



MASKERS AF!

Een theaterkomedie voor ouderen

door

CEES BAVIUS

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MASKERS AF!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **CEES BAVIUS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2024/0220/016
ISBN 9789038517407

Copyright: © 2024 Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van **TONEELFONDS JANSSENS** te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van **TONEELFONDS JANSSENS** te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 11 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(7 dames – 4 heren)

MARIJKE DE CLERC (65 jr), Voormalig schermgezicht Omroep PO.be

JOHN SMOLDERS (70 jr), Voormalig schermgezicht Omroep PO.be

GERMAINE (64 jr), Regisseur Omroep PO.be

COLETTE BRUSSELMANS (67 jr), Schermgezicht Omroep PO.be

GRACE, Confessor Orde van het Gedeelde Leven

SHIRLEY, Confessor Orde van het Gedeelde Leven

NORBERT VAN DE PUTTE (67 jr), Uitvaartondernemer

WALTER VAN DE PUTTE (69 jr)? Uitvaartondernemer

PASTOOR LOUIS VROMANS (70 jr)

HILDE HERMANS (65 jr), Huisdokter

VERA STELLINGS (64 jr) Schepen van de stad

De leeftijden van de spelers zijn indicaties.

DECOR

Het toneelstuk speelt zich af in het Uitvaartcentrum van de Gebroeders van der Putte. Enkele zetstukken volstaan.

- klok
- een geopende grafkist
- kathedr
- televisiecamera
- ouderwetse hoge lessenaar met stoel
- groot televisiescherm
- kleurige strandstoel met bijpassend strandkrukje
- gitaar in een standaard
- 4 stoelen
- diverse bloemstukken

Op het grote televisiescherm wordt ook een commercial getoond over het woonzorgcentrum dat gebouwd wordt.

Bij aanvang:

Het publiek ontvangt bij binnenkomst de uitnodiging om de uitvaart van Marijke de Clerc, die om 21.45 uur zal sterven, bij te wonen

Als het publiek de theaterzaal betreedt, worden zij verwelkomt door Walter en Norbert. Zij staan bij de deur-ingang

Tevens ontvangt men een schrijven (A 4-tje) van het Vastgoedfonds Diamondt.eu, waarin het Vastgoedfonds excuses aanbiedt voor de geluidsoverlast wegens noodzakelijke werkzaamheden deze avond.

*Een leven dat niet gedeeld is
is een leven dan niet geleefd is
Socrates*

*Ouderdom is de afsluiting van het gemaskerde bal
het moment dat de maskers verwijderd worden
Schopenhauer*

(Op het podium staan de geopende grafkist, de strandstoel en het strandstoeltje. De gitaar in een gitaarstandaard aan de zijkant van het podium. De Confessors staan bij de kist. Vera Stellings komt op. De Confessors lopen naar de zijkant van het podium.)

SHIRLEY: Wij vragen u vriendelijk ons te volgen.

GRACE: En luistert naar wat wij vertellen.

VERA: Ik moest hier om halfnacht aanwezig zijn.

SHIRLEY: Dan bent u te laat.

VERA: Jullie hebben waarschijnlijk nooit met een auto op de Ring gereden.

GRACE: Het is belangrijk dat u ons volgt.

SHIRLEY: De levensomstandigheden van veel ouderen liggen in uw handen.

VERA: Dat klink dramatisch.

SHIRLEY: Dat is het ook.

VERA: Ik moet hier spreken. Op de uitvaart van Marijke de Clerc. Ik ken haar niet. Weten jullie waarom ik uitgenodigd ben?

SHIRLEY: Wij hebben u uitgenodigd.

GRACE: Volgt u ons, alstublieft!

VERA: Heb ik een keus?

SHIRLEY: Er is altijd een keuze.

GRACE: De vraag is of u spijt krijgt van hetgeen u kiest.

SHIRLEY: Een foute keuze is moeilijk te herstellen.

GRACE: Daar is het meestal te laat voor.

SHIRLEY: U bent ervaringsdeskundige.

VERA: Ja, zo kun je het ook benoemen.

SHIRLEY: U denkt het goede te doen.

VERA: Welnee, dat ben ik onderweg verloren.

GRACE: Dat klinkt verdrietig.

VERA: Ouderdom en cynisme, dat zijn gezworen kameraden.

GRACE: U draagt veel.

SHIRLEY: Het wordt tijd uw schouders te ontlasten. Wij vragen u vriendelijk ons te volgen.

