



# **VOORSPEL**

Een komische eenakter

**door**

**IVO MAES**

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V.

Tel: 03 366 44 00

E-mail: [info@toneelfonds.be](mailto:info@toneelfonds.be)

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **VOORSPEL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **IVO MAES** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot 2024/0220/013**  
**ISBN 9789038517377**

**Copyright: © 2024 Toneelfonds J. Janssens bv**

**[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**  
**[info@toneelfonds.be](mailto:info@toneelfonds.be)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

SABAM/UNISONO  
Twekerkenstraat 41-43  
1000 Brussel  
Tel. 02 286 82 11  
[www.unisono.be](http://www.unisono.be)

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes kan u de opvoeringsrechten via hun website (zien hoger) aanvragen.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Aanvraag vergunning tot opvoering en Her-opvoering:**

1. Aankoop van minimaal 3 tekstboekjes bij de uitgever.
2. Aanvraag en betaling opvoeringsrechten

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, Lees de voorwaarden op [www.sabam.be](http://www.sabam.be).**

**Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau  
Valeriaanstraat 13  
1562 RP Krommenie  
[www.stichtingbredero.nl](http://www.stichtingbredero.nl)

## ***PERSONAGES***

(1 dame - 1 heer – eventueel 1 mannelijke figurant: dit is een optie, geen noodzakelijkheid)

**CLAIRE**, vrouw van Max (middelbare leeftijd):

**MAX**, man van Claire (middelbare leeftijd):

Figurant:

**TOM**, man in de zaal:

## ***DECOR***

Een slaapkamer. (Enkele zetstukken kunnen volstaan). Een tweepersoonsmatras, lakens, deken enz., 2 kleine nachtafeltjes, een schemerlamp, bijzettafeltje met één stoel erbij, eventueel een staande spiegel (enkel de omkadering ervan is voldoende (naar publiek toe)).

Deze eenakter houdt een bijzonder leuke interactie met het publiek in!

*(Muziek: "Je t' aime moi non plus". De schemerlamp op het nachtkastje brandt. Claire ligt samen met Max in bed (eigenlijk is het enkel een matras), beiden half onder de lakens. Ze zijn elkaar aan 't liefkozen. Muziekfragment loopt naar het einde en nadat de tekst "Non Max, non!" gezongen wordt, start Claire met haar repliek ...)*

**CLAIRE:** *(Zucht, zet zich recht in bed.)* Nee Max, ... nee...!

*(Ze trekt aan het touw, dat aan het hoofdeinde boven het bed (matras) hangt, het licht gaat aan, muziek verdwijnt heel langzaam.)*

**MAX:** Verdomme, wat is er nu weer?

**CLAIRE:** *(Staat op, trekt haar nachtkleed goed en doet haar kamerjas aan.)* Je begrijpt het niet, hé!

**MAX:** Wat?

**CLAIRE:** Wel...! Ach, zie je wel, dat je het niet begrijpt.

**MAX:** *(Zet zich rechtop.)* Claire, vertel eens. Wat doe ik verkeerd?

**CLAIRE:** Elke keer als we willen vrijen dan... *(Zoekt even naar haar woorden.)* ... ach, je slaat gewoonweg een heleboel dingen over. *(Ze gaat op stoel zitten.)*

**MAX:** Ah ja!? Is me nog niet opgevallen.

**CLAIRE:** Een vrouw moet ... moet traag opgewarmd worden.

**MAX:** *(Zonder eigenlijke aandacht.)* Traag... oké... *(Is onder de lakens op zoek naar zijn onderbroek, vindt ze tenslotte...)* Ha, hier ligt ze! *(... en trekt ze aan.)*

**CLAIRE:** Ja. Een vrouw moet er in kunnen komen. Langzaam.

**MAX:** *(Grappend.)* Mannen ook hoor! Het probleem is meestal:... hoe geraken we d'erin!

**CLAIRE:** Och onnozelaar!

**MAX:** Sorry Claire. Zo bedoelde ik het niet.

**CLAIRE:** Denk jij misschien dat dat voldoende is? ... Hmm? Zo eens, vlug-vlug, twee keer over mijn rug wrijven en dan rap wat aan mijn linker oorlelletje liggen zabberen!

