



# NON ACTIEF

Een kluchtig blijspel in drie bedrijven

door

**RUDI LEYSSEN**

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **NON ACTIEF** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **RUDI LEYSSEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot D/2024/0220/011**  
**ISBN 9789038517353**

**Copyright: © 2024 Toneelfonds J. Janssens bv**

**Internet: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**  
**E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van **TONEELFONDS JANSSENS** te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van **TONEELFONDS JANSSENS** te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Email: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be)

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

**Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Aanvraag vergunning tot opvoering:**

Aankoop van minimaal 11 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl). Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## ***PERSONAGES***

(6à7 dames – 4à5 heren)

**MOEDER-OVERSTE**, grijpt nogal snel naar de drank:

**ZUSTER LEONIE**, behoorlijk doof:

**ZUSTER MODESTA**, heeft Gilles de la Tourette. (cursief in tekst weergegeven):

**MENEER PASTOOR**:

**JUUL/JULIA VERHAMERT**, drugdealer die zich vermomd als vrouw:

**MARIEKE**, hoertje:

**FRANCINE**, zeer dikke dame.

**BERNARD**, handlanger van Juul:

**JOHN ALDERWEIRELD**, pooier:

**INSPECTEUR MOMMENS** (kan door man of vrouw gespeeld worden):

**INSPECTEUR CLAASSEN** (vrouw):

## ***DECOR***

Alles speelt zich af in de leefruimte van het klooster met centraal een grote tafel. Links en rechts een deuropening naar de hal, deze gangen lopen z gezegd door achter scene. Het kan zijn dat men links afgaat en rechts opkomt. Rechtsachter deur naar de keuken en linksachter deur naar kamer moeder-overste. Ook staat of hangt er links een groot kruis met Jezusbeeld.

## EERSTE BEDRIJF

*(De drie zusters staan op een turnmatje op de scène in jogging én met kap op. Het liedje van Yolotanker, onze vader, start rustig en de gordijnen gaan open. Bij de toeter: uptempo, licht aan en de nonnetjes starten met turnen.)*

**LEONIE:** Ik... ik kan niet meer. Die ochtendgymnastiek is toch niets meer voor een non op leeftijd.

**MOEDER-OVERSTE:** Nog even volhouden zusters, het is bijna gedaan.

**LEONIE:** Mag ik gaan? Gelukkig!

**MOEDER-OVERSTE:** Nee! Het is bijna gedaan!

**MODESTA:** Het moet ons *bullshit* fit houden.

**LEONIE:** Wat zeg je? Je moet beter articuleren! Ik kan je niet verstaan met al dat lawaai!

**MODESTA:** Het houdt ons, *flauwekul*, jong!

**LEONIE:** De gong? Die hebben we toch niet meer nu we nog maar met ons drieën hier in het klooster zitten.

*(Modesta draait met haar ogen - Einde muziek – De drie zusters vallen zuchtend neer.)*

**MODESTA:** Moeder-overste, bent u al naar de brievenbus geweest voor de *fucking fucking* gazet?

**LEONIE:** Jaja, je hebt La Tourette. Dat weten we al. Moeder-overste, bent u al naar de brievenbus geweest voor de gazet?

**MODESTA:** *(Naar Leonie toe)* Ik zei niet La Tourette. Ik heb La Tourette! Dove Kwartel!

**LEONIE:** Waar is Bartel? Ik zie hem toch nergens?

**MOEDER-OVERSTE:** Zusters, zusters, doe toch eens rustig. Zuster Leonie, je weet toch dat we Bartel hebben moeten ontslaan. We konden hem niet meer betalen. We zullen de tuin nu zelf moeten onderhouden.

**MODESTA:** Maar moeder-overste, is de gazet *dikke zever* nu al binnen? De advertentie met de oproep om zo nieuwe zusters te rekruteren zou er vandaag toch in staan?