GRACE: En luistert naar wat wij vertellen.

(De Confessors gaan af. Vera aarzelt, gaat dan met hen mee. Norbert en Walter komen op. Norbert draagt de kathedr en plaatst deze op het podium.)

WALTER: Norbert, weet gij zeker dat dit een goed idee is? Het is toch geen zelfdoding, hè Norbert? Wij zijn een katholiek uitvaartcentrum

NORBERT: Waren, Walter. Wij waren een katholiek... We leven niet meer in de tijd van Shakespeare. Wie gaat er nu nog naar de kerk?

WALTER: De mensen zijn katholiek. Zelfdoding is verboden door...

NORBERT: Walter, het is geen zelfdoding. En geen euthanasie!

WALTER: Hoe weet zij dan?

NORBERT: De Confessors. De Confessors van de Orde van Het Gedeelde Leven. Zij hebben Marijke de Clerc vorige week voorspeld dat zij vanavond zal sterven. Om kwart voor tien precies! Voila!

WALTER: Als de Confessors zich vergissen?

NORBERT: Vroeger werden zij heksen genoemd. Maar we leven niet meer in de tijd van Shakespeare.

WALTER: Arme mevrouw De Clerc.

NORBERT: Wees blij, het is een enorme kans. Dit krijgen we gratis en voor niets. Zomaar cadeau. Marijke de Clerc, het beroemde schermgezicht van de Belgische televisie, sterft vanavond om kwart voor tien. In ons uitvaartcentrum. En het wordt live uitgezonden! Denk aan de gratis publiciteit, broertje. Wij geraken uit al onze financiële problemen. Hallelujah! Dank Confessors. Dank! Heb jij ze ook gezien? Bij de kist?

WALTER: Ik ben bang voor die vrouwen.

NORBERT: Jij bent altijd bang. Moeder zei het al: 'Walter? Die is zelfs bang voor zichzelf'.

(Germaine komt op.)

En, mevrouw Germaine, alles naar wens?

GERMAINE: Naar wens? Hoezo: alles naar wens? Niets is naar wens! Waar is onze cameraman? Waar is Felix? En waar is die verdome John Smolders? Zij zouden hier om halfacht zijn. En die de Clerc? Die straks in die kist daar kruipt. Hoe moet ik een uitzending maken als er niemand is?

WALTER: Mevrouw De Clerc sterft pas om kwart voor tien vanavond.

GERMAINE: Emoties. Verdriet. Tranen. Héél véél tranen. En dan, kwart voor tien: het moment suprême. Dit wordt een wereldwijd kassucces. Dit verkopen wij all over the world!

NORBERT: Hoor je, Walter? Hoor jij het ook eens van een ander.

(John Smolders komt op, in vrijetijdskleding, met zijn pak in een reishoes.)

GERMAINE: Eindelijk. Waarom ben jij zo laat? Jij zou hier om half...

JOHN: Maak je niet druk, Germaine, ik ben er nu toch? *(Kijkt naar de klok.)* Kwart voor tien is de deadline. Grapje. Waar is Felix?

GERMAINE: Felix is er niet.

JOHN: Niet? Hoezo niet? Felix was altijd op tijd. Een man van de klok. Het gaat helemaal fout, sinds ik met pensioen ben.

NORBERT: Goedenavond meneer Smolders. Fijn u hier in ons uitvaartcentrum te mogen begroeten. Zal ik u even rondleiden?

JOHN: Nee, niet nodig. Waar is de kleedkamer?

WALTER: Wij hebben geen kleedkamer.

JOHN: Waar moet ik me dan omkleden?

NORBERT: eh...ja...niet over nagedacht.

WALTER: In de lijkkamer. Toch Norbert? In de lijkkamer.

NORBERT: Het spijt ons, meneer Smolders, meestal verkleden onze klanten zich niet. Maar ik verzeker u dat wij in de nabije toekomst...

JOHN: Geen Felix. Geen kleedkamer. En jij als regisseur. Nou, ik had mij een schonere comeback voorgesteld. Waarom jij?

GERMAINE: En jij? Waarom jij? Wij weten allemaal dat Marijke een pesthekel aan jou heeft.

JOHN: Hoor wie het zegt. De pot verwijt de ketel.

(De telefoon van Germaine rinkelt. Zij loopt weg van de anderen, gaat af.)

Weten jullie waar mijn presentatieplek is?

WALTER: Daar.

JOHN: Waar?

WALTER: Daar. Die lessenaar. Die is nog van onze grootvader...