**MAX:** Voldoende? Waarvoor? *(Hij staat op, gaat naar haar toe.)*

**CLAIRE:** Hij begrijpt het echt niet. Jullie mannen,... allemaal dezelfde. Hebben ze zin in een pintje, dan nemen ze een pintje. Goesting in chips - paprika, ze trekken gewoon een pakje chips open. Zin in een vrouw!... Hupsakee ... *(Boos af.)*

**MAX:** Claire? ... Claire? *(Peinzend, voor zich uit.)* Dus, ik sla een heleboel dingen over!... *(Blaast zijn wangen bol, schudt het hoofd, spreekt tot het publiek.)* Is hier toevallig een man aanwezig die begrijpt hoe vrouwen in mekaar zitten? U mijnheer? Proficiat! U bent er één van een zeldzame soort, weet u dat? U zou moeten beschermd worden. Wat zeg ik: ze moesten u een standbeeld geven! Ergens in Kontich of zo. Met daaronder de tekst: "Hij leerde zijn volk... de vrouwen te begrijpen" *(Korte pauze.)* Allé, stel u eens even voor: vooraleer een vrouw in 't stad gaat winkelen, staat ze uren voor de spiegel. 10 nageltjes lakken, en daarna... nog eens 10 nageltjes. 2 lippen stiften. Hier wat rouge aansmeren, daar wat blos opdoen. Oh, en niet te vergeten, zo'n soort van ei-lijner rond haar ogen geschilderd. Sexy kleedje aan, want ze wil persé opvallen hé! *(Hij speelt alsof hij*

voor de spiegel staat, richt zich met de zijkant naar het publiek. Neemt met beide handen een rolletje vet t.h.v. zijn buik vast, knijpt er in en schudt het hoofd.) Nee, dit toch maar niet. Ander kleedje maar, want madam wil nu eenmaal opvallen!

*(Front, 'spiegel'. Ondersteunt even zijn "borsten", norse, afkeurende trek rond zijn mond, scheurt enkele blaadjes keukenrol af, maakt er twee proppen van en frommelt die in zijn denkbeeldige BH (achter zijn onderlijfje). Met vrouwenstem.)*

Schatje, wat vind je van dit hier? ... *(Mannenstem.)* Wel euh... *(Vrouwenstem.)* Schoon hé! ... *(Mannenstem.)* Ja jaa, héél schoon... *(Vrouwenstem.)* Dit vind ik echt geweldig! *(Mannenstem.)* Moet ook geweldig zijn, hé Schat! Zo'n pak geld... voor zo weinig stof. *(Vrouwenstem.)* Nee,... nee toch maar niet. *(Terug normaal.)* Voilà, dan sta je daar als man, met je mond vol tanden. Zij begint, in volle paniek, een ander topje te zoeken – want zo noemen ze dat hé: 'een topje'. Bij mijn vrouw kun je dat beter "het topje van de ijsberg" noemen. Enfin, als er in de badkamer dan, uiteindelijk, zo'n berg kapstokken naast haar ligt en de rand van het bad verscholen gaat onder een massa kleren, dan is 't helemaal in orde. Dan heeft ze eindelijk gekozen! Hoewel! Ik heb het ooit eens aangedurfd van de goed-foute opmerking te maken: "Had je dat verleden week al niet aan, Schat?" Had ik niet mogen doen. Had-ik-niet-mogen-doen! Ze draait haar hoofd naar mij, trekt die ei-lijners ver uit elkaar en... Opnieuw! Herbeginnen maar met het aantrekken, passen en spiegelen van kledij. Want madam wil persé opvallen! Heel die "sante-boetiek" van op de badrand passeert nogmaals de revue. En maar zuchten, EN maar kreunen! En – dat moet ik toegeven - daar is ze toch wel goed in hoor: in kreunen en zuchten. Tenslotte, eindelijk, EINDELIJK valt de ultieme beslissing. Hoewel... die string! Nee... die voelt nu toch niet zo heel gezellig aan. Ik bezie dat allemaal, zo van op een afstand, stiekem door een half openstaande badkamerdeur. Zich inspecterend in de spiegel trekt ze dat stringetje links en rechts wat op en ik denk nog: 'Jongens, jongens, ... ik hoop dat ze dat ding nog ooit terugvindt!'. Massa's goud en kilo's zilverwerk worden aan- en omgehangen, ah ja want ze wil d' er goed... juist. En daar gaat ze! 'En zo een schoonheid heb ik nooit gezien!', denken de mannen dan als ze die zaterdagmiddag over de Meir paradeert. Maar oh wee, OH WEE als er ene vent het aandurft van haar achterna te fluiten! Dan spert ze die ei-lijners van haar wijd open, zo met een blik van: 'hé zeg vuile viezerik, kijk ergens anders heen, wil je!' Vrouwenlogica!