**MOEDER-OVERSTE:** Ik heb de kans nog niet gehad deze morgen, ik zal wel even gaan kijken. *(Af hal rechts)*

**LEONIE:** Waar gaat moeder-overste naar toe?

**MODESTA:** Naar de brievenbus, de krant halen *halen halen halen*.

**LEONIE:** Zoveel kralen? Dat zal nogal een paternoster worden.

**MODESTA:** Och, dove kwartel!

**LEONIE:** Nee, Bartel is ontslagen. Het geld is op. Daarom moeten er nieuwe zusters bijkomen. Ik ga me opfrissen. *(neemt haar matje en gaat af hal links)*

**MODESTA:** *Lalalalala (beweging douchen)* Ik ga mee! *(neemt haar matje en gaat af)*

**MOEDER-OVERSTE:** *(op hal rechts met krant en rekeningen)* Rekening, rekening, houdt het nu nooit op. *(rekeningen gooit ze op een hoopje op tafel)* Eens kijken of onze advertentie er in staat. *(krant legt ze op tafel en kijkt gebogen)*

**PASTOOR:** *(op hal links)* Goedemorgen moeder-overste, *(bekijkt haar goed)* wat ziet u er weer goddelijk uit deze morgen.

**MOEDER-OVERSTE:** *(beseft dat ze nog in haar jogging zit en wordt verlegen)* Oh, ik wist niet dat ik me nog niet heb omgekleed. *(wil af gaan naar haar kamer, neemt ook de rekeningen mee)*

**PASTOOR:** Maar voor mij maakt dat niet uit, ik vind deze kledij zeker zo goed als je habijt. Je vrouwelijke vormen komen zo véél beter tot hun recht. *(gaat naar Moeder-overste toe en neemt haar vast)* Ohh ... moeder-overste, als u eens wist hoe ik iedere nacht van u droom.

**MOEDER-OVERSTE:** Maar meneer pastoor, wat doet u nu? *(wringt zich los)*

**PASTOOR:** Moeder-overste, iedere avond ga ik vroeg naar bed om zo lang mogelijk over u te dromen.

**MOEDER-OVERSTE:** Een nachtmerrie zal je bedoelen zeker?

**PASTOOR:** Hoe komt u daar nu bij. Liefst van alles zou ik u dicht bij me hebben.

**MOEDER-OVERSTE:** Meneer pastoor, ik heb u toch al verschillende keren gezegd dat u uw gevoelens onder controle moet houden.

**PASTOOR:** Kom toch bij mij op de pastorie werken als meid. Dan heb je die zorgen om dit klooster niet meer en kan ik u verwennen zoveel ik kan.

**MOEDER-OVERSTE:** Meneer pastoor, ik voel enkel liefde voor onze Lieveheer! En ik ben monogaam.

**PASTOOR:** Maar Jezus sprak: "Ik geef jullie een nieuw gebod: heb elkaar lief. Zoals ik jullie liefheb, zo moeten jullie elkaar liefhebben. Aan jullie liefde voor elkaar zal iedereen zien dat jullie mijn leerlingen zijn". Johannes 13. Vers 34-35 *(neemt Moeder-overste vast)* Laat mij toch ook wat van jouw liefde voelen?

**MOEDER-OVERSTE:** *(geeft hem een draai rond zijn oren)* Ik hoop dat je mijn liefde nu voor eens en altijd hebt gevoeld.

**PASTOOR:** *(wrijft over zijn wang)* Zo goed moet ik het nu ook weer niet voelen, maar ik heb het begrepen.

*(Modesta op hal links gevolgd door Leonie)*

**MODESTA:** Hey Hey. Goedemorgen, meneer pastoor.

*(Moeder-overste vlug af bureau, gaat zich omkleden)*

**LEONIE:** Wat mijn oor? Ik heb niets aan mijn oor. Goedemorgen, meneer pastoor.

**MODESTA:** Heeft u het al gehoord? *Nee!* We hebben een advertentie in de gazet laten zetten.

**LEONIE:** Tetten? Zuster, let eens op uw woorden!

**MODESTA:** Moeder-overste wil op die manier nieuwe zusters aantrekken om ons te vervoegen hier in het klooster. *Bullshit.* Ik weet niet of dit de juiste manier is.

**LEONIE:** Wie is er niet hier?

**MODESTA:** Oh! *Doeme doeme* ik word gek van die dove kwartel!

**LEONIE:** Oh Bartel! Weet u het al meneer pastoor? Bartel is ontslagen, we konden hem niet meer betalen. Is tuinieren niets voor u?

