



HET ZIJN ZOTTEN DIE WERKEN

Een komedie in negen scènes

door

BEN BERVOETS

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET ZIJN ZOTTEN DIE WERKEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **BEN BERVOETS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2023/0220/053
ISBN 9789038517247

Copyright: © 2023 Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 9 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(5 dames – 4à5 heren)

LUTGARD, de conciërge:

JOHNNY VERACHTERT, leraar lichamelijke opvoeding:

JULIETTE SENTEN, lerares Frans:

MARLEEN VERLEGEN, lerares PAV (Project Algemene Vakken):

EDDY HOEFNAGELS, leraar nijverheid:

SIMONE, DE BEUKER, directrice:

GODDELIEF, lerares Godsdienst en secretariaatsmedewerker:

MIKE VAN ACHTERBROEK, leraar wetenschappen (homo):

CHAREL DE PIJPER, vervangleraar lichamelijke opvoeding:

SWA, werkman van de scholengemeenschap:

Desgewenst kunnen de rollen van Mike en Swa gedubbeld worden.

DECOR

De leraarskamer. Twee deuren: de inkom en een toiletdeur. Een grote tafel, een zetel, wat rekjes en hoekje waar de koffie gezet wordt. Verdere aankleding naar eigen inzicht en middelen.

EERSTE DEEL

Scène 1

(De eerste schooldag. Vroeg in de ochtend. Lutgard, de conciërge, is bezig alles in orde te maken en koffie te zetten voor de leerkrachten.)

LUTGARD: *(zingt terwijl ze alles klaarzet)* “‘t is weer voorbij die schone zomer...” *(Gerard Cox)* Voila, dat is dat weeral proper. *(terwijl ze de stoelen netjes zet)* Ze kunnen terug beginnen met alles vuil te maken, de vetzakken. ‘t Zal lang duren. En dan komen ze binnen en, smak, smak, ne kus om dat ze niet anders kunnen en na een half uur kunnen ze mekaar weeral niet meer rieken of zien. En wordt elk jaar precies maar erger. Och, moeder waarom leven wij? Allez, de koffie is ook weer klaar. *(denkt even na)* Awel ja zie, waarom niet. Ik ga er gauw zelf eentje drinken... *(schenkt kopje uit en drinkt)* Och, dat kan toch smaken hé, zo’n goed taske koffie dat ge zelf niet moet betalen.... Allez, binnen enkele ogenblikken zal den eerste al wel binnenkomen. Wedden dat het weer den dikke zal zijn...? Die is hier altijd als eerste. Maar hij is ook altijd als eerste terug weg; z’n pint zou eens kunnen gaan lopen. Dat ze daar nog niks aan gedaan hebben, dat versta ik toch niet goed. Nen alcoholieker zomaar voor de klas zetten, Dat gaat er bij mij niet in. Dat moest nu eens met mijn kinderen gebeuren zie, nu niet dat ik er heb, maar ‘t zou niet pakken moest ik er hebben. Met een stuk in uwe kraag voor die gasten gaan staan, ge moet maar durven.

(Geluid in de gang)

Och god, ik geloof dat hij er is. Ik zal mij maar wat fatsoenlijk houden. Ik hoop alleen dat hij zich gewassen heeft, wat die kan stinken als een beest.

JOHNNY: *(op)* Lutgardje, stuk van mijn hart, da’s weer lang geleden. Kom hier dat ik u een bees (kus) geef. *(pakt haar stevig vast, Lutgard trekt een vies gezicht)*

LUTGARD: Lap, ik heb weeral gegeten en gedronken.

JOHNNY: En... ? Ne goede congé gehad?

LUTGARD: Ja, ik wel. En gij? Hoe is uwe congé geweest?

JOHNNY: Heu... ge kent dat hé... Zo’n beetje overal gezeten.

LUTGARD: Ja, ‘Nieverance’ is een schoon land.

JOHNNY: Ha, zijt gij daar ook al geweest?

LUTGARD: Nee nog nooit, maar ik heb er al veel over gehoord.

JOHNNY: Da’s daar goed zie... en goed weer dat ik heb gehad. Zie, dat kan ik nu iedereen aanraden. Jaja Nieverance, ja, maar pas op dat is daar schoon zenne.