*(Claire, terug op. Max zucht.)*

Het moet aan mij liggen. Het moet aan mij liggen...!

**CLAIRE:** Natuurlijk ligt het aan u!

**MAX:** Wat?

**CLAIRE:** In bed! Ons "vrij-ritueel". Ooit gehoord van 'romantiek', Max?

**MAX:** Euh, wel eens ooit van gehoord, ja.

**CLAIRE:** Romantisch, zoals in een film.

**MAX:** *(Peinzend.)* In films, romantiek? Jajaa... Heb ik wel eens zien voorbij komen. *(Voor zich uit.)* Maar was dat nu in 'Terminator 3', of in...

**CLAIRE:** Maak het niet belachelijk! Romantiek is een onderdeel van het voorspel. Weet je wel wat dat is, mijn Liefste? "VOORSPEL"! Subtiel en zachtjes, eerst alle plekjes van het vrouwelijke lichaam gaan ontdekken. Een langzame en heerlijk, spannende ontdekkingsreis.

**MAX:** Ja zeg, hallo! Ik ben Christoffel Columbus niet hé! Trouwens, na 19 jaar huwelijk

is alles al vijf keer ontdekt. (*Terzijde.*) Alhoewel..., die string van jou die ontdekken we nooit meer.

**CLAIRE:** Hmm?

**MAX:** Niks, niks. Ik had het over “Spring”, een muziekbandje voor de jeugd, uit de jaren stillekes. Was echt goeie muziek!

**CLAIRE:** Wel, laat mij ineens van de situatie gebruik maken om de mannen hier wat te vertellen over “de vrouw”.

**MAX:** (*Terzijde.*) Ai, dat is hier nog lang geen pauze!

**CLAIRE:** (*Ze kiest één man uit, gaat naar hem toe, sensueel.*) Het lichaam van een vrouw bezit honderden activeringspuntjes... (*Tegen die man in het publiek.*) Wist je dat?

*(De man bevestigt het – waarschijnlijk!)*

*(Claire richt zich dan tot de vrouw die naast die man zit.)* Is 't waar, mevrouw? Of is hij er zo weer ene die alleen maar met zijn handen aan de knopkes van uwe radio zit... (*Claire demonstreert het ook met flukse draaibewegingen met de vingers van haar ene hand, insinuerend aan een tepel.*) ...eens rap een andere post zoeken ... (*Vervolgens doet ze enkele snelle draaibewegingen met de vingers van haar andere hand.*) ... en hier het geluid beetje harder zetten. En voor de rest: overal de handjes af? (*Ze zoekt een ander mannelijk slachtoffer, (en deze man zou de meespelende figurant kunnen zijn) ze blijft speels.*)

... Nee, wij vrouwen, wij bezitten honderden sensoren... Hoe is uw voornaam, mijnheer? (*Ze herhaalt hitsig en met nadruk zijn voornaam (laat ons zeggen 'Tom')*).. (*Ze gaat naar een derde man.*) ... honderden sensuele plekjes, die allemaal, één voor één bespeeld willen worden.