**PASTOOR:** Daar moet je groene vingers voor hebben en die heb ik niet.

**LEONIE:** Riet! Nee, dat hebben we niet, gewoon het gras afdoen en schoffelen.

**MODESTA:** Ach mens, dat is toch geen werk voor meneer pastoor. Is dit de gazet van vandaag? *Duh! (gaat naar de tafel toe en begint te bladeren)*

**LEONIE:** De haag? Ja die moet u ook snoeien, maar dat is maar twee keer per jaar.

**MODESTA:** Hier! Hier staat het!

**PASTOOR:** *(komt meekijken)* Ik hoop voor jullie dat moeder-overste haar plannetje lukt anders zou het wel eens kunnen dat jullie het klooster moeten verlaten.

**LEONIE:** Gaten? Nee, in de haag zitten geen gaten.

**MODESTA:** Stop nu toch eens over die *shit shit* tuin. Meneer pastoor komt niet tuinieren! We kijken naar de advertentie in de gazet! *Bulshit!* Hopelijk komen er nieuwe zusters anders moeten wij hier weg! Net zoals Bartel!

**LEONIE:** Ik ben geen dove kwartel! Maak u toch niet zo dik!

**PASTOOR:** Zusters, zusters! Blijf toch eens kalm, laat ons bidden dat jullie hier nog lang mogen blijven.

*(De bel gaat)*

**MODESTA:** Ik ga wel even kijken. *(Af hal rechts)*

**LEONIE:** Waar gaat die naartoe? Die kan toch ook niets verdragen!

**PASTOOR:** Er werd aan de deur gebeld. Zuster Modesta is even kijken. *(neemt de krant mee en zet zich aan de tafel)*

**LEONIE:** Zou het al iemand zijn vanwege die advertentie?

**PASTOOR:** Hmm... We zullen het zo wel weten.

**LEONIE:** We hebben al gegeten. Heeft u graag een tas koffie?

**PASTOOR:** Een koffie met iets *(gebaar borrel)* erin zou me wel smaken.

**LEONIE:** Ik zal eens in de keuken gaan kijken. *(af keuken)*

*(Modesta op rechts gevolgd door Julia/Juul)*

**MODESTA:** Is moeder-overste nog niet terug? Wacht u hier maar even, ik ga moeder-overste even halen. *(klopt op de deur van haar kamer)* Moeder-overste we hebben een gaste.

*(Pastoor houdt achter zijn krant alles in de gaten)*

**MOEDER-OVERSTE:** *(op, geeft Julia een hand)* Goedemorgen, wat kunnen we voor u betekenen?

**JULIA:** Ik had uw advertentie gelezen en ben op een punt gekomen in mijn leven dat ik een andere omgeving moet opzoeken.

**MOEDER-OVERSTE:** Fijn om dat te horen. Maar vertel eens iets meer over uzelf.

**JULIA:** Ik ben Julia ... altijd een ondernemer..ster geweest. Ik heb gehandeld ... in ... fijne specerijen. Alles in het groot aankopen en dan versnij ... ver ... verpakken in het klein. Maar alles werd een beetje te eh ... te veel en daarom dat ik uit beeld moest verdwijnen. Toen zag ik jullie advertentie en wist meteen dit is mijn kans.

**MOEDER-OVERSTE:** Ik zou zeggen, welkom in onze gemeenschap. Zuster Modesta zal u begeleiden naar uw kamer en u voorzien van het nodige.

**JULIA:** Dank u wel, madam!

**MOEDER-OVERSTE:** Moeder-overste! Ik word altijd aangesproken met moeder-overste.

**JULIA:** Moeder-overste.

**MODESTA:** *Hey hey.* Wilt u me volgen? Ik ben zuster Modesta. Ik heb een kleine handicap, *dju dju*, ik heb La Tourette.

**JULIA:** Oh ja? Ik heb een Harley.

**MODESTA:** *How how.* Volgt u mij?

*(Modesta en Julia af hal links)*

**PASTOOR:** *(vanachter zijn krant)* Wat een vrouw! Ik ... Ik bedoel ... wauw zo gauw, een kandidaat. Ik vond die advertentie maar zo zo, maar wie had nu gedacht dat er zo snel iemand op af zou komen.

