



EEN BRUID IN DE NACHT

Een komische eenakter

door

IVO MAES

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V.

Tel: 03 366 44 00

E-mail: info@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN BRUID IN DE NACHT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **IVO MAES** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot 2024/0220/014
ISBN 9789038517384

Copyright: © 2024 Toneelfonds J. Janssens bv

www.toneelfonds.be
info@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

SABAM/UNISONO
Tweekerkenstraat 41-43
1000 Brussel
www.unisono.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes kan u de opvoeringsrechten via hun website (zie hoger) aanvragen.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes. Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering en Her-opvoering:

1. Aankoop van minimaal 4 tekstboekjes bij de uitgever.
2. Aanvraag en betaling opvoeringsrechten

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, Lees de voorwaarden op www.sabam.be.

Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau
Valeriaanstraat 13
1562 RP Krommenie
www.stichtingbredero.nl

PERSONAGES

(2 dames – 2 heren)

MARIE-LOUISE, de bruid:

JEAN-PIERRE, de bruidegom:

GINO, de taxichauffeur:

MAMA, moeder van de bruidegom:

DECOR

Een woonkamer. Zetstukken volstaan. Een zetel (ruime 2-zit), een salontafel, een laag bijzettafeltje naast zetel.

Bericht van de auteur:

Italiaanse uitspraken zijn niet steeds correct neergeschreven, wel min of meer fonetisch

(Buiten de scène horen we de bruidegom het lied “de Marie-Louise” van Bart Kaëll zingen. Het lijkt eerder op een ‘lallen met dubbele tong’ dan zingen. Gino, een taxichauffeur met Italiaanse roots, komt op met de kersverse bruidegom. De bruidegom is ladderzat en wordt moeizaam ondersteund door Gino. Op het hoofd van de bruidegom staat nog het kroontje van zijn bruid, zijn beide schoenen steken half uit zijn zakken.)

BRUIDEGOM: *(Zingend.)* ... De Marie–Louise gaat heen en weer ... hij danst op de woeste orkaa... hik ...aan ... la la laa lalala ...

(Beiden zwalpen (idem aan de Marie-Louise,) van links naar rechts tot aan de zetel (2-zit). Gino laat uiteindelijk bruidegom los. Bruidegom staat nu naast de zetel met zijn rug naar de armsteun. Gino blaast eens flink uit - van vermoeidheid - en bruidegom valt pal achterover in de zetel neer. Zijn gezang vermindert langzaam.)

Jongens, jongens!!

GINO: Hé hé! Dat isse dan *Venti Chetté* (27) Euro.

BRUIDEGOM: *(Uitgelaten.)* Oh oh oooohh ... Onvoor- ... *(Burp.)* ... -stelbaar!!

GINO: Nee mijnheere! Nikske onnevoor- *(Geforceerde ‘burp’.)*,...-stelaar! Dat isse gewoon normale prijs. 27 Euro voor taxi van Gino. En... ook voor het sleuren met mijnheere naar hiere boven.

BRUIDEGOM: Geweldig!!

GINO: Met u sleuren naar appartemento op sesto verdiep? Nee, was niet zo helemaal geweldig. *(Hij zet zich uitgeput naast de bruidegom in de zetel.)*

BRUIDEGOM: Mijn trouwfeest, man! Mijn trouw...!! Wat een feest was me dat, zeg! Wooow! Hey kerel, daar had ge bij moeten zijn!

GINO: Gij goed kunnen klappen nu! Ikke helemaal niet gevraagd voor feest!

BRUIDEGOM: *Ambiance ‘A volonté’!* *(Tracht nog wat te zingen.)* ‘En we gaan nog niet naar huis... da daadada, da daadada’

GINO: Klopt! *(Houdt zijn hand op.)* Moete eerst nog afrekenen, voor taxi!

BRUIDEGOM: ... Ohohoo! Awel hé ... euh...dinges.. *(Hij zoekt naar de naam van taxichauffeur.)*

GINO: Gino! Het isse GINO, mijnheere!

BRUIDEGOM: Awel ja! Gi.. Gi.. *(Oprisping tussendoor.)* ...Gigolo, dat had ge moeten zien...!

GINO: Ja... Maar, ikke niet mogen komen!

BRUIDEGOM: Op een gegeven moment zie ik tante Mimi recht staan. Ze kruipt, waggelend, op haar stoel en dan tot boven op tafel. Honderdvijfendertig kilo, man!

GINO: Ja? ... Amaaikes! *(Kleine pauze.)* Amaaikes tafel!

BRUIDEGOM: En daar bovenop, daar begint ze te dansen.... in dat vuil-roos, en veel te kort, Barbie-kleedje van haar!