LUTGARD: En niet duur heb ik horen zeggen.

JOHNNY: Da’s relatief. Wat is goedkoop? Voor de ene is dat veel, voor de andere is de weinig. *(opent blikje cola)* Maar voor mij viel het nogal mee. Ja, ik moet nu zien wat ik doe, nu dat ons Christine weg is.

LUTGARD: Och ja, da’s juist. Hoe lang is ze nu al weg bij u?

JOHNNY: Vorig maand was ze een jaar weg. Maar heu... ze moet niet meer terugkomen zenne. Weg is weg. Dat ze maar bij die andere geld gaat uitgeven. Ja, die kon er wat van zenne. Mijn pree was al op voor dat ik ze had gekregen. Daar heb ik me blauw aan betaald. En nog altijd hé! Weet ge dat ze nu weer driehonderd euro extra vraagt. Maar mijn advocaat heeft gezegd: "Johnny" zei hij, want hij zegt altijd Johnny...

LUTGARD: Hij kan moeilijk Pierre zeggen als ge Johnny heet.

JOHNNY: Da's juist. Hij zei dus: "Johnny, niet doen". Ik zeg: "wel Theo, ge heb gelijk." Ja, ik zeg altijd Theo.

LUTGARD: Want uwe advocaat heet Theo zeker.

JOHNNY: Hoe weet gij dat? Is dat ook uwen advocaat?

LUTGARD: Nee, nee. 't Was maar een ingeving. Ik dacht nen advocaat, die zal wel Theo heten.

JOHNNY: Zeg, zijt ge ermee aan 't rammelen?

LUTGARD: Maar nee? Ik zou niet durven. Allez, wat zei de Leo?

JOHNNY: (*kwaad*) Jaja, ne mens belachelijk maken zeker. En daarbij het is Theo, Theo!

LUTGARD: (*op neus wijzend*) Staat hij er nog aan, ja?

JOHNNY: Laat al maar zitten. (*pakt koffiekoek en eet hem op*)

EDDY: (*komt binnen. Zingt*) Hoy, 't is weer voorbij die mooie zomer, die zomer die begon zowat in mei.... Dag Lutgardje. Hier zie, onze Johnny is er ook al, zie ik. En alles dik in orde Johnny?

JOHNNY: Uwe humor bevalt mij niet zo vroeg op den dag zenne!

EDDY: Zeg, ik vraag toch alleen maar of alles dik in orde is.

JOHNNY: Dat kunt ge ook zonder iets over mij uiterlijk te zeggen hé. Daarbij, ik ben niet dik.

LUTGARD: Hoe noemt gij dat dan? Subiet gaat ge nog beweren dat ze u onder de deur kunnen schuiven.

JOHNNY: Ik ben niet dik. Ik ben struis. Zo'n mannen als hij daar, (*wijst naar Eddy*) plooi ik in twee gelijk een curryworst.

EDDY: Rauw of gebakken...? Zeg, dat was maar om te lachen hé.

JOHNNY: Ziet gij mij lachen?

EDDY: Sorry hé Johnny, sorry. (*gaat ook zitten*)

LUTGARD: Weet ge waar hij op reis is geweest?

EDDY: Ha, zijt ge weggeweest, Johnny boy?

LUTGARD: Ja, hij is naar Nieverance geweest. En het was er goed, hé Johnny?

JOHNNY: Zijt gij daar geweest of ik?

LUTGARD: Hij heeft weer rattenkloten gefret vandaag geloof ik.

JOHNNY: Eddy, dat is daar schoon zie, niet goedkoop zenne, maar schoon...

EDDY: Zeg, zijt ge er nu mee aan zwansen?

JOHNNY: Gelooft ge me niet?

EDDY: Dat is toch een grap, Lutgard?

JOHNNY: Wat is daar nu grappig aan? Dat is daar het aards paradijs jongen.

EDDY: Subiet gaat ge nog zeggen dat ge daar Eva hebt gezien die in den appel beet...
Kom zenne...

JOHNNY: Nee, nee, ik heb daar Angel leren kennen, maar die had een snor en nen
baard.

EDDY: Zijt ge er nu met aan zwansen? Nieverance, dat is nieverans he. Gij zijt dus
nieverans geweest?