**MOEDER-OVERSTE:** Je ziet meneer pastoor, de wonderen zijn de wereld niet uit.

**PASTOOR:** Maar het is nog altijd maar één kandidaat.

**MOEDER-OVERSTE:** Meneer pastoor? Bent u als pessimist geboren of bent u het geworden?

*(Pastoor weet zich nu geen houding te geven – De bel gaat)*

**PASTOOR:** De volgende is al daar. Haha...

*(Leonie op met de koffie)*

**MOEDER-OVERSTE:** Oh zuster Leonie, je komt als geroepen. Er werd gebeld. Wil je eens gaan kijken?

**LEONIE:** Strijken? Nee, ik heb juist koffie gezet.

**MOEDER-OVERSTE:** Nee! Gebeld! Deur... opendoen!

**LEONIE:** Ah! Waarom zegt u dat niet meteen? *(af hal rechts)*

**PASTOOR:** Het wordt toch eens tijd voor een hoorapparaat.

**MOEDER-OVERSTE:** Moest ik het geld hebben, onmiddellijk.

**PASTOOR:** Daarom mijn voorstel, kom toch bij mij wonen.

**MOEDER-OVERSTE:** Meneer pastoor, uw plaat blijft hangen. Mijn antwoord was en blijft nee!

*(Leonie op gevolgd door Marieke)*

**LEONIE:** Deze juffrouw komt vanwege de advertentie.

**MOEDER-OVERSTE:** Dank je zuster Leonie. Goedemorgen, fijn om u te verwelkomen. Met wie heb ik het genoeg?

**MARIEKE:** Ik ben Marieke, mijn pooi... patron deed moeilijk. Ik heb getrokken en gekreund tot het einde, maar nu kan ik niet meer. Ik wil nog maar van één iemand houden. Onze Lieveheer is de enige man die naar me luistert zonder dat hij er iets voor terug wil hebben en daarom denk ik dat ik hier op de juiste plaats ben.

**MOEDER-OVERSTE:** Dat klinkt inderdaad veelbelovend. Zuster Leonie, wil jij Marieke een kamer geven en haar de weg wijzen?



**LEONIE:** Wat moet ze bewijzen?

**MOEDER-OVERSTE:** Breng haar naar haar kamer!

**LEONIE:** Oh.

*(Leonie af met Marieke hal links)*

**PASTOOR:** *(staat op)* Moeder-overste, dat is een meisje van... eh... lichte zeden. God weet wat die hier allemaal gaat aanvangen.

**MOEDER-OVERSTE:** Inderdaad meneer pastoor, God weet dat. Wij moeten dat nog ondervinden.

**PASTOOR:** Je haalt je een hoop miserie op je nek. Zou je toch niet beter bij mij op de pastorie komen? *(naar moeder-overste toe)*

**MOEDER-OVERSTE:** *(heft haar hand weer op)* Moet ik je de liefde nog eens laten voelen?

**PASTOOR:** *(wrijft over zijn wang)* Nee dank je, ik moet maar weer eens verder, mijn parochianen wachten op me. *(af hal links)*

**MOEDER-OVERSTE:** *(loopt naar kruisbeeld)* Lieveheer, ik hoop dat ik hier goed aan doe, maar ik weet het ook allemaal niet meer. *(neemt een flesje jenever onder haar stola uit en drinkt er eens aan)*

*(Modesta op vanuit de hal rechts gevolgd door Julia)*

**MODESTA:** Moeder-overste, Hier is *Halleluja* zuster Julia, helemaal klaar om haar geloftes af te leggen.

**MOEDER-OVERSTE:** Dank je wel zuster Modesta, ga maar verder met je taak in de keuken.

*(Modesta af keuken)*

Zo Julia, heeft zuster Modesta je een beetje wegwijs kunnen maken in het klooster?

**JULIA:** Jawel mada... moeder-overste, het zal nog wel even duren vooraleer ik hier de weg vind met al die gangen, maar ik ga mijn best doen.

**MOEDER-OVERSTE:** Dan gaan we nu bespreken welke taken je hier kan doen. Ik ga eerlijk met je zijn, we zitten niet in de beste papieren en misschien kun jij als ondernemster voor een nieuwe bron van inkomsten zorgen?

**JULIA:** Met veel plezier, maar u zult me wel wat tijd en ruimte moeten geven om alles goed te bekijken. Om te zien welke de mogelijkheden zijn.

**MOEDER-OVERSTE:** Dat is geen probleem. Als er iets is waar ik je mee kan helpen, zeg je het maar. Je kunt gebruik maken van alle ruimtes hier in het klooster.