GINO: Honderd enne vijfen- endertig kilo? Mijnheere, dat zalle geen kleedje geweest zijn, hé! Ik denke aan tent... van scouts!

BRUIDEGOM: Ziet ge het voor u? Kunt ge u dat inbeelden?

GINO: Ik moette wel! Mochte niet komen naar feest!

BRUIDEGOM: Man man ... En tante Mimi, die danste! Zoals alleen tante Mimi dansen kan!... (*Groots!*) de 'De Cancan'!

(Begint even de Cancan te zingen. En, al zittend in de zetel, doet hij ook de bijpassende 'Cancan-beenbewegingen'.)

Ta taa ta ta ta ta tatta... (*Eventjes de zang laten duren, dan stoot hij Gino aan..*)
Allé! Doe eens mee!

GINO: (*Zit dus ook in zetel. Ongeïnteresseerd doet hij de gekende beenpasjes mee. Alleen de laatste tonen zal hij telkens meezingen (het rijtje neerwaarts gaande tonen dus). Taaa ta-ta-ta-ta-ta taaa. (Mag herhaald worden, dit.)*)

BRUIDEGOM: Kent gij tante Mimi?

GINO: (*Schudt 'neen', terwijl hij – als een automatisme – nog steeds even de beenbewegingen blijft aanhouden.*) Mochte nie komen, ikke!

(De bruid verschijnt nu in het deurgat, in bruidsjurk en met bos rozen op haar arm. Ze blijft voor het deurgat staan. Duidelijk hijgend van de zojuist geleverde inspanning (trap). Zonder emotie op haar gezicht. De mannen merken haar niet op.)

BRUIDEGOM: De droog-.. (*hik*).. -stoppel van ons familie... en als die al op zo'n tafel springt! Goh, ge moet niet vragen!

GINO: Ikke nie veel vragen. *Solamenté (alleen) 27 Euro.*

BRUIDEGOM: Hmm?

GINO: Voor Taxi!

BRUIDEGOM: Ah afrekenen, bedoelt ge!

GINO: (*Met zucht.*) *Ecco (voilà)!*

BRUIDEGOM: Centjes! Voor zoiets moet ge bij 'die van ons' zijn.

GINO: (*Wijst verwonderd over en weer van zichzelf naar bruidegom, en terug.*) Die van... onse?

BRUIDEGOM: Ja.

GINO: Dus, gij bedoele: die van uwe! En ook... die van mij?

BRUIDEGOM: We hebben ze toch meegebracht, hé? Ons Marie-Louise!

GINO: Ja! Maar 'die van onse' wilde met trap naar boven komen. Niet samen met mijnheere in lift!

BRUIDEGOM: Hoe, die wou niet samen met...? Dat is wel mijn vrouw, héé vent! Kijk maar! (*Hij toont Gino de trouwring aan zijn vinger*) Ik ben getrouwd !!

BRUID: (*Laat haar lip hangen. Begint te snikken.*) Ik ooook.

(Beide mannen zien haar nu pas staan.)

BRUIDEGOM: (*Hij stoot Gino aan.*) Daar zie.

GINO: Die van onze!

BRUIDEGOM: Als ge van den duvel spreekt!

BRUID: Jean-Pierre, hoe zit het nu?

BRUIDEGOM: Hmm?

BRUID: Ik vraag u hoe het zit!

BRUIDEGOM: Goed zeker. (*Test vering zetel uit.*) HEEL goed! Goei vering. En 't zal nodig zijn! Want in deze zetel gaan we de komende weken nog héél veel plezier beleven, m'n 'Poesewoefke'. (*Stoot Gino aan, met een kwinkslag..*) Hebt ge hem! Hahaa! ... Hebt ge hem?

GINO: Nee. (*Wrijft zijn duim en wijsvinger over elkaar, doelend op het geld voor taxirit.*) Ik hebbe nog helemaal niks, nee!

BRUID: Wat hebt ge daarstraks, op ons feest, beloofd?

BRUIDEGOM: Ik? Beloofd?

BRUID: Ineens trok ge de micro van die disc jockey uit z'n handen! Heel de zaal moest en zou het horen! Gij ging vanavond 'uw Poesewoefke' over deze dorpel hier naar binnen dragen! Waar of niet?

(Het is duidelijk: de bruidegom ziet dat niet zitten, hij blaast zijn wangen bol en draait zich weg.)

GINO: *Sinjuré*, "Die van ons" ... die vragen iets!

(Bridegom schuifelt ongemakkelijk heen en weer in zetel.)

BRUID: Wel, hier sta ik nu!

GINO: Hallo! Mijnheere! Daar staat ze nu!

BRUIDEGOM: (*Doet pogingen om uit de zetel op te staan, maar vruchteloos. Dan biedt hij zijn arm aan Gino aan en vraagt..*) Zoudt gij nu eens efkens willen helpen?

GINO: Helpen? Tcherto! Tcherto ! (*tuurlijk*) (*Hij staat recht.*) Kome allemaal in de chacosse! (*Hij geeft bruidegom een schouderklopje..*) Gino Italiano, hé! (*... En stapt dan hij naar de bruid.*) En Gino mooie vrouwen altijd helpen. (*Hij geeft haar een handkus en tilt haar vervolgens op.*)

(Een verwonderd 'gilletje' van de bruid mag hier niet ontbreken.)

En zeker 'die van onze'! (*Hij draagt haar "over de dorpel"... Eens binnen ...*) Isse goed zo?

BRUIDEGOM: (*Zonder veel interesse.*) Ja jaa, ... goed. Zet daar maar ergens neer.

(Maar Gino zal de bruid nog een hele poos in zijn armen houden tijdens volgende conversatie.)

BRUID: Oh Jean-Pierre, ge stelt me heel erg teleur. Weet ge dat!

BRUIDEGOM: Ik? Ja maar.. wacht, hé Poezewoefke.

BRUID: (*Tegen Gino.*) Ge moogt me nu neerzetten, mijnheer.

GINO: (*Blijft haar in z'n armen houden.*) De naam isse Gino, euh ... Ma.. ('*Madam' komt er niet helemaal uit.*) ..Poezewoeveke. (*Hij herhaalt zijn voornaam, vol passie en warmte.*) ...GINO... (*Hij plaatst één voet op het laag bijzettafeltje naast de zetel, ter ondersteuning, zodat hij de bruid een poosje op zijn bovenbeen kan laten rusten.*)

BRUIDEGOM: (*Dit ontgaat hem allemaal. Hij grinnikt.*) Deze nacht is nog lang niet voorbij. Nog lang niet, mijn geliefde!

GINO: (*Tegen de bruid.*) *Hij feitelijk bedoelen: ONZE gelief.. (Maar ziet al direct dat de bruidegom hem aankijkt. Gino breekt zijn zin al snel af.)*

BRUIDEGOM: Ooh, Marie-Louise, mijn kersverse ... kersverse... *(Hij weet het even niet meer, vanwege de alcohol.)*

GINO: *(Vult aan.)* .. bruid!

BRUIDEGOM: *(Gaapt Gino aan.)* Helaba! ... Mijne tekst niet afpakken, hé! *(Dan, weer tegen de bruid.)* Het beste.., mijn Marie - ... Marie - ... *(Kan niet zo direct op haar volledige naam komen.)*

BRUID: ... - Louise?

BRUIDEGOM: *(Wijst haar met z'n vingertje aan.)* Die bedoel ik! Het beste, Marie-Louise, dat moet vannacht, in 't bed, nog komen! *(Gromt vervaarlijk, speels.)*
GRAAAUW!

GINO: *(Tegen de bruid.)* Worde nikske, vannacht, in bed. *(Schudt "neen".)* Nienté 'GRAAAUW'! Misschiene.., maar dan ook een héél kleine beeteke misschiene... *(Flauwtjes uitgesproken)* 'Miauw! ... Miaauuw!!'

BRUIDEGOM: *(Grinnikt.)* Wacht maar eens af! Seffens! Wij twee schat, samen, lekker in onze beddenbak: *(klein boertje vooraf.)* boem boem! *(Ondersteunt dit met forse vuistbewegingen.)*

GINO: *(Schudt "neen". Fluistert in haar oor.)* Knorre knorre! *(Hij laat er een kort gesnurkt op navolgen.)*

BRUID: *(Kijkt Gino eerder boos aan.)* Wilt gij me nu alstublieft eens neerzetten!
(Gino doet het niet.)

BRUIDEGOM: Deze nacht vergeet ik nooit! Ons huwelijksfeest!... Geef toe! Dat was toch een grandioos huwelijksfeest! Dat was er 'knal op', hé Gino!
(Gino kijkt verwonderd.)

Ha ja, gij waart er niet bij.

GINO: Mocht niet komen!

BRUIDEGOM: Heel de avond heeft die dansvloer vol gestaan. Kei-leuke muziek, geweldige sfeer!

BRUID: Leuke muziek? In' t begin van de avond, ja. Toen ging het nog. Totdat uw moeder recht stond en met haar verzoekplaatjes afkwam. Allee zeg, wie laat nu zoiets draaien op 't trouwfeest van haar eigen zoon? "Te Lourdes op de bergen!"

BRUIDEGOM: Hola! ... Holaba! Geen kwaad woord over mijn mama, hmm!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

**TONEEL
FONDS**  **ANSSENS**
Voor de juiste keuze