JOHNNY: Ja, het kan zijn dat ik het verkeerd uitspreek.

LUTGARD: Ha ja, dat zal 't zijn.

JOHNNY: Ja, het ligt ieverans aan de Canarische Eilanden.

EDDY: Aan de wat?

JOHNNY: De Canarische Eilanden. Aan de Bermuda Driehoek. Want we hebben nog
die drie kanten afgevaren.

EDDY: Ja ja, dat zal wel. En toen zijt ge wakker geworden zeker.

JOHNNY: Jullie zijn gewoon jaloers.

EDDY: Zeg Lutgard, het is hier zo rustig. We beginnen vandaag toch niet om tien uur
hé?

LUTGARD: Nee nee, om negen uur en vanaf morgen om acht uur.

DE BEUKER: *(komt binnen)* Goeiemorgen allem...aal. Zijn jullie nog maar met twee?

LUTGARD: Nee, met drie. Maar ik tel zoals gewoonlijk niet mee zeker?

DE BEUKER: Als ik belachelijke opmerkingen wil horen, zal ik er wel achter vragen.
Johnny, hoe komt het dat wij nog maar met zijn twee zijn.

EDDY: Omdat wij de eerste zijn zeker directeur.

DE BEUKER: Er heeft niemand aan u iets gevraagd hé Schroefnagels.

EDDY: Het is Hoefnagels, Hoefnagels Eddy.

DE BEUKER: Er heeft u niemand iets gevraagd, Nagelenbak!

JOHNNY: Simone, tot nu toe zijn we maar met twee.

DE BEUKER: Ze wisten toch dat ze vandaag allemaal om negen uur aanwezig
moesten zijn. Het is half negen en er zijn nog maar twee collega's.

EDDY: Ja, maar Johnny telt voor drie hé madame.

JOHNNY: Wat heb ik u gezegd, jongen!

EDDY: Stomme grap, stomme grap.

JULIETTE: *(komt binnen)* Staat de koffie al klaar, want ik heb het nodig zenne.
Goeiemorgen collega's, directeur, Lutgardje. *(gaat koffie nemen)*

EDDY: We zijn al met drie. Nog ene en we kunnen nen boek kaarten pakken.

DE BEUKER: *(neemt een tas koffie)* Allez, waar blijft de rest nu?

JULIETTE: Welke rest? Met den dikke zijn we toch met genoeg. Hahaha....

EDDY: Hij is niet in de stemming vandaag.

LUTGARD: Directeur, ik zou nu toch moeten verder doen zenne. *(gaat weg)*

DE BEUKER: Ja Lutgard, ga maar.

JOHNNY: En ik moet eerst eens efkes naar de beste kamer. *(staat recht en gaat naar het toilet)*

EDDY: Gaat ge uwe rug leegschudden Johnny?

DE BEUKER: Ik zou willen dat ge stopt met die vuile praat. Hebt ge het gehoord Eddy?
(Marleen komt binnen)

JULIETTE: Het schoon volk komt altijd te laat hé.

EDDY: Is uw horloge kapot?

MARLEEN: Nee, waarom?

EDDY: Wij beginnen bijna aan onze namiddag.

MARLEEN: Ik wil niets zeggen, maar ik ben niet te laat. Dat ik wat later ben akkoord, maar dat lag aan de bus, die kwam er maar niet door.

EDDY: Da's voor u geen excuus hé... Ge woont zo goed als achter de hoek, maar toch neemt ge de bus... Is dat omdat uw permanent die niet nat mag worden misschien?

MARLEEN: Daar heb ik zo mijn reden voor en die ga ik niet aan uwe neus hangen.

JULIETTE: 'Met De Lijn zit je fijn'... vergeet het. 'Met De Lijn kom je altijd te laat, want ze laten je staan gapen op straat'. *(gaat naast Eddy zitten)*

DE BEUKER: We zijn dus bijna compleet?

EDDY: Nee, nee, de dikke zit nog op zijn troon.

JULIETTE: Die is weer van katoen aan 't geven zenne.

MARLEEN: Is dat nu echt nodig om met iedereen te lachen... Hier kunt ge nu nooit eens iets fatsoenlijk zeggen.