**JULIA:** Dank u. Misschien kunt u mij even alleen laten zodat ik op een rustige manier kan nadenken over uw vraag.

**MOEDER-OVERSTE:** Natuurlijk. Ik ga wel even naar mijn kamer. *(af)*

**JULIA:** *(neemt zijn gsm, met mannenstem)* Bernard! Juul hier! Ik ben binnen... Nee, ze hebben niets gemerkt... die nonnekes zitten zelf serieus in de miserie... Luister Bernard, breng zo vlug mogelijk 5 kg naar hier. Ik zoek wel een manier om dat te versnijden... Nee! Je vraagt gewoon naar zuster Julia... Zeg maar dat je een kennis bent en wat persoonlijke zaken komt brengen... Goed, tot straks. *(telefoon neer)* Eens kijken of ze hier een fatsoenlijke keukenweegschaal hebben. *(af)*

*keuken)*

*(Leonie op hal rechts samen met Marieke, haar kleren zijn veel te groot, kijkt rond)*

**LEONIE:** Waar is iedereen? *(Loopt naar kamer van moeder-overste en klopt)*

**MOEDER-OVERSTE:** *(op)* Wat is er, zuster Leonie?

**LEONIE:** Een klein probleempje. Ik heb gezocht en gezocht, maar ik vind geen kleiner habijt als deze en die is nog veel te groot.

**MOEDER-OVERSTE:** *(bekijkt Marieke eens)* Ja, dat is een probleem. Dit ziet er niet uit.

**MARIEKE:** Ik kan het wel kleiner maken. Naaien is één van mijn specialiteiten.

**MOEDER-OVERSTE:** Dat zou perfect zijn! We hebben nog wel een naaimachine staan. Zuster Leonie, ga eens met Marieke naar boven en breng haar naar het naaiatelier.

**MARIEKE:** Zo noemde ik mijn kamertje ook altijd, hihi.

**MOEDER-OVERSTE:** *(kucht een keer en kijkt afwijzend)* Vooruit, zuster Leonie!

**LEONIE:** Hé?

**MOEDER-OVERSTE:** Het naaiatelier! Boven! Marieke! Naaimachine!

**LEONIE:** Oh! Zeg dat dan.

*(Leonie af hal rechts met Marieke - Julia terug op uit de keuken)*

**MOEDER-OVERSTE:** Zuster Julia. Kan ik je ergens mee van dienst zijn?

**JULIA:** Nog niet. U weet dat ik grote pakken specerijen in kleinere pakjes verdeelde, omdat dat makkelijker verkoopt. Nu was ik zo aan het denken om hier samen met de andere zusters mijn kruiden te verpakken. Daarna verkoop ik die verder en verdelen we de winst. Zo blijven mijn klanten tevreden en hebben jullie een extra inkomen. Een win-winsituatie.

**MOEDER-OVERSTE:** Lijkt me een heel goed plan. Maar valt daar wat mee te verdienen?

**JULIA:** Oh ja hoor! We kunnen eventueel ook nog onze kruiden zélf kweken. Is er nog ruimte vrij op zolder?

**MOEDER-OVERSTE:** Natuurlijk, plaats genoeg. Welke kruiden gaan we dan kweken?

**JULIA:** Dat is een speciaal soort kruid afkomstig uit Colombia, maar ik ga eerst kijken wat de mogelijkheden zijn op zolder. *(af hal rechts)*

**MOEDER-OVERSTE:** *(gaat naar kruisbeeld, neemt de fles jenever en drinkt ervan)* Lieveheer, zouden we dan toch gered kunnen worden?

**MODESTA:** *(komt uit de keuken met bruine voorbindschort)* Moeder-overste, met hoeveel, *duizend man*, zijn we voor het eten?

**MOEDER-OVERSTE:** Met onze twee nieuwe zusters erbij zijn we met z'n vijven. Zuster Modesta, ik denk dat we uit onze miserie gaan geraken. Zuster Julia gaat ons helpen met een soort natuurwinkeltje. We gaan kruiden kweken en verpakken. Zij zorgt voor de verkoop.

*(De bel gaat)*

Wil jij even gaan kijken?

*(Modesta af hal rechts)*

*(Neemt nog een stevige slok van haar fles, kijkt naar het kruisbeeld)* Lief Jezeke, ik zal morgen tien minuten eerder starten met de ochtendgymnastiek.