JOHN: Dat meen je niet. Dat middeleeuwse ding? Dat stort in elkaar, als ik... *(roept)* Germaine, heb jij dit bedacht? Niet te geloven, zeg. Zijn er spiegels in die...eh ...

WALTER: Nee, daar zijn geen spiegels.

NORBERT: Onze klanten tonen weinig interesse om zichzelf nog te bekijken, meneer Smolders. Maar ik verzeker u dat wij in de nabije toekomst...

JOHN: Geen spiegels? Ik moet geschminkt worden. Zonder grime kan ik niet... *(roept)* Germaine, Sminky komt toch wel?

(Germaine komt weer aanlopen.)

GERMAINE: Niemand weet waar Felix is. Hij is niet in zijn woning. Niet in de studio.

JOHN: Dan moet jij achter de camera.

GERMAINE: Ik? Never nooit niet. Ik ben...

JOHN: Regisseur? Welnee. Jij hoort achter die camera. Ik had jou daar nooit weg moeten halen. Niet dat jij zo geweldig was. Maar als regisseur? Waar is die...eh...

WALTER: Lijkkamer? Komt u maar, meneer Smolders. U zult zien, het valt best mee daar. En rustig. Heel erg rustig. De doden veroorzaken nooit problemen, het zijn de levenden die...

JOHN: Los het op, Germaine!

(Walter en John gaan af.)

GERMAINE: Altijd hetzelfde met die man. Geen greintje talent, maar bijzonder grote ellenbogen. Jullie hebben ook geen bericht ontvangen, hè, van Felix? Felix Trovatello? Helemaal niks?

NORBERT: Nee, niets. Maar wat ik wilde zeggen. Als u eens wist hoe blij en vereerd wij zijn dat ons centrum deze uitvaart mag begeleiden. Dat is de toekomst. De eigen uitvaart bijwonen. Wat is er mooier dan dat? Dat zeg ik steeds tegen mijn broer. Maar ja, dat is een bangerik, hè. Moeder zei het al: 'Walter, die...

(Een enorme knal. Het geluid van een pneumatische drillhamer. Weer een knal.)

GERMAINE: Wat is dat?

NORBERT: Niets bijzonders. Dat zijn de bouwwerkzaamheden hiernaast. Ze bouwen een nieuw woonzorgcentrum. Zal nog wel vaker gebeuren vanavond.

GERMAINE: Vaker gebeuren. Vanavond? Ben jij helemaal zot? Jij gaat naar hiernaast. Zorg dat het niet meer gebeurt, begrepen? Doodse stilte, wil ik. Geen geluid wil ik.

(Weer een knal. Het heien van de heipalen klinkt hard en indringend. John Smolders komt aanrennen, in zijn hemd, zonder broek, op sokken. Walter volgt heel rustig.)

JOHN: Wat gebeurt er? Zijn de doden opgestaan? Is er een revolte?

NORBERT: Rustig maar, meneer Smolders, niets aan de hand. Het zijn de werkzaamheden hiernaast. Niets om u ongerust over te maken.

GERMAINE: Ik heb een idee. Luister! Pak jouw gsm. Bel Schepen Stellings. Leg alles uit. Misschien kan zij ons helpen.

WALTER: Schepen Stellings? Wij hebben haar man mogen begeleiden, Toch Norbert? Dat was een trieste gebeurtenis. Wij hebben zelden zo'n treurige uitvaart

JOHN: Stellings heeft geen enkele invloed. Niemand neemt haar serieus. Zij is daar simpelweg geparkeerd omdat Janne Willems met een burn-out weg viel.

NORBERT: U kunt het straks zelf aan haar vragen.

JOHN: Vanavond? Wat komt zij hier doen?

NORBERT: Zij is één van de sprekers.

JOHN: Op de uitvaart van Marijke de Clerc? Gods wegen zijn ondoorgrondelijk. Germaine, dat geluid, dat kun jij toch weg filteren?

GERMAINE: In een live-uitzending?

JOHN: Jij bent de regisseur. Jouw probleem. Felix al gevonden?

(Marijke de Clerc komt op.)

WALTER: Dag mevrouw De Clerc, daar bent u. Wij verwachtten u al.

NORBERT: Geweldige tekst, Walter, natuurlijk verwachten wij haar. Het feestvarken, zozegd. Goedenavond mevrouw De Clerc. Wat fijn u hier in ons uitvaartcentrum te mogen begroeten. En nog fijner, dat wij uw uitvaart mogen begeleiden. Wilt u uw kist zien? Kijk, hier staat ie. Een juweel van een kist. Dat kan ik u verzekeren. De Rolls Royce onder de...

