



# **RUSTHUIS 'CUPIDO'**

Een komedie in twee bedrijven

door

**PETER KREMEL**

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **RUSTHUIS 'CUPIDO'** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **PETER KREMEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot D/2024/0220/017**  
**ISBN 9789038517414**

**Copyright: © 2024 Toneelfonds J. Janssens bv**

**Internet: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**  
**E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van **TONEELFONDS JANSSENS** te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van **TONEELFONDS JANSSENS** te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Email: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be)

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

**Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Aanvraag vergunning tot opvoering:**

Aankoop van minimaal 7 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl). Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONAGES**

(4à6 dames – 1à3 heren)

**ANNIK**, braaf huismoedertje, sukkeltje, kneusje. Is dementerend en kan niet altijd volgen. Haar gezondheid gaat snel achteruit, dommelt veel in. Ze is steeds op zoek naar haar overleden man Frans. Kan ook jong demente dame zijn.

**MARIE-JOSE**, 60+ Ligt meestal in de clinch met Berta. Draagt in deel I bril en blauw kleed. Heeft steeds handtas bij met daarin buidel met munten, poederdoos, lippenstift en fles Eau-de-Cologne '4711'. Heeft geen handtas bij in scène 12. Denkt dat ze van betere komaf is. Beetje madam chichi, hautain. Bijziende.

**BERTA**, 60+ Volks figuur. Dominant en vuil gebekt. Zit in rolstoel. Maakt zich snel boos, kan niet tegen haar verlies en moet altijd gelijk hebben. Vloekt ook veel. Draagt meestal rok en blouse of slobbertrui. Ze heeft altijd een wandelstok bij.

**FIEN**, 60+ Beetje simpele en goedgehartige ziel, gaat met rollator en is hardhorig daarom verstaat ze niet alles correct wat er gezegd wordt. Toch niet wanneer ze haar hoorapparaat niet in heeft. Is wel update met YouTube en TikTok. Fien draagt steeds pantoffels. In scène 5 en 11 zijn het er met aangepast dierenmotief of dierenhoofd. Suggestie: hondenkop.

**TUUR**, 60+ Nieuwe bewoner. Charmante, gewone man, sportief gekleed, hemdje en sjaaltje. Geen verwijfd homotypetje aub.

**LOES/BRUCE**, Verpleegkundige. Zorgzaam en geduldig.

**TINA/TONY**, Zorgkundige/ Poetsvrouw/poetsman. Behulpzaam en actief.

*(Tina kan Tony worden. Loes wordt Bruce (uitgesproken Broes))*

## **DECOR**

Kan minimalistisch, kan met achtergrond zwarte doeken indien noodzakelijk, anders salon met twee deuren. Een deur cour en jardin. In de salon staat rechts of links een ronde, ovale of achthoekige tafel en vier stoelen waarvan één stoel opzij staat. Reden is rolstoel van Berta die onder tafel wordt geschoven. Publiek moet de vier dames vanuit zaal aan tafel kunnen zien zitten. aan de andere kant een salonnetje met een driezitter en één of twee aparte zeteltjes. Eventueel raam. Geen salontafel maar één of twee kleine bijzettafeltjes. Eentje zeker naast de driezitter waar Tuur zit. Magazines op deze tafel waarvan minstens twee 'Dag Allemaal'. Verdere inrichting beslist de regisseur. Er moet met een rolstoel langs gereden kunnen worden. De vrouwen spelen het kaartspel 'wiezen'. Mocht in uw streek een ander kaartspel meer bekend zijn vb. West- en Oost-Vlaanderen 'Manillen' mag u dat laten spelen. Hou er wel rekening mee om indien nodig de verdeling van de kaarten, spelregels en hier en daar wat tekst aan te passen in het verhaal.

### **Kaarttafelsetting**

De dames zitten in een halve cirkel aan de kaarttafel. Indien de kaarttafel kant jardin staat, is de setting kloksgewijs als volgt: Fien – Berta – Annik -Marie-José.

Indien de kaarttafel kant cour staat is de setting juist andersom. Fien en Berta kijken steeds richting salon.