**MODESTA:** *(op)* Moeder-overste, er is hier een vet vet dame die de advertentie heeft gelezen.

*(Francine komt op hal rechts met gebakjes en eet er al één)*

**MOEDER-OVERSTE:** Oh, geweldig! *(Ziet Francine opkomen en kijkt bedenkelijk)* Komt u toch verder. Hoe is uw naam?

**FRANCINE:** *(mompelend door de taart in mond)* Francine.

**MOEDER-OVERSTE:** Hoe?

**FRANCINE:** *(mompelend)* Francine.

**MOEDER-OVERSTE:** Misschien eerst je mond leegeten.

**LEONIE:** *(komt op via hal links en ziet Francine)* How how... wat is dat?

**MOEDER-OVERSTE:** Zuster Leonie! Dit is... hoe is nu je naam?

**FRANCINE:** Francine.

**LEONIE:** Pauline?

*(Francine wil nog een taartje pakken)*

**MOEDER-OVERSTE:** Francine! *(Slaat deksel van doos dicht)* Waarom zou je graag bij ons in het klooster komen?

**FRANCINE:** Na een patéke te veel te hebben gegeten, moest Linda, mijn bazin, niets meer van mij weten. Toen barstte de bom en zei ze: 'Jij wordt beter een non!'

**MOEDER-OVERSTE:** Wat voor werk deed je dan?

**FRANCINE:** Ik deed de patisserie bij bakkerij Schuermans.

**MOEDER-OVERSTE:** Oh... euh... ja... dan lijkt mij de keuken wel iets voor jou. Zuster Leonie, breng jij Francine naar haar kamer en kijk of je nog een habijt voor haar kunt vinden.

**LEONIE:** Wat!? Moet ik ze vastbinden?

*(Moeder-overste zucht en schudt met haar hoofd)*

**MODESTA:** Kom maar Francine.

*(Modesta en Francine af hal links)*

**MOEDER-OVERSTE:** Wat moeten wij toch met jou beginnen? ... *(gaat naar Leonie en roept)* Ga naar het naaiatelier om te kijken hoe ver Marieke met haar kleed staat.

**LEONIE:** Je hoeft zo niet te roepen. *(af hal rechts)*

**MOEDER-OVERSTE:** *(neemt fles en drinkt royaal. Dan tegen kruisbeeld)* Wat zou ik toch zonder jullie twee moeten. *(heft fles op)*

**JULIA:** *(op hal rechts, enthousiast)* Moeder-overste, daar kunnen we een geweldige kruidentuin maken.

**MOEDER-OVERSTE:** Bartel had buiten anders ook een mooie groentetuin met kruiden.

**JULIA:** Dit zijn speciale kruiden. Die verdragen geen zonlicht en zijn heel gevoelig aan

de wind. Ik ga mijn compagnon ... ik bedoel mijn vroegere werkmans vragen om het nodige materiaal te bezorgen.

**MOEDER-OVERSTE:** Dan laat ik u even, kunt u alles rustig... hik... regelen. *(af kamer)*

**JULIA:** *(neemt gsm, weer eigen stem)* Bernard, het is nog beter dan ik hoopte. Er is een hele zolder vrij waar we perfect een plantage kunnen maken. Jij zorgt dat die vijf kilogram coke hier geraakt en dan breng je...

*(Op dat moment komt zuster Leonie op, zodat Julia terug naar haar hoge stem moet)*

...al ons materiaal naar hier. ... Nee, ik zit nergens tussen ... de muren hebben oren, alhoewel die hun beste tijd hebben gehad. Schiet nu maar op. *(gsm weg)*

*(Marieke komt op, heeft haar kleed vermaakt in minirok)*

Jezus Christus, Lieveheer! Dat ziet er ... Is heel wat anders dan deze lange rok.

**MARIEKE:** Dit past beter bij mij. Als ik begin te naaien weet ik van geen stoppen.

**LEONIE:** Lieveheer, wat gaat hier nog allemaal gebeuren! Ik ben benieuwd naar de reactie van moeder-overste.

**MARIEKE:** Hoezo? Dit is toch zedig genoeg. Er is niets te zien wat niet gezien mag worden. Zolang je mijn navelpiercing niet ziet.

**LEONIE:** Wat? Regent het dat het giet? *(gaat aan het raam kijken)* Het is toch droog! Hebben jullie onze nieuwe zuster al gezien?

**JULIA:** Nee! Wat is er mee?

**LEONIE:** Op 't wc? Nee ze zijn op zoek naar een habijt voor haar, maar ik vrees dat we twee kleden aan elkaar moeten maken. Ze komt van een bakkerij, maar ik denk dat ze de hele winkel heeft leeggegeten.

**MARIEKE:** Zal ik eens gaan kijken of ik kan helpen? Naaien van rokken vind ik niet erg, broeken is iets anders, aan pijpen heb ik een hekel. *(af hal rechts)*

**LEONIE:** Zo een jong geweld brengt wel leven in de brouwerij. Zullen we meneer pastoor weer in het oog moeten houden. Hij woont hiernaast en ik denk dat hij liever had gehad dat onze Lieveheer een vrouw was geweest.

**JULIA:** Tja zuster Leonie, we zijn allemaal maar mensen.

**LEONIE:** Jaja, ik weet zeker dat hij dat zou wensen. Hoe komt u hier eigenlijk terecht?

**JULIA:** Ik had een zaakje in specerijen en de druk van de leveranciers werd mij te groot. Ik wist even niet meer waar naar toe en toen zag ik die advertentie en wist dat dit mijn redding is. Nu ga ik samen met moeder-overste hier verder ... kruiden kweken en ... bakpoeder verpakken.

**LEONIE:** Jah, een mens kan diep zakken. Ik ga eens kijken in het naaiatelier. *(af hal rechts)*

**JULIA:** *(verbaasd)* Dat mens hoort werkelijk niets.

**PASTOOR:** *(op hal links)* Dag zuster ...?! *(zijn blik verandert bij het zien van Julia)*

**JULIA:** Julia!

**PASTOOR:** *(neemt haar hand vast met beide handen en laat niet meer los)* Zuster Julia, juist ja. Fijn kennis met u te maken. Bevalt het u hier?

**JULIA:** Tot nu toe wel. Het is nog allemaal nieuw, maar ik zie het wel zitten.

**PASTOOR:** Ik ben anders toevallig op zoek naar een meid om te helpen in de pastorie.  
Zou dat niets voor u zijn?

**JULIA:** *(wil voorzichtig haar hand terugtrekken en als dat niet lukt trekt ze met mannelijke kracht haar hand los)* Ik ben nog maar net hier! Laat mij eerst hier wennen voordat ik andere stappen onderneem.

**PASTOOR:** *(raakt haar graag aan als hij tegen haar praat)* Weet dat je altijd bij mij welkom bent. Voor een babbeltje of misschien wel voor de biecht.

**JULIA:** Ik zal het onthouden, meneer pastoor.

**MOEDER-OVERSTE:** *(komt op kamer)* Meneer pastoor? Iets vergeten?

**PASTOOR:** Nee, ik kwam gewoon nog eens kijken of er zich nog nieuwe zusters hebben aangemeld.

**MOEDER-OVERSTE:** Toevallig wel, ja. Zuster Francine. Zij zal ons helpen in de keuken. Zuster Julia gaat ons er financieel bovenop helpen met haar kruiden.

**PASTOOR:** Kruiden?

**JULIA:** Ja, boven op zolder gaan we kruiden kweken en ondertussen gaan we bakpoeder versnijden en verpakken in kleinere hoeveelheden.

**PASTOOR:** Kan ik helpen? Ben heel benieuwd naar jouw activiteiten.

**MOEDER-OVERSTE:** Dat is heel vriendelijk meneer pastoor, maar ik denk dat we dat met de zusters hier alleen aankunnen.

**PASTOOR:** *(voelt dat hij niet echt welkom is)* Ook goed, ik wil alleen maar helpen. Zuster Julia, *(neemt haar hand weer vast)* als er iets is waar ik mee kan helpen? *(knipoog en af hal links)*

**MOEDER-OVERSTE:** Pas een beetje op voor meneer pastoor. Hij kan ... ja, hoe moet ik het zeggen... hij heeft zijn handen niet in zijn zakken zitten. Hoe staat het er ondertussen voor?

**JULIA:** Ik verwacht Bernard ieder moment. Hij kan dan starten met het inrichten van de zolder, dat is per slot van rekening toch meer mannenwerk en ondertussen kunnen wij hier beginnen met de ... bakpoeder.

*(De bel gaat)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



[bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)



03 3664400

**TONEEL  
FONDS**  **ANSSSENS**  
*Voor de juiste keuze*