GERMAINE: Marijke, wij hebben een probleem. Wat zeg ik, het is één en al probleem. Ten eerste: Felix is spoorloos.

MARIJKE: Felix? Felix Trovatello? Maar die was altijd zo punctueel.

JOHN: Was, ja! Was. Het gaat bergafwaarts sinds ik...

MARIJKE: Germaine, het is jouw probleem als jouw mensen niet op komen dagen.

GERMAINE: Het is jouw begrafenis.

MARIJKE: Uitvaart. Zo noem je dat, Germaine. Uitvaart. Mijn uitvaart, jouw televisie-uitzending.

GERMAINE: Omdat jij dat gevraagd hebt.

MARIJKE: Ik heb niets gevraagd. Welnee. Zij kwamen bij mij. Zij stonden te juichen. Omdat ik dood ga. Straks om kwart voor tien. *(Kijkt op de klok.)* Jij kunt toch zelf

achter de camera? Daar kom jij toch vandaan? En jij, John? Wie heeft jou gevraagd te presenteren? Ik neem aan dat jij daarom aanwezig bent?

JOHN: Jazeker. Niemand. Helemaal niemand! Het kwam ineens in mij op. Tot mijn eigen verbazing. Jij wordt de sensatie van het jaar. Een beroemd, nou ja, een ooit beroemd, schermgezicht.

WALTER: En dichter. Dichteres. Mevrouw De Clerc heeft ook gedichten geschreven.

JOHN: Bij mijn pensionering dacht ik: afgelopen. Uit. Niets is vluchtiger dan roem. Maar ik kom weer in de spotlights. Omdat jij straks in die kist ligt. In die Rolls Royce. Dit gaat wereldwijd viraal. Op alle sociale media.

NORBERT: Hoor je, Walter? Hoor jij het ook eens van een ander.

JOHN: Komen de Confessors vanavond? Die dames moet jij scherp in beeld brengen, Germaine. Dat is heel belangrijk.

WALTER: Zij zijn hier al. Tenminste, zij waren hier. Bij de kist.

GERMAINE: Ik breng niemand in beeld. Dat is niet mijn taak. Trouwens, waar is Sminky? Marijke, waar is jouw grimeuse?

MARIJKE: Ik wil niet gegrimeerd worden.

JOHN: Oh jee, geen maskers. Dat belooft wat. Kunnen wij zonder maskers...

(Het geluid van drillboren en heipalen.)

GERMAINE: Nog een probleem. Bouwwerkzaamheden tot tien uur vanavond.

MARIJKE: Jouw probleem. Filter het maar weg.

GERMAINE: In een live-uitzending, ja hoor. Geweldig!

(De gsm van Germaine rinkelt. Germaine gaat af.)

JOHN: Ik ga mij omkleden.

NORBERT: Meneer Smolders, mag ik u wat vragen? Is het mogelijk dat u in de toekomst vaker uitvaarten als deze zou willen presenteren? Met u als presentator, loopt het storm. Dan wil iedereen zijn eigen uitvaart bijwonen. Want dat is de toekomst, meneer Smolders, de eigen uitvaart bijwonen. En met u als presentator. Ik heb een paar ideetjes. Misschien heeft u interesse, want...

(John en Norbert gaan al pratend weg. Marijke loopt naar de strandstoel. Gaat dan op het krukje zitten. Walter staat verlegen op het podium. Het is stil, ze zwijgen.)

WALTER: Ik vind uw gedichten erg mooi, mevrouw De Clerc.

MARIJKE: Dank je wel, dat is aardig.

WALTER: Ik meen het.

MARIJKE: Dan ben je waarschijnlijk de enige. Weet je...eh...

WALTER: Walter. Walter van der Putte.

MARIJKE: Weet je, Walter, ik heb die gedichten onder een valse naam naar de uitgeverijen gestuurd. Niemand wilde ze uitgeven. 'Prutswerk'. 'Rijmelarijen'. Toen ik ze onder mijn eigen naam stuurde, stonden de uitgeverijen te bedelen om mijn gedichten te mogen publiceren.

WALTER: U klinkt erg verdrietig.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 bestellen@toneelfonds.be

 03 3664400

**TONEEL
FONDS**  **ANSSENS**
Voor de juiste keuze