Het verhaal is geschreven in functie van de kaarttafel kant jardin en het salon kant cour.

### **Voor de regisseur.**

Om u mijn visie duidelijk te maken geef ik regelmatig een toelichting bij de situatie. Zolang de lijn van het verhaal behouden blijft staat het u, als regisseur, natuurlijk vrij om uw eigen accenten op het gebeuren te leggen en de nodige aanpassingen te doen.

### **Vocabularyum.**

In de tekst worden soms woorden gebruikt die misschien in uw streek weinig of niet gekend zijn. Daarom even wat verduidelijking.

Masjoefel = tuttebel/ Boeleke = baby/ Eksterooog = likdoorn / Sjoemelen = vals spelen/ Zwansen = zeveren / Kielekiele = kietelen/ Getetter = gepraat/ Koekeloeren = kijken / Marchandies = goederen/ Stoof = kachel/ Komisveur = boezem/ Miserie gaan = is keuzemogelijkheid binnen het spel wiezen / Klapke = praatje/ Mizenpli = watergolf (haarstijl) / blèten = wenen/ Sloefen = pantoffels / Pateeke = gebakje / Decaf = koffie zonder cafeïne / Foor = kermis / Malheur = ongeluk / Kosten op het sterfhuis = weggegooid geld, de moeite niet / Het gemak = het toilet / Flebbeke = schatje, lieverdje / Pompbak = grote, diepe lavabo / Stoemper = borstel of stok met zuignap om te ontstoppen / Stoempen = hard duwen / Pertang = anders gezegd / Rek = elasticiteit /Vermemeld = vol met memel, houtworm / Zeemlap = zeemvel / Een efforke = inspanning / Een sjatteke = een kopje / Een fluit = hier ander woord voor piemel / Voorgevel = boezem / Een soutien = BH / Flamigel = merk van brandwondenzalf / Wieterke = ander woord voor piemeltje / Sjokkedeizen = bij de neus genomen / Bezeke = sukkeltje / Een vod = een dweil / Kleingeld = munten / Een klem = een val, in dit geval een rattenva.

## EERSTE BEDRIJF

### Scène 1

*(Tina maakt met een zeemvel de kaarttafel proper en legt een groene kaartmat klaar voor de kaarters. In haar schort zit een boek speelkaarten. Loes duwt Berta binnen kant cour met haar rolstoel. Berta kijkt nors.)*

**BERTA:** Verdomme!

**LOES:** Vloek niet Berta.

**BERTA:** Ze zijn er nog niet.

**LOES:** Ze zitten aan tafel.

**BERTA:** Zijt gij blind? Die zitten er niet.

**LOES:** Aan de eettafel Berta.

**BERTA:** Kunnen die tuttebellen niet wat rapper eten?

**LOES:** Ze moeten rustig eten anders krijgen ze een indigestie.

**BERTA:** Indigestie, indigestie zo zie! *(maakt fuck you gebaar.)* Ze moeten hier zijn. Het is één uur en om één uur kaarten we, de luie dozen. Verdomme Tina, spoedt u want ze kunnen elk ogenblik hier zijn. Pfft Trage slak.

**LOES:** Berta stop met foeteren.

**BERTA:** Ik foeter waar, wanneer en hoeveel ik wil verstaan? Verzorgster van mijn voeten.

**LOES:** Pas op hé of ge kunt uw voituur zelf duwen.

**BERTA:** *(Mompelt)* Pfft, van mijn voeten.

*(Loes schuift Berta met rolstoel onder tafel.)*

**TINA:** Alles is klaar Berta. Jullie kunnen beginnen.

**BERTA:** Nog een blinde vink. We kunnen niet beginnen want ze zijn er nog niet.

**LOES:** Ik zal eens kijken of de anderen nog aan tafel zitten.

**BERTA:** Ja, doe eens iets nuttig.

*(Loes gaat hoofdschuddend af.)*

Waar zijn de kaarten?