DE BEUKER: Daar kan ik me alleen maar bij aansluiten. Het wordt tijd dat je je als volwassenen gaan gedragen tegenover je collega's, bende overjarige pubers.

(Johnny komt terug van het toilet)

JOHNNY: Heb ik iets gemist?

EDDY: Johnny, doet die deur toe alstublieft.

JULIETTE: Wat hebt gij gegeten zeg.

EDDY: Zo te ruiken frieten met stoofvlees en een boulet met koude curry.

JOHNNY: Hoe weet gij dat?

JULIETTE: Hoe dat wij dat weten? Zeg, ge eet niets anders.

MARLEEN: Trek het u niet aan Johnny, ze weten niet beter. Onze directeur was er juist over bezig.

JOHNNY: Over de frituur? Die gaat hier toch niet weg in de straat hé.

DE BEUKER: Mag ik?

JOHNNY: Ja sorry, maar ge zult de stank er moeten bij pakken zenne.

DE BEUKER: Nee Johnny, ik moet niet naar de wc. Trouwens, ik heb mijn eigen wc.

MARLEEN: Ik vind dat iedereen na gebruik het toilet het moet achterlaten in de staat waarin hij het gevonden heeft.

EDDY: Goed, maar dan moeten jullie ook het emmertje met maandverband regelmatig leegmaken. Want het is niet de eerste keer dat er een Russische vlag naast de pot ligt.

MARLEEN: Dat zal dan niet van mij zijn.

DE BEUKER: Zijn de kinderen uitgeklast?

JOHNNY: (*ziet dan Juliette op zijn plaats zit*) Hela, dat is mijn plaats. Komaan, oprotten.

JULIETTE: Zeg, kunt ge dat niet op een andere manier zeggen. (*schuift een stoel op*)

JOHNNY: Ge weet toch dat ik hier altijd zit.

JULIETTE: Daarjuist toch niet hé?

JOHNNY: Ge weet van vorig schooljaar al dat ik altijd hier op deze stoel zit.

DE BEUKER: Zeg kerstekinderen, stop daar nu eens mee!

JULIETTE: Ik wist al niet wat ik voelde. Die stoel is doorgezakt. Ge moogt hem hebben.

JOHNNY: Jammaar, het is toch waar... Anciënniteit is heel belangrijk, en daar kunt gij nog lang niet over meeklappen.

EDDY: Da's waar. Hoe lang moet gij nu nog, Johnny.

JOHNNY: Toch nog een paar jaar...

DE BEUKER: Mag ik nu!? Subiet is het tijd en wordt er gebeld en wat dan?

JULIETTE: Dan moet ge afpakken.

DE BEUKER: Heel geestig.

JULIETTE: Dat zei nonkel pastoor ook altijd, dat ik heel geestig was. En hij kan het weten hé, hij is ne geestelijke.

DE BEUKER: Ja, en gij zijt het scherpste potlood uit de doos. Dus ...

MARLEEN: Doet u maar directeur.

DE BEUKER: Dank u, juffrouw Verlegen.

LUTGARD: (*komt terug binnen*) Simone, er is iemand voor u. Zal ik ze in uw bureau laten wachten.

DE BEUKER: Ja dan ga ik maar, dan zal het nieuws tot straks moeten wachten. (*af*)

EDDY: Wie is het Lutgard?

LUTGARD: Ik weet niet, maar het ziet er iets heel speciaal uit.

JULIETTE: Een ferm ding? Ge weet, voor mij is een ferme vrouw altijd welkom hé.

LUTGARD: Het mag er zeker zijn maar ik denk niet dat het spek voor uwen bek is.

EDDY: Het zal wel weer voor een evaluatie zijn. Ge kent dat... Zo'n jong geval dat ons komt zeggen hoe dat wij het moeten doen, maar zelf nog nooit voor zo'n bende apenjong heeft gestaan.

MARLEEN: Dat is beneden alle peil! Zo praat ge niet over onze leerlingen.

LUTGARD: Ik denk dat 't voor een vervanging is.

EDDY: O ja, voor wie?

LUTGARD: Awel dingeske hé... allez hoe heet ze nu weer... Ge weet wel, die met die grote meloenen van vorig jaar.

EDDY: Hé? Ha ja, die van wetenschappen met hare zuigmond. Komt die niet meer?

JULIETTE: Cindyke! Ooo, dat was een ferm ding. Cindy van Heedschuur?

LUTGARD: Juist, dat is ze. Ja, die komt niet meer, ze heeft iets anders gevonden.

EDDY: Verdomme Juliette, dan zult gij uw pijlen op een ander moeten richten.

JULIETTE: Er was niks tussen ons, dat was gewoon vriendschap.

JOHNNY: Uw vriendschap zat dikwijls genoeg in hare mond. Ge hebt nog gezegd dat ze naar aardbeien smaakte.

LUTGARD: Allez, dat was dan al meer ne crême glace.

JOHNNY: Ja, twee potten.

EDDY: Ze had haar naam ook niet gestolen hé, Van Heedschuur. Haar schuur stond dikwijls in brand, hé Juliette.

JOHNNY: Miljaar, ik krijg het weer in mijn buik. Ik moet weer eens efkes... *(af toilet)*

MARLEEN: Zeg mannen, hoe was jullie vakantie eigenlijk?

JULIETTE: Formidabel. Een maand Caraïbische zee. Dat was fantastisch. Ik voelde me helemaal Jack Sparrow.

LUTGARD: Allez gij, dan zijt gij den Johnny tegengekomen?

EDDY: Hoe kan dat nu? Die heeft heel het verlof thuis gezeten.

LUTGARD: Hoe?

(De bel gaat)

JULIETTE: Safed by the bel. Mannekes, daar gaan we.

EDDY: Rustig hé, het is nog maar de eerste bel. Stielbederver.

JULIETTE: Goed begonnen is half gewonnen. Ik wil weten wat voor vlees ik dit jaar in de kuip heb.

MARLEEN: Ik begin deze morgen met 1A, dus ik heb de nieuwkomers.

JULIETTE: Godverdomme, ik heb die rotjong van het tweede jaar weer. Ik zal ze eens rap leren wat kan en wat niet kan. Eddy, wie hebt gij?

EDDY: Dat weet ik niet. Ze hebben me laten weten dat ze mijn blad kwijt zijn. Weet ge wat, ik blijf staan tot dat er niemand meer overschiet. Allez, tot de laatste leerlingen blijven staan.

LUTGARD: Allez kom naar buiten jullie, die gasten rekenen op jullie.

(Iedereen gaat naar buiten terwijl de bel voor de tweede keer gaat)

JULIETTE: Zij die gaat sterven....

LUTGARD: Jaja, volgens mij zijn jullie al dood, want er hangt hier een rare geur. Pfff eindelijk rust. Allez, zie dat nu aan... Ze zijn nog geen uur binnen en het staat hier weeral op zijn kop. Zouden die dat nu thuis ook doen? Ik zal dan maar weer eens aan de opkuis beginnen zeker. *(begint tassen af te ruimen en stoelen goed te zetten)*

MIKE: *(op) Goiedag... (spreekt met een West-Vlaams accent. De tekst is weergegeven in Algemeen Vlaams)*

LUTGARD: Goiedag. Oh, gij zijt die van daarjuist.

MIKE: Juist. Ik moest hier even wachten.

LUTGARD: Ga dan maar zitten... Een tas koffie?

MIKE: Ik drink liever thee, met twee canderellekes, want ik moet aan mijn lijn denken.

LUTGARD: Och god thee.... ze... hij drinkt thee, dat valt mee. (*pakt thee*) Gij komt om die met haar zuigmond te vervangen zeker.

MIKE: Ik ben de vervanger voor de lerares wetenschappen. Ik vervang mevrouw Breedschuur.

LUTGARD: Juist, die wil ik zeggen, mevrouw Van Heteschuur.

MIKE: Nee, nee, Breedschuur. Ik ben Michael Achterbroek, maar zegt maar Mike. Of Micky, dat zeggen mijn vriendjes ook.

LUTGARD: Aangenaam, Lutgard. Ik ben de conciërge. Moet gij nog thee hebben Minnie Mouse?

MIKE: Hahaha, Minnie Mouse. Nee dank u, ik heb nog. Maar als ik vragen mag, waar is mijn bakje?

LUTGARD: Uw bakje? Zeg hebt gij geen ondertitels bij?

MIKE: Waar ik mijn spulletjes kan leggen enzovoort.

