkel. Trea loopt wantrouwend haar achterna. Elke keer als Babette iets uit de schappen pakt, staat Trea er met de neus boven op. Babette bekijkt het object dan aandachtig en Trea kijkt over haar schouder angstvallig mee. Zo maken ze een rondje over het podium. Babette maakt ondertussen foto's van de objecten met haar mobiele telefoon.)

BABETTE: *(pakt een bordje uit een schap)* Hmm, interessant... en maar 25 cent... wel eurocent...

TREA: *(kijkt reikhalzend)* Is dat toch ook antiek?

BABETTE: Zou best kunnen. Het komt in ieder geval uit China.

TREA: O, je bent ook al expert?

BABETTE: Ja, dat kun je wel zeggen ja. Je moet namelijk altijd op de achterzijde kijken en daar kun je heel wat op aflezen. Wat ik hier zie, is heel duidelijk, namelijk: Made in China.

TREA: O jee, ze heeft weer iets waardevols gevonden.

BABETTE: 15 cent?

TREA: Nee nee!

BABETTE: *(denkt na en legt het bord terug)* Ik denk er nog even over na. *(maakt met haar mobiel een foto van het bordje)*

TREA: Wat doe je nu?

BABETTE: *(als de vermoorde onschuld)* O, niets. Maar ik moet nu gaan. Ik kom nog wel eens terug als ik meer tijd heb.

(Babette loopt naar de ingangdeur en gaat af. Trea rent naar het bordje en pakt hem op.)

TREA: *(paniek)* Ze heeft niet voor niets een foto gemaakt! Dat gaat ze thuis uitzoeken op Google! Maar dat kan ik ook! Als mijn computer maar niet crashed. Is natuurlijk ook gewoon een ingebracht exemplaar... wat nog op MS DOS draait. Ik ga snel kijken. We moeten niet weer iets waardevols voor een grijpstuiver verkopen! Vooral niet aan dat mens! Waar maakte ze nog meer foto's van?

(Trea rent door de winkel en grijpt alle spullen die Babette net op de foto heeft gezet. Met de spullen en het bord onder haar arm, rent ze naar de kantoordeur en laat sommige spullen vallen. Gestrest pakt ze de spullen op en gaat af. Lolo en Dolf komen op via de magazijn deur, met elk een kop koffie in de hand. Ondertussen krabt Dolf zich overal.)

DOLF: Die matrassen, dat kan echt niet! Die vormen een groot gevaar voor de volksgezondheid! We gooien ze straks op een stapel op de parkeerplaats en steken ze in de fik. Opgeruimd staat netjes.

LOLO: Maar dat kan toch niet zomaar?!

DOLF: Nee, dat klopt...

LOLO: Gelukkig.

DOLF: ...we moeten er eerst een paar liter benzine overheen gooien.

LOLO: Dat hebben we niet.

DOLF: Ik kijk wel even in het magazijn of er een slang en een jerrycan ligt. Buiten staan genoeg auto's. D'r is vast wel ééntje, waar we wat benzine uit kunnen halen.

LOLO: Maar dat kan toch niet zomaar?!

DOLF: Ja, dat klopt...

LOLO: Gelukkig.

DOLF: ...daarom zal ik ook nog even kijken om een paperclip of een haarspeld. Anders krijg je die benzinedop niet los.

(Dolf gaat af via de magazijn deur en laat Lolo verward achter.)

LOLO: Wat voor iemand heeft Trea nu weer binnengehaald. Veel verstand van personeel aannemen heeft ze niet. Nu hij... en daarvoor ik...

(Van Dongeren komt, samen met assistent Anouska via de ingangsdeur op. Van Dongeren loopt met opgeheven neus en Anouska dreuntelt er achteraan met een klembord onder de arm en een grote bril voorop de neus. Ze lopen naar de toonbank.)

VAN D: Mijn naam is Van Dongeren, van antiquariaat Van Dongeren Antiek en Curiosa en dit is mijn assistente.. eh...

ANOUSKA: Anouska.

VAN D: Ja, precies, zoiets was het. Wij hebben hier een afspraak met de directie.