**TINA:** In mijne zak.

**BERTA:** Geef hier.

**TINA:** Alstublieft.

**BERTA:** Dat zijn toch geen nieuw hé want die schuiven te hard.

**TINA:** Het zijn gebruikte. Ligt het tafellaken zo goed?

**BERTA:** Die kant moet naar daar en die naar hier.

**TINA:** Zo goed Berta?

**BERTA:** Trap het nu maar af.

**TINA:** Maar ik moet hier nog...

**BERTA:** Gij moet hier niks meer, met uw zenuwachtig gedoe stoort ge ons alleen maar in ons concentratie.... Allez ...chop-chop! *(slaat enkele malen met haar wandelstok op de grond.)*

**TINA:** Gij zijt weer in uwe goeie vandaag.

**BERTA:** Hoor ik u nog?

*(Tina af.)*

Ik zal mijn kleingeld al eens pakken. Ik voel dat ik ze vandaag ferm ga afdrogen. Ah het zijn geen nieuwe, dat is goed want dat personeel van tegenwoordig kunt ge voor niks vertrouwen. *(kijkt eens achteruit of er niemand binnenkomt. Ze neemt de boek kaarten, haalt er de hoogste harten uit en steekt die onder haar achterwerk.)* Harten aas, heer, madam, boer en tien. Kassa kassa! Hihi! *(kijkt boos naar het publiek.)* En jullie mondje dicht hé of ik kom hem persoonlijk sluiten. Persoonlijk hé!

*(Fien komt binnen met haar rollator. Kant jardin.)*

Ah, de eerste duif is binnen.

**FIEN:** Wat zegt ge?

**BERTA:** Ge zijt te laat.

**FIEN:** Uwe prostaat? Straf, ik dacht dat alleen venten een prostaat hadden. Maar ja, gij zijt een halve vent hé Berta. Hihi!

**BERTA:** Zitten en zwijgen.

**FIEN:** Wat zegt ge?

*(Berta doet teken dat ze moet zitten en zwijgen. Annik komt aan de arm van Loes binnen. Loes zet haar aan de tafel.)*

**LOES:** Voilà zie Annikske en goed kaarten hé.

**ANNIK:** Kaarten?

*(Loes af.)*

**BERTA:** Ge zijt overtijd Annik.

**ANNIK:** *(bekijkt Berta.)* Ikke?

**BERTA:** Ja.

**ANNIK:** Oh! Onze Frans gaat blij zijn. Hij wil al zo lang een boeleke. Ik ga het hem direct vertellen.

**BERTA:** Hier blijven en daarbij uwe Frans is al tien jaar dood.

**ANNIK:** Ik heb er vannacht nog bij geslapen.

**BERTA:** En daar gaan wij subiet mee kaarten.

**FIEN:** Taarten? Dat gaat smaken want deze middag was 't gene vette.

**ANNIK:** Zeg.

**BERTA:** Ja?

**ANNIK:** Wie zijt gij nu weer?

**BERTA:** Berta, en ga nu zitten Annik.

**ANNIK:** Ah zo? Berta.

*(Marie-José komt binnen. Kant cour.)*

**BERTA:** Allez, de grote entree van de laatste masjoefel! Ik zit hier al een uur te bevroren van de kou.

**MARIE-JOSE:** Het is hier vierentwintig graden.

**BERTA:** Weet jij wel hoe koud dat is als ge hier stillekes zit. Of gelooft ge mij niet misschien? Brilsmurf!

**MARIE-JOSE:** Op uw gemak hé Berta. Kunnen we starten?

**BERTA:** Nu gaat ze hier iedereen eens beginnen afjagen. Ik deel.

**MARIE-JOSE:** Waarom jij?

**BERTA:** Daarom. *(Kijkt eens boos naar het publiek.)*

**ANNIK:** Wat gaan we doen?

**BERTA:** Wiezen.

**ANNIK:** Ah, wiezen.

**BERTA:** Maar eerst moet die chauffage omhoog. *(roept op Loes.)* Loes! Loes!... Waar zit die nu weer?...Loes! Loes!...

*(Fien begint mee te zoeken. Annik dommelt in.)*

**FIEN:** Poes! Poes! Kom poes...

**MARIE-JOSE:** Ze roept op Loes Fien.

**FIEN:** Ik ook. Poes! Poes! ...Hoe ziet dat beest er eigenlijk uit?

*(Loes komt binnen.)*

**LOES:** Wie riep er?

*(Fien zoekt nog altijd verder.)*

**FIEN:** Poes! Poeoes! Kom, kom!

**BERTA:** Zet de verwarming eens hoger, ik bevries.

**LOES:** Het is hier warm genoeg, doe maar een truitje bij aan.

**BERTA:** Ga dat dan eens halen.

**MARIE-JOSE:** Gaat dat eens zelf halen Bertha, Loes is uw meid niet hé.

**BERTA:** Ik zit wel in een rolstoel en daarbij we zijn al te laat.

**LOES:** Moet jij uw trui nog hebben of niet?

**BERTA:** Laat me gerust. Ik moet mij concentreren.

*(Loes kijkt even naar Annik en gaat dan zuchtend af.)*

Dus, ik deel.

*(Fien kruipt onder tafel.)*

**FIEN:** Poes! Poeoes! Amai dat stinkt hier niet fris naar vis. Zou die poes dood zijn? *(kijkt onder de rok van Berta en trekt vies gezicht.)* Poes!... Deze is dood.

*(Berta zet haar rolstoel achteruit en slaat met haar wandelstok naar Fien.)*



**BERTA:** Onder mijn rokken zit geen poes!

**MARIE-JOSE:** Eerder een zuur mossel.

**BERTA:** Marie-José! Pas op hé!

**MARIE-JOSE:** Dat is toch waar. Op alles hebt gij commentaar.

**BERTA:** Hebt gij commentaar op mijne commentaar?

**MARIE-JOSE:** Ja, ik heb commentaar op uwe commentaar.

**BERTA:** En waarom hebt gij commentaar op mijne commentaar?

**MARIE-JOSE:** Omdat uwe commentaar nooit de juiste commentaar maar altijd de verkeerde commentaar is. Is dat duidelijk, zevertrien?

**BERTA:** Liever een zevertrien dan een zoutpilaar.

**FIEN:** Zeg, zit hier eigenlijk nog een poes?

*(Berta rijdt terug vooruit en knelt Fien met haar rolstoel.)*

**BERTA:** Bon. Ik ga delen?

**FIEN:** Ik zit vast!

**BERTA:** Wat is 't nu weer?

**FIEN:** Help! Help!

*(Annik schiet wakker.)*

**MARIE-JOSE:** Verdekke Fien. Wat doet gij toch allemaal? *(helpt Fien.)*

**ANNIK:** Wat gaan we doen?

**BERTA:** Wiezen! Annik, WIE-ZEN! Slaapkop!

**ANNIK:** Hoe gaat dat nu weer?

**BERTA:** We hebben het gisteren pas gespeeld.

**ANNIK:** Gisteren?

**MARIE-JOSE:** Berta rij achteruit want Fien zit vast onder uwe rolstoel.

**BERTA:** Het is altijd wat met die oude pruim.

**MARIE-JOSE:** Allez Fien kom onder die tafel onderuit. Ik zal u helpen.

*(Marie-José trekt aan Fien. Fien steekt haar hoofd boven de tafel.)*

**FIEN:** Oef! Pfft! Ik was daar bijna vergast! Hoe zit het nu met die poes?

**ANNIK:** Is hier een poes?

**MARIE-JOSE:** Ze is vertrokken.

**FIEN:** Toch onder haar rokken? Ik zal nog eens loeren. Volgende keer breng ik een gasmasker mee.

*(Fien neemt diep adem, houdt adem in en maakt aanstalten om terug onder tafel te kruipen. Marie-José houdt haar tegen.)*

**BERTA:** Durf niet hé!

**MARIE-JOSE:** Nee Fien, ze is weg... weg... Kijk naar mij... Geen poes, poes weg.

**FIEN:** *(Ademt uit.)* Weg! Dat is straf. Ik heb ze zelfs niet gezien. Was 't een schoon?

**BERTA:** Marie-José wilt ge die dove koffiepot nu eindelijk op hare stoel zetten zodat

we kunnen beginnen?

**MARIE-JOSE:** Allez, kom Fien, op uw stoel.

**BERTA:** Dat wordt tijd.

**FIEN:** Zo'n poes dat is rap weg hé! Wie deelt er?

**BERTA:** Ikke.

**FIEN:** Wie?

**BERTA:** Ikke!

**FIEN:** Hadt gij de hoogste kaart gedraaid?

**BERTA:** Vanaf nu is dat anders.

**MARIE-JOSE:** De hoogste kaart deelt. Dat zijn de spelregels.

**ANNIK:** Hoe speelt ge dat nu weer?

**BERTA:** Spelregels van mijn voeten ja.

**ANNIK:** Met mijn voeten? (*Staat op.*)

**BERTA:** Ik deel en daarmee basta. Verstaan, ambetanteriken!

**FIEN:** Ik voel dat ik ga winnen vandaag want mijn eksterogen steken.

**BERTA:** Waar gaat gij naartoe?

**ANNIK:** Mijn voeten wassen.

**BERTA:** Waarom?

**ANNIK:** Ik kan niet kaarten met vuile voeten.

**BERTA:** Zitten!

**ANNIK:** Ja, maar..

**BERTA:** Zitten! Oude kwezel.

*(Annik gaat zitten. Berta begint te delen 4-4-5. Ze telt hardop. Eerst krijgt Fien kaarten.)*

Kunnen we nu alstublieft beginnen? Een-twee-drie-vier...

**MARIE-JOSE:** Berta ge moet de kaarten naar beneden houden zo zien we ze allemaal.

**BERTA:** Zaag niet. Eén-twee-drie-vier.

**MARIE-JOSE:** Als ge zo traag blijft delen gaan we niet veel spellekes kunnen spelen.

**BERTA:** Dan hadt ge maar op tijd moeten komen. Eén – twee- drie -vier.

*(Fien telt hardop haar kaarten waardoor Berta haar tel kwijt is.)*

**FIEN:** Eén-twee-drie-vier.

**BERTA:** Eén-twee.. verdomme Fien, tel uw kaarten in stilte. Nu ben ik mijne tel kwijt.

**FIEN:** Watte?

**BERTA:** Ge moet stillekes tellen.

**FIEN:** Pillekes tellen? Zwijg stil, alle dagen. 28 alstublieft. Ik heb daar zo'n speciaal doos met vakjes voor, 't is meer een wasmand, zo groot. Erg hé!

**BERTA:** Zwijg! Een- twee-drie-vier.

*(Tina komt binnen met fles water en glazen.)*

**TINA:** Wie wil er een glaasje water?

*(Marie-José en Annik steken hun hand op.)*

**BERTA:** Verdomme hé, nu ben ik weer mijne tel kwijt.

**MARIE-JOSE:** Ik heb er nog vier tekort. Gij kunt al even goed tellen als delen, niet dus.

**BERTA:** Houdt uw gezever maar voor uzelf. Allez, opnieuw, één-twee..

**TINA:** Fien, glaasje water?

**FIEN:** Wat?

*(Tina laat kan met water en glas zien.)*

Hebt ge niks straffer?

**TINA:** Cognacske!

**FIEN:** (*Enthousiast*) Cognac! Ja, maak er maar een dubbele van!

**MARIE-JOSE:** Dat verstaat ze ineens wel.

**BERTA:** Als 't maar alcohol is.... drie, vier, vijf.

**TINA:** Alleen water.... water Fien!

**FIEN:** Nee merci, dat is voor de vissen. (*Doet met haar mond een vis na.*)

**TINA:** Succes met het kaarten hé. Dat de beste moge winnen.

**BERTA:** Dat ben ik.

*(Ondertussen heeft Berta gedeeld en ze neemt stiekem de kaarten onder haar achterwerk vandaan.)*

**MARIE-JOSE:** Wat is troef?

*(Berta is nog bezig om de kaarten te nemen.)*

Berta, wat is troef?

**ANNIK:** Wat is 'troef'?

**MARIE-JOSE:** Dat vraag ik juist.

**ANNIK:** Ah ja.

**BERTA:** Ik ben ermee bezig. Het is troef in de harten.

**MARIE-JOSE:** Gij hebt gesjoemeld.

**BERTA:** Ik heb juist niks gesjoemeld.

**MARIE-JOSE:** Ge hebt kaarten van onder uw kont gehaald.

*(Annik staat op en kijkt op haar stoel.)*

**BERTA:** Ge liegt.

**MARIE-JOSE:** Ik lieg niet, ik heb het gezien..

**BERTA:** Ge moet een nieuwe bril kopen, ene waar ge wel door ziet.

**MARIE-JOSE:** Ik draag een bril om ver te kunnen zien, van dichtbij zie ik alles goed genoeg zelfs zonder bril.

**FIEN:** Wat is troef?

**MARIE-JOSE:** Er is geen troef want die oude koekendoos speelt vals.

**BERTA:** Dat is niet.

**FIEN:** De koekoekswals! Die ken ik goed.

*(Fien begint de koekoekswals te zingen met gebaren. Annik dommelt weer in.)*

Koekkoek koekkoek Lalalalala koekkoek koekkoek lalalala...

**BERTA:** Fien! Fien!

**FIEN:** Wat?

**BERTA:** Zijt ge ermee aan 't zwansen of wat?

**FIEN:** Dansen! Dat kan ik ook. *(Staat zingend recht, neemt haar rollator en begint zingend te dansen.)* Koekoek koekoek lalalalalala Koekkoek koekkoek lalalalala.

**BERTA:** Het is niet waar hé, ik zit hier met drie schoon aan tafel, een dove, een blinde en één die 't niet meer weet.

**FIEN:** Lalalalalalala..

**MARIE-JOSE:** *(staat recht en gaat naar Fien.)* Kom Fien, genoeg gedanst.

*(Fien denkt dat Marie-José mee komt dansen, neemt haar vast en danst.)*

**FIEN:** Koekkoek koekkoek Lalalalalala ...Koekkoek koekkoek lalalalala

**MARIE-JOSE:** Nee Fien, ga zitten.

**FIEN:** Plezant hé.. Koekoek Koekoek lalalalala ..lalala..

*(Tuur komt binnen kant cour, hij heeft een reiskoffer/ trolley vast. Berta is de eerste die hem ziet. Ze springt tijdens dialoog tussen Fien en Marie-José zo snel ze kan en met veel moeite en chaos uit haar rolstoel en zet zich op de stoel van Fien. Tuur zet de tas neer en neemt zijn gsm. Hij checkt iets.)*

**MARIE-JOSE:** Stoppen Fien!

**FIEN:** Koekkoek koekkoek Lalalalalala..

**MARIE-JOSE:** Nu is 't genoeg geweest. Zitten!

**FIEN:** Ik moet mijne final nog doen! Een pirouette op één been.

**MARIE-JOSE:** En voor een maand in 't ziekenhuis belanden?

**FIEN:** Een muis tussen uw maandverbanden? Zo'n beest dat is van niks vies hé!

**MARIE-JOSE:** *(Wil Fien op haar stoel zetten.)* Waarom zit gij nu op haar stoel?

*(Berta doet met haar hoofd teken. Fien en Marie-José zien Tuur nu ook. Ze bekijken hem met open mond van kop tot teen.)*

**TUUR:** Goede middag dames, sorry voor 't storen maar kan iemand mij zeggen waar ik euh... *(kijkt op gsm)* een zekere Loes kan vinden?

*(Geen van de dames antwoorden. Ze blijven hem bekijken.)*

Het zou hier een verpleegkundige zijn. Kennen jullie haar? ...Euh dames? Euh Loes?

**FIEN:** Z..zoekt gij haar ook?

**TUUR:** Ja.

**FIEN:** Ik vrees dat ze dood is