**MAX:** Wat wil je daar nu mee zeggen? Hmm? Dat bij ons – als man – zo'n plekjes niet bestaan?

**CLAIRE:** Bij jou! (*Bekijkt hem van kop tot teen.*) Ene simpele knop om “op” en “af” te zetten, ja. Enfin, die knop... (*Ze fluistert nu de zaal in, speciaal voor de aanwezige vrouwen bedoeld.*) 't is meer een hendel. ... (*Plots een binnenpretje, ze schiet eventjes in de lach.*) enfin... 'hendeltje', dat werkt maar half. De functie “afzetten”, die doet het gewoonweg niet.

**MAX:** Beetje dimmen, hé Claire!

**CLAIRE:** Lieverd, 'voorspel' dat zijn die momenten die voorafgaan aan de ultieme daad.

**MAX:** Ah die momenten, bedoel je! In de badkamer voor de spiegel een uurtje zitten afschminken... vervolgens zo'n dikke laag van die vette nachtcrème erop plamuren...

**CLAIRE:** Max!

**MAX:** ... dan dat ouderwets flanellen ponneke aantrekken,...

**CLAIRE:** Ma-ax!

**MAX:** ...oh, en tussendoor nog even het kussentje met kersenpitjes in de magnetron steken...en niet te vergeten: uw dikke, zelfgebreide, grijswit-gespikkelde kousen aan- ...

**CLAIRE:** MAX! Hou op!

**MAX:** *(Schrikt even vanwege de luide roep. Hij herhaalt, getemperd, zijn laatste woord.)*  
...aantrekken...

**CLAIRE:** Voorspel is een soort van 'warm maken' om nadien lekker te vrijen. Dat is wat er mis is bij u.

**MAX:** *(Valt stil vanwege verbazing. Hij staat, met zijn mond vol tanden, het publiek aan te staren. Dan..)* Wat? Hoe...? Hier sè! Nu ligt ineens aan mij! Ik heb het geprobeerd, mijn liefste Claire.

**CLAIRE:** Ah ja?

**MAX:** Ja! Weet je het nog? Een paar maanden geleden? Hoe ik u wou 'warm maken', u wou voorbereiden op een lekkere, zwoele stoeipartij!

*(Max even af. Het licht verandert. Claire ordent vluchtig de beddenlakens, zet zich op een stoel, licht weer aan maar zachter. Max weer op. Hij heeft jas aan en das om. Hij knelt een krant onder de arm. Geeft Claire een vluchtig zoentje.)*

**CLAIRE:** Hoe was het op 't werk vandaag?

**MAX:** Pfff, gewoon. Vergadering met de aandeelhouders gehad. Heb je de krant al gelezen?

**CLAIRE:** Hmm? Nee.

**MAX:** Er staat een interessant artikel in. Hier. *(Hij geeft haar de opengevouwen krant.)*

**CLAIRE:** *(Leest de titel.)* Succesvol experiment in Sjanghai. *(Ze kijkt Max vragend aan.)*

**MAX:** Lees maar! Ik heb de belangrijkste delen onderstreept.

**CLAIRE:** De reuzenpanda zit met een probleem. Hij eet twaalf uur per dag. Daarnaast slaapt hij ook nog veel. *(Ze kijkt hem, nogmaals verwonderd, aan. Max wijst op de krant, doelend dat ze verder lezen moet.)* Er blijft geen tijd meer over voor de seks. Amaai dat is interessant! *(Leest verder.)* In de dierentuin van Sjanghai zijn wetenschappers er nu toch in geslaagd om twee panda's aan het vrijen te krijgen door ze vooraf... *(Ze kijkt nu even vragend naar Max.)* ...naar een pornofilm met parende panda's te laten kijken.



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)

 03 3664400

**TONEEL  
FONDS**  **ANSSENS**  
*Voor de juiste keuze*