LOLO: Directie?... O, met Trea! Ik zal haar even roepen.

(Lolo gaat af via de kantoordeur. Van Dongeren en Anouska kijken onderzoekend om zich heen.)

ANOUSKA: En wat doen wij precies hier in deze oude troep?

VAN D: We zijn ingehuurd voor taxatie van de goederen in deze winkel.

ANOUSKA: *(kijkt nog eens goed om zich heen)* Dan zijn we snel klaar...

VAN D: Dat moet je niet te snel zeggen. Je hoort vaak genoeg dat er pareltjes tussen zitten, bij die kringloopwinkels. Niet iedereen weet hoe oud en kostbaar de voorwerpen zijn, welke ze inleveren. En de mensen hier van de winkel, weten het schijnbaar ook niet. Vandaar dat ze ons inhuren. En wij gaan rustig de tijd nemen om alles door te spitten... we worden namelijk per uur betaald.

ANOUSKA: Maar stel dat we nu iets heel waardevols vinden... zeggen we dat dan?

VAN D: *(denkt even na)* Dat zien we dan wel...

(Trea komt via de kantoordeur op, gevolgd door Lolo.)

TREA: Ah, Van Dongeren, u bent er al! Met uw hulpje.

ANOUSKA: Hulpje?!

VAN D: Inderdaad, met mijn assistente Anouk...

ANOUSKA: Anouska!

VAN D: Ja dat zei ik! *(vervolgt)*

ANOUSKA: *(slijmerig)* Wat een prachtige winkel heeft u hier, met al die mooie spulletjes.

TREA: Nou, bedankt! Hopelijk zit er ook nog iets waardevols tussen, maar daar komen jullie vast snel achter!

VAN D: Vast en zeker. Zullen we meteen maar aan de slag? De klok loopt immers al een half uur. Voorrijkosten, begrijpt u.

TREA: Ga rustig uw gang. Nou ja, niet te rustig, het is per uur begreep ik. Kijk rond en zijn er items die we te laag hebben geprijsd, dan horen we dat graag!

VAN D: We gaan meteen aan de slag! Heeft u ook een kopje koffie?

TREA: Ja heel veel koffiekopjes zelfs, maar die hoeven niet getaxeerd te worden. Mocht u vragen hebben, dan kunt u bij Lolo terecht. Zij werkt hier al jaren en een zeer gewaardeerd personeelslid... *(toon slaat ineens om)* ondanks dat zij een zeer waardevol Chinees schaaltje voor 50 cent heeft verkocht! *(weer terug naar rustige toon)* Maar hopelijk weten we dat nu door uw deskundigheid te voorkomen. Als u mij nodig hebt, dan kunt u mij vinden op mijn kantoor. *(zucht)* Daar ben ik nog wel even mee bezig met die trage computer. Hopelijk is hij inmiddels opgestart...

(Trea gaat af via de kantoordeur. Van Dongeren en Anouska lopen door de winkel. Ze staan stil bij een schap met boeken. Van Dongeren pakt er één uit.)

VAN D: Rommel. *(smijt het boek op de grond en pakt een volgende)* Pulp! *(gooit steeds boeken weg en pakt daarna een nieuwe)* Nee niks... waardeloos... slechte schrijver... waterschade... bagger... *(Anouska zet steeds een streepje op het papier van haar klembord)*

LOLO: *(komt aangelopen)* Wat doet u nu!?

VAN D: Ik doe waarvoor ik betaald word. *(gooit weer een boek weg)* Dit is allemaal rommel. Dat kan allemaal wel weg.

LOLO: Maar dat verkopen wij gewoon!

VAN D: Dit? *(kijkt naar een boek)* Jullie durven hier geld voor te vragen! Schandalig. Nou ja, er zit toch verder niets tussen, dus

we gaan verder. Anna, kom!

ANOUSKA: Anouska!!

VAN D: Waar? *(kijkt niet begrijpend rond)*

LOLO: *(pakt een boekje op)* De specialist heeft er echt geen verstand van! Dit is echte literatuur! Ze waarderen de Bouquet Reeks totaal niet meer tegenwoordig!

(Van Dongeren en Anouska lopen richting "Rest van de winkel", net als de deur van het magazijn open gaat. Dolf komt op met een slang en een jerrycan en over zijn hoofd een bivakmuts. Van Dongeren en Anouska schrikken zich kapot en lopen op een drafje af via "Rest van de winkel". Lolo heeft Dolf nog niet gezien en is nog druk bezig met het terugzetten van de boeken. Dolf loopt naar haar toe.)

DOLF: Zo, ik... *(maar komt niet verder, door gegil van Lolo. Lolo gooit de boeken in de lucht. Dolf doet snel de bivakmuts af)* Sorry, ik had dit ding even opgedaan... is ook zo koud buiten...

LOLO: *(komt weer wat bij en zucht)* Nou, ik heb het anders warm genoeg!

DOLF: *(loopt naar de ingang deur)* Dan ga je toch even mee, buiten een luchtje scheppen.

LOLO: Dan steek ik meteen even een sigaret aan.

DOLF: Misschien moet je me wel even helpen. Daarom heb nog een extra bivakmuts meegenomen.

LOLO: Ik heb het juist warm, wat moet ik dan met die muts?

DOLF: ... tja... met dat benzine verzamelen, wil je niet te veel herkend worden... als je begrijpt wat ik bedoel.

LOLO: Zie ik er uit als iemand die begrijpt wat jij bedoelt?

DOLF: Eh... daar heb je een punt. Maar ik heb je geholpen met dat matras naar achter te slepen, dan kun jij mij nu toch wel even helpen? En ik zou ook maar geen sigaret opsteken, denk ik...

LOLO: Ik blijf wel op een afstand staan kijken... ik hou sowieso liever wat afstand...

(Dolf doet de bivakmuts weer op en geeft één aan Lolo. Samen gaan af via de ingang deur. Trea komt op via de kantoordeur met een teleurgestelde blik en met het bordje in de hand.)

TREA: Dit is toch van een andere kwaliteit, dan dat dure kommetje...

zucht... en de rest is ook waardeloos...

(Jeroen komt op met een schilderij onder zijn arm, met een doek eroverheen. Hij kijkt zoekend om zich heen. Hij loopt naar de toonbank.)

JEROEN: Hallo, ik kom een schilderij brengen. Totaal niet mijn smaak, maar weggooiden is zonde.

TREA: Inderdaad, daar kunnen we misschien iemand anders heel blij mee maken.

JEROEN: Dan laat ik hem graag bij u achter. *(overhandigt het schilderij en Trea zet hem achter de toonbank)* Dan ga ik meteen een ander schilderij uitzoeken, want we hebben nu een grote lichte plek op ons behang.

TREA: Kijkt u maar rustig rond, we hebben genoeg moois in huis. Als u voor kwaliteit gaat, moet u op één ding goed letten.

JEROEN: O ja? Waarop dan?

TREA: In sommige schilderijen zitten patronen...

JEROEN: Patronen?

TREA: Ja, van puzzelstukjes. Dat zijn dus reproducties en geen originele kunstwerken.

JEROEN: Aha, hier spreekt een kenner! Bedankt voor de tip! Ik zal er op letten.

(Jeroen loopt af via "Rest van de winkel".)

(Met een wilde zwaai gaat de ingangdeur open en Lolo en Dolf komen op, met elk een bivakmuts op. Ondertussen maakt Dolf een hoestend en brakend geluid! Hij heeft de slang nog in de hand, terwijl Lolo de jerrycan bij zich heeft. Trea verstijft achter de toonbank.)

LOLO: Ik zei nog, niet zo hard aan die slang zuigen!

DOLF: Ja, daar ben ik nu ook wel achter! Water! Water!

(Lolo ziet de wit weggetrokken Trea en doet haar bivakmuts af.)

LOLO: Wij zijn het hoor. Ik dus... en die.. stafmedewerker van je!


TREA: *(paniek)* Waar zijn jullie in hemelsnaam mee bezig!

LOLO: Wij... of eigenlijk hij, had benzine nodig. En om dat uit een tank te krijgen moet je eerst even goed aan de slang zuigen... schijnt...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto