



# **BERTHA'S DOOD**

Tragikomedie

door

**HANS MAAS**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BERTHA'S DOOD** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **HANS MAAS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright © 2023 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **13** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl). Gebruik hiervoor uw aanvraag code (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of via de mail/aanvraagkaart. Bij vragen kunt u informeren bij I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of via de mail/aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.**

**E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon: (03)3.66.44.00.**

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **BERTHA'S DOOD**

'in het zweet des aanschijns zult gij uw brood verdienen'

(Hans Maas 2023)

Voor de inspiratie dank aan Jos van Beers, Elly van Beers,  
Marieke van Dijk, Mark Diessen, Rene Waterschoot, Ilona van Loon  
Mirjam de Vries, Marijke van de Sande, Jan Willems,  
Auke Seuntjens, Lian Claassen en Anjo de Backer

## **PERSONEN:**

Kees (niet zo'n succesvolle boer)

Jakoba (zijn vrouw)

Janus (zijn zoon)

Peter (rechercheur)

Floris (bankmedewerker)

Emanuel (topcrimineel)

Romero (zoon Emanuel)

April (een moeder)

Juli (dochter April)

Sharon (journalist)

Hanelore (mentale gids)

Yindee (Tippi Wan)

Franka (huurmoordenaar)

Wielrenner (4 zinnen, evt. dubbelrol)

Engel

## PROLOOG

*(chique doodskist, overdadige bloemen, Kees in pak, staart naar de kist en bloemen)*

**KEES:** *(klopt op de kist)* Een kwartje voor je gedachten *(grinnikt)* 'Wat ben je toch stil.' Dat zegt mijn vrouw Jakoba altijd. *(tegen publiek)* Ik ben Cornelus van de Molen. Zeg maar Kees. Ik denk dat iedereen hier aanwezig mij wel kent. En iedereen weet dat ik een man van weinig woorden ben. Ik ben meer een man van klei en modder en... Mijn vrouw Jakoba, die klaagde daar soms over. 'Kees,' zei ze dan, 'een kwartje voor je gedachten. Je mag gerust eens wat meer zeggen.' Tegenwoordig zegt iedereen hardop wat hij denkt. Zo zit ik niet in mekaar. Maar voor deze gelegenheid wil ik een uitzondering maken. Dat komt omdat ik dood ben. Ja, hier lig ik dan. Hoe ben ik daar terechtgekomen? Het begon bij Bertha, mijn beste koe, mijn laatste koe in de oude stal. Nee, met een klein briefje in de bus. Of nee, het begon eigenlijk bij Floris. Of nee, het begon met Janus, mijn enige zoon, mijn mislukte zoon. Op zijn verjaardag...

## Scène 1

*(de boerderij, keuken, armoedig, 1 slinger, Janus staat op een stoel, Kees zit, Jakoba op en zingt)*

**JAKOBA:** ♪ Er is er één jarig hoera, hoera ♪... Kom Kees, zing eens mee. *(Kees bromt mee)* ♪ Dat kun je wel zien, dat is onze Janus ♪ *(zet een bordje met een cracker en brandende kaars op tafel)*  
Blazen maar!

**JANUS:** Een kaarsje op een cracker? Geen taart of koek?

**JAKOBA:** De koek is op. Doe je blouse in je broek.

**JANUS:** Ja moeder.

**JAKOBA:** Ogen dicht. Ik en je vader hebben een cadeau.

*(Jakoba geeft een pakje, Janus scheurt het papier eraf)*

**JANUS:** Wat is het?

**JAKOBA:** Een soort catalogus.

**JANUS:** Catalogus?

**JAKOBA:** Van hele lieve... nette... zorgzame... christelijke vrouwen.  
Het wordt tijd dat je aan de vrouw gaat.

**JANUS:** Hoezo? Pa heeft me nodig op de boerderij, moeder. Toch pa? Of vind je nog steeds dat ik twee linkerhanden heb?

**KEES:** ...

**JAKOBA:** Jij hebt een vrouw nodig. Je vader en ik zijn het daarover eens

**KEES:** Eh...

**JAKOBA:** Kees

**KEES:** (*knikt*)

**JANUS:** (*bladert door de catalogus*) Ze komen allemaal uit Thailand.  
Hoe wil je die hier krijgen dan? Een vliegticket is keiduur.

**JAKOBA:** Je vader heeft een afspraak, morgen met Floris, over een nieuwe financiering van de bank. Toch Kees?

**KEES:** Maar..

**JAKOBA:** Kees, jij gaat naar de bank en jij (*tegen Janus*) gaat aan de vrouw.

**JANUS:** Ja moeder.

**JAKOBA:** Niet zo'n zuur gezicht. Ik wil kleinkinderen. Al mijn vriendinnen van het kerkkoor hebben kleinkinderen. Ze praten over niks anders.

**JANUS:** Ik dacht dat de kerk gesloten werd.

**JAKOBA:** Kleinkinderen, Janus

**JANUS:** Sorry moeder.

(*Floris komt binnen*)

**FLORIS:** Er is er één jarig hoera, hoera. Gefeliciteerd neef.  
Vijfendertig toch?

**JANUS:** Negenendertig.

**FLORIS:** Een hele leeftijd. Alsjeblieft, een cadeautje.

**JANUS:** Een spaarvarken?

**FLORIS:** Elke keer als je wat kleingeld hebt stop je het erin. Als hij vol zit dan lever je hem maar in bij ons in de bank. Wel wat verder rijden binnenkort, want kantoor hier gaat sluiten.

**JAKOBA:** Nou, als je het over de duivel hebt, Kees komt morgen bij

je langs. Hè Kees?

**FLORIS:** Ja ja 9.00 uur. Onze deur staat altijd open. Net als de kerk, hè, Jakoba... Een taartje zou er wel ingaan.

**JAKOBA:** De taart is op. We rekenden niet echt op bezoek. Ik heb niemand uitgenodigd

*(Hanelore, April en Juli komen binnen, Juli is zichtbaar meegesleept door haar moeder, gaat met een chagrijnige uitdrukking op haar gezicht ergens zitten)*

**HANELORE en APRIL:** Gefeliciteerd.

**FLORIS:** Niemand uitgenodigd.

**HANELORE:** Ik heb nog een cadeautje. Neef, alsjeblieft.

**JANUS:** Een boek.

**HANELORE:** Het is een boek, een spiritueel boek. Voor beginnende managers. Aan de hand van ademhalingstechnieken vind je de leider in jezelf. *(ademt in en uit)* Ik heb er heel veel aan gehad.

**JANUS:** Dank je.

**JAKOBA:** Onze Janus is niet zo'n lezer. Hij kijkt het liefst de hele dag Netflix.

**HANELORE:** Probeer het eens. Van proberen kan je leren! Ik vond het bijvoorbeeld verschrikkelijk om voor grote groepen het woord te doen maar nu voel ik me een stuk zekerder. Van de informatieavonden "Kijk beter om je heen" lig ik niet meer wakker. Ik heb dit boek ook aan mijn eigen kinderen gegeven.

**JAKOBA:** Jouw kinderen zijn 7 en 9.

**HANELORE:** *(trots)* Ja.

**JANUS:** Dank je wel.

**HANELORE:** Trouwens, mochten er nog mensen zijn die interesse hebben in de infoavonden van "Kijk beter om je heen" over drugsgebruik onder jongeren: Jullie zijn altijd welkom. Zeker voor ouders met puberkinderen. April, ook iets voor jou.

**APRIL:** Oh, ik weet niet. Juli is nog klein.

**JULI:** Mam!

**HANELORE:** Kleine meisjes worden groot, April. En jouw Juli is toch al, hoeveel, 14 toch?

**APRIL:** Ja, nog heel jong dus.



*(Peter komt binnen)*

**PETER:** Janus, gefeliciteerd. Kees, Jakoba, gefeliciteerd met jullie zoon

**JAKOBA:** Nog meer bezoek. Kees, pak eens wat stoelen.

**PETER:** Heb je wat te drinken?

**JAKOBA:** Heb je vrij, Peter?

**PETER:** Nee, ik heb dienst.

**JAKOBA:** Dan mag je toch niet drinken?

**PETER:** Juist wel. Pilsje.

**FLORIS:** Doe mij ook maar.

**KEES:** *(knikt)*

**JAKOBA:** Het bier is op.

**HANELORE:** Wacht even. Oh April, loop even mee

*(Hanelore, April en Juli af, Janus gaat tv kijken)*

**FLORIS:** En hoe gaat het bij de politie? Nog mensen geflitst?

**PETER:** Ik werk bij de recherche, Floris. Ik ben rechercheur.

*(Sharon komt binnen)*

**JAKOBA:** Ach Sharon, wat een verrassing.

**SHARON:** Gefeliciteerd Janus. Je houdt nog een cadeautje van me tegoed, of wil je een probeer-abonnement van de krant? Dat kan ik zo voor je regelen.

**JAKOBA:** Waar is Frank?

**SHARON:** Die kon niet komen.

**JAKOBA:** Hoe is het bij de krant?

**SHARON:** Goed. Is er koffie?

**JAKOBA:** De koffie is op.

**SHARON:** Doe dan maar thee.

**JAKOBA:** De thee is ook op. Ik schaam me dood.

**PETER:** Slappe tijden, Kees.

**JAKOBA:** Het komt door de oude stal.

**PETER:** Op het Schoteind.

**KEES:** Mm.

**PETER:** Staat leeg toch?

**KEES:** Nee.

**PETER:** Wat staat er in?

**KEES:** Bertha.

**PETER:** Bertha?

**JAKOBA:** De laatste koe?

**PETER:** Ah.

**JAKOBA:** Zijn beste koe. Hè Kees? Heeft nog een prijs gewonnen voor meeste melkproductie, van alle koeien in de streek. Het is goeie nijvere meid.

**PETER:** Ga je stoppen?

**KEES:** Nee.

**PETER:** Waarom 1 koe?

**KEES:** Milieuwet.

**PETER:** Hoezo, kan je niet verbouwen?

**KEES:** Nee, omgevingswet.

**PETER:** Uitbreiden?

**KEES:** Geen vergunning.

**PETER:** Slopen?

**KEES:** Daar is vast ook een vergunning tegen.

**PETER:** En nu?

**KEES:** *(haalt schouders op)*

**FLORIS:** Dan moet je zo'n kaartje bellen. Heb je die ook in de brievenbus gehad? Iemand zocht leegstaande stallen en schuren. Betaalt het driedubbele. Dat zijn toch criminelen, of niet?

**PETER:** Ik mag niets melden over lopende onderzoeken.

**FLORIS:** De brutaliteit, gewoon open en bloot, ze wanen zich onaantastbaar.

**JANUS:** Net als in die film, The Untouchables.

**FLORIS:** Ken ik niet, een aanrader?

**JANUS:** Ja, vooral de station-scène. Legendarisch. En de honkbalknuppel natuurlijk.

*(speelt de scène na, pakt daarbij een bijl, rest praat ondertussen door, ergens staat Kees op en pakt de bijl af en zet deze terug)*

**PETER:** We krijgen ze echt wel te pakken.

**FLORIS:** Heb jij die ook gehad, Kees? Kees?

**KEES:** Hu?

**FLORIS:** Heb jij ook zo'n kaartje gehad, bij de post?

**KEES:** Deze?

**FLORIS:** Ja, dat is hem. Schijnen veel mensen gehad te hebben.

*(Sharon komt erbij staan)*

**SHARON:** Oh ja, die kaartjes, daar ben ik ook onderzoek naar het doen.

**PETER:** Dat lijkt me niet verstandig.

**SHARON:** Waarom niet?

**PETER:** Dat kan ik niet zeggen.

**SHARON:** Waarom niet?

**PETER:** Waarom ben je zo geïnteresseerd in die kaartjes?

**SHARON:** Dat is mijn baan als journalist. Het zijn die lui van de camping, denk ik.

**PETER:** De camping, hoezo?

**SHARON:** Een gevoel.

**PETER:** Heb je al iets ontdekt dan?

**SHARON:** Nee, ik ben nog niet begonnen.

**PETER:** Waarom ben je nog niet begonnen?

**SHARON:** Nog geen tijd gehad.

**PETER:** Hoezo is het dan interessant?

**SHARON:** Hoe bedoel je?

**PETER:** Daarnet zei je dat je iets interessants op het spoor was. Hoe weet je dat als je nog niet begonnen bent?

**SHARON:** Nou omdat..

**PETER:** Ah, dus je bent wel begonnen

**SHARON:** Nee.

**PETER:** Waarom niet?

**SHARON:** Nog geen tijd gehad.

**PETER:** Geen tijd?

**SHARON:** Ja.

**PETER:** Druk?

**SHARON:** Nee.

**PETER:** Stress?

**SHARON:** Nee.

**PETER:** Hoe is het met Frank?

**SHARON:** Wat?

**PETER:** Is er iets met Frank?

**SHARON:** Hou op, ome Peter.

**PETER:** Wat is er met Frank?

*(Sharon begint te huilen)*

**PETER:** Wat nu weer?

**JAKOBA:** Peter, zie nou wat je doet. Janus, pak een zakdoek.

**SHARON:** Het is Frank. We zijn uit elkaar.

**JAKOBA:** Zet die tv uit. Je krijgt nog vierkante ogen. Pak een zakdoek. Wat is er gebeurd?

**SHARON:** Frank is boos, omdat ik een nieuwe baan heb.

**JAKOBA:** Wat leuk. Wat voor baan?

**SHARON:** Bij de lokale omroep, ik mag reportages gaan maken voor de lokale tv, als journalist. Superleuk, ik begin met een programma waarin we een lokale bekende volgen.

**PETER:** Waarom is Frank dan boos?

**JAKOBA:** Hou je mond Peter. Waarom is Frank dan boos?

**SHARON:** Ik verdien nu meer dan hem. Hij is nu een halve man, zegt ie.

**JAKOBA:** Kees, ga eens met Frank praten.

**KEES:** Waarom?

**JAKOBA:** Dat hij niet zo raar moet doen.

**KEES:** Jezus.

**JAKOBA:** Niet vloeken.

**KEES:** Sorry, wat moet ik tegen hem zeggen?

**JANUS:** Eh...

**JAKOBA:** Wat?

**JANUS:** De zakdoeken zijn op.

**HANELORE en APRIL:** Verrassing!!

*(Hanelore en April zetten een krat bier op tafel en uit boodschappentassen komen chips en lekkers. Feestmuziek, iedereen proost, Jakoba huilt, wordt getroost, polonaise, eten, samen zingen, lachen, Sharon maakt foto's, April drinkt stiekem)*

## 1 UUR LATER

*(gewonde wielrenner op)*

**WIELRENNER:** Van de Molen?

**KEES:** Ja.

**WIELRENNER:** Er ligt een koe op de weg.

**KEES:** Waar?

**WIELRENNER:** Bij het Schoteind.

**KEES:** Bertha.

**WIELRENNER:** Een koe, dood, midden op de weg. Weet je wel hoe gevaarlijk dat is?

**KEES:** Bertha, dood.

*(Kees zakt in elkaar)*

## Scène 2

*(oude stal, Bertha ligt in een graf, Jakoba, Kees en Janus staan erbij)*

**JAKOBA:** *(leest voor)* "Een fraai gebouwde koe, die nog weinig tot geen slijtage laat zien met een goed aangehechte uier. De koe beweegt soepel, ze heeft een prachtig frame en ribgewelf. Ze is enigszins licht aan de voorhand en heeft goede benen. Mede door haar vrouwelijke uitstraling is het een aansprekende koe, melkrijp en zeer functioneel. Met een vetgehalte van 5,47

procent en een eiwitgehalte van 4,05 procent behoort ze tot de beste in haar categorie. Bertha produceerde tot nu toe 102.855 kilo melk. Zij ontving hiervoor ook de oorkonde. De eigenaren zien in haar de ideale koe... Ze heeft een heel fijn en rustig karakter. De koe is erg vruchtbaar, er waren slechts negen inseminaties nodig om haar zeven keer drachtig te maken. En met 0,17 celgetalverhogingen per lactatie toont ze aan dat ook op de uiergezondheid weinig aan te merken is.”

Kees, wil je nog iets zeggen?

...

Janus?

**JANUS:** ..eh... Here God, wij vertrouwen u dit lichaam toe. In het zweet uws aanschijns zult gij brood eten, totdat gij tot de aardbodem wederkeert, omdat gij daaruit genomen zijt; want stof zijt gij en tot stof zult gij wederkeren.

**JAKOBA:** Janus, hoe? Jij gaat al lang niet meer naar de kerk.

**JANUS:** Komt uit de Godfather.

*(ze gooien schepjes zand op Bertha, ook de krans voor meeste melkproductie wordt in het graf gelegd)*

## 1 DAG LATER

### Scène 3

*(de bank, Emanuel verlaat kantoor van Floris met een koffer in de hand)*

**FLORIS:** Muchos gracias, fijn om weer zaken te doen, meneer.

**EMANUEL:** Emanuel, zeg maar Emanuel.

**FLORIS:** Emanuel, gracias. Dus allos is todos kitsos achter de ritsos.

**EMANUEL:** Que?

**FLORIS:** Todos kits... Laat maar. Het is een uitdrukking. Een vriendschappelijke uitdrukking.

**EMANUEL:** Vriend.

**FLORIS:** Toch. *(Kees komt binnen)*

**FLORIS:** Ha Kees, even wachten.

**EMANUEL:** Weet jij waar jij mij aan doet denken? Jij bent een soort hamstertje.

**FLORIS:** Een hamstertje?

**EMANUEL:** Zo'n schattige dikke muis die rent in een wielkje. Heel de dag rennen. Dingetjes in zijn wang stoppen

**FLORIS:** Ah..haha grappig.

**EMANUEL:** Adios, amigo de hamster.

**FLORIS:** Adios.

*(Emanuel af)*

Kees, kom binnen. Hoe gaat het? Was gezellig gisteren. Koffie? Koekje? Alles goed met de vrouw? Met Jakoba? Ga zitten. Koffie? En de hamster? Ik bedoel Janus. Met Janus alles goed? *(zoekt op zijn computer)*.... Kees Cornelus Johannes Pancratijs van de Molen. Map openen. Ging om een herinvestering toch? Even kijken ...nieuwe stal ...herfinancieren oude schulden ...was al een oude hypotheek ...spaargeld ...zit allemaal in het bedrijf ..hier.. De commissie ziet geen mogelijkheden. Nee, sorry Kees. Dat gaat hem niet worden. Dat wist je zelf ook al natuurlijk. Spijtig. Had je al koffie? Heel vervelend. Kees, ik heb het nog geprobeerd. Maar dat je familie bent kan ik natuurlijk niet..eh... Ik moet neutraal blijven. Dat snap jij ook. En eerlijk gezegd.. Wat was je plan? Een nieuwe stal, inclusieve ecologische kringloop boerderij.. voedselbos. Het is allemaal mooie reclame. Doet het goed in toerisme-brochures en lifestyle magazines. Maar echt geld opleveren doet het niet. We hebben nog geen rendabele verdienmodellen gezien. Had je al koffie?

**KEES:** ....

**FLORIS:** Laten we eerlijk zijn. Je hebt dat maisveld. Dat loopt nog, maar de opbrengst is al verkocht. En hoeveel toekomst zit er in die oude stal? Die stal staat leeg. Wie gaat dat overnemen? Janus?

**KEES:** ....

**FLORIS:** Weet je, Kees, soms is er niks aan te doen. De wereld draait door. We zijn toch allebei maar simpele zielen die meedraaien. Koffie? *(Floris loopt naar koffieapparaat, Kees loopt kantoor uit)*

**FLORIS:** Kees?

*(buiten)*

**KEES:** .... ik ben geen simpele ziel.. *(pakt de telefoon, voelt dan in zijn zak het kaartje, haalt het uit zijn zak en bekijkt het)* Hallo...

#### **Scène 4**

*(de camping, Romero aan het bellen, Emanuel komt op met de koffer uit scène 3)*

**ROMERO:** *(hangt telefoon op)* We hebben er één, een stal, in de Kempen.

**EMANUEL:** Mooi. Fantastico. Goed gedaan puppy. Ik hou van dit land. Nederland. Mijn vakantieland.

*(Romero zet zijn koptelefoon op)*

Bueno advocaten. Brievenbusje. Nul belasting. Haventje hier, vliegveldje daar. Glad en snel asfalt. De poort van Europa. Maar... ook... mooie vrouwen. Muchachas met grande billen. Met mooie diepe blauwe ogen als poelen van liefde. Om in verdrinken. En een grote mond. Nee, niet daarvoor. Ik bedoel; ze komen voor zichzelf op. Vrouwen hier laten zich niks vertellen. Met vlamme tongen, om je aan te warmen.

*(ziet koptelefoon, haalt hem van Romero's hoofd)*

**ROMERO:** Wat, ik ben klaar.

**EMANUEL:** Jij gaat daar een lab opzetten, kan je vast leren voor mijn opvolging.

**ROMERO:** Moet dat?

**EMANUEL:** Ja, het is tijd. *(geeft hem een zilveren pistool)* Vanaf nu ben jij een man. *(Romero pakt het pistool aan, met de loop gericht op zijn vader)* Niet op mij richten! Domme puppy! *(geeft hem een klap op zijn hoofd)*

**ROMERO:** Ik wil studeren.

**EMANUEL:** Studeren, wat studeren?

**ROMERO:** Talen of geschiedenis, aan de universiteit.

**EMANUEL:** Op de universiteit word je alleen maar afgeleerd een echte man te zijn.

**ROMERO:** En als ik dat nou gewoon wil?



**EMANUEL:** Jij bent een puppy, jij weet niet wat je wilt. Het is die dikke gans, die Nederlandse moeder van je, die die ideeën in je kop heeft gestopt.

**ROMERO:** Mijn moeder is geen gans.

**EMANUEL:** Kip dan.

**ROMERO:** Pap!

**EMANUEL:** Mooie kip.

**ROMERO:** Pap.

**EMANUEL:** Basta, jij gaat dat laboratorium opzetten.

**ROMERO:** Die boer klonk een beetje twijfelachtig.

**EMANUEL:** Neem die koffer mee, dan houdt hij wel op met twijfelen.

*(Romero zucht, af met koffer en koptelefoon op)*

## **Scène 5A**

*(boerderij buiten)*

*(Juli komt uit boerderij met een lege mand, Romero met scooter en koffer op, hij stapt af)*

**ROMERO:** Hai.

**JULI:** Hoi.

**ROMERO:** Ben jij de dochter van Van de Molen?

**JULI:** Hoezo?

**ROMERO:** Gaat je niks aan.

**JULI:** Wat is dat voor koffer?

**ROMERO:** Wat is dat voor mandje?

**JULI:** Gaat je niks aan.

**ROMERO:** Ben jij altijd zo chagrijnig?

**JULI:** Ben jij altijd zo brutaal?

**ROMERO:** Wil jij met mij een keer afspreken?

**JULI:** Nee, jij boeit me niet.

**ROMERO:** Jij boeit mij ook niks.

**JULI:** Jij bent lelijk.

**ROMERO:** Jij ook.

*(Romero loopt naar de boerderij met koffer, Juli kijkt hem na. 7 minuten later komt Romero uit boerderij zonder koffer)*

**ROMERO:** Ben je nog niet weg?

**JULI:** Nee.

**ROMERO:** Sta je op mij te wachten?

**JULI:** Nee.

**ROMERO:** Hoe heet jij?

**JULI:** Gaat je niks aan.

**ROMERO:** Ga je mee?

**JULI:** Nee.

**ROMERO:** Mag zeker niet van je moeder.

**JULI:** Mijn moeder weet niks van de wereld.

**ROMERO:** Mijn vader ook niet.

**JULI:** Juli.

**ROMERO:** Romero, ga je mee?


**JULI:** Oké.

*(ze springt achterop scooter)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**