LUTGARD: Ha, uw bakje! Ge bedoelt uw brievenbus... Hier zie.... (*wijst*) Maar welk hiervan nu dat van u is dat weet ik niet.

MIKE: De directrice zal het zeggen zeker.

LUTGARD: Da's zeker dat.

GODDELIEF: (*komt binnen*) Ha, hier zit dat schoon volk.

LUTGARD: Ook ne goeiemorgen.

GODDELIEF: Och Lutgard, ik had u nog niet gezien. Maar ik had het tegen haar... heu... hem.

LUTGARD: (*tegen het publiek*) Zo nen uilenbril en nog niets zien. Het is niks, laat maar liggen.

GODDELIEF: (*ziet rond op de grond*) Is er iets op de grond gevallen?

LUTGARD: Ja, uw verstand, maar het is al weggewaaid.

GODDELIEF: Mijnheer... Madame...

MIKE: Michael Achterbroek?

GODDELIEF: Wat is er aan mijn broek?

LUTGARD: Hij heet Achterbroek. Met zijn achternaam. Stom kalf.

MIKE: Ja, Mike Achterbroek. Met de A vanvoor en de K vanachter.

GODDELIEF: De Beibel.

MIKE: Nee dank u, ik ben niet gelovig.

GODDELIEF: Nee stommerik. Goddelief De Beibel. Secretariaatmedewerkster en leerkracht godsdienst.

LUTGARD: Ge ziet, ze heeft haar naam niet gestolen.

GODDELIEF: Als de heer, allez Mike nog even tot bij de directeur wil komen.

MIKE: Zeker, zeker. Als er iets is wat ik wil doen is het onder de bureau kruipen. *(af)*

LUTGARD: Ik zal wel eventjes meelopen, ik moet er toch zijn. Kom, na u. Ik moet u wel zeggen, het is een directrice. Het zou kunnen tegenvallen als ge onder haar bureau kruipt. *(tegen Goddelief)* Als ge gaat lesgeven, vergeet dan uwen bijbel niet he, mevrouw De beibel. *(af)*

GODDELIEF: Dat is toch een vuil blad zie. Zo'n vrouwen moesten ze op de brandstapel zetten en hun teennagels uittrekken.

(Plots gebonk op de wc deur)

Wat is dat? Hallo, wie daar?

(Opnieuw gebons)

Maar het komt precies van het wc?

JOHNNY: *(achter de deur)* Goddelief, zijt gij het?

GODDELIEF: Ja, wie is dat?

JOHNNY: Goddelief, 't is Johnny. Ik zit met een probleem. We zijn toch, allez, gij zijt daar toch alleen?

GODDELIEF: Jaja. Waarom eigenlijk.

JOHNNY: Ik zit lelijk in de stront.

GODDELIEF: Dat zal wel. Ge zit op het toilet.

JOHNNY: Het wc-papier is op en er is hier niks waarmee ik kan afvegen.

GODDELIEF: Wat afvegen?

JOHNNY: Ja, wat nu? Kunt gij geen wc-papier geven?

GODDELIEF: Ikke?

JOHNNY: Gij doet toch het secretariaat?

GODDELIEF: Ik doe die deur niet open zenne.

JOHNNY: Dat zal ik wel doen.

GODDELIEF: Nee, salut. Is er geen andere mogelijkheid?

JOHNNY: 't Is eender hoe, maar geef me nu papier!

GODDELIEF: Wacht eventjes, ik ga eerst papier halen. *(kijkt even rond en ziet dan de keukenrol staan)* Ik heb wat gevonden.

JOHNNY: Da's goed. Schuif het nu onder de deur.

GODDELIEF: Wablieft?

JOHNNY: Onder de deur schuiven, dan moet ge ze niet opendoen.

GODDELIEF: Pakt gij het dan aan?

JOHNNY: Ja, wie anders.

GODDELIEF: Dat moet nogal een zicht zijn, als gij door gebukt staat met uw broek op uw enkels.

JOHNNY: Niet uitleggen, maar schuiven.

(De Beuker komt binnen en staat versteld te kijken)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 bestellen@toneelfonds.be

 03 3664400

**TONEEL
FONDS**  **ANSSENS**
Voor de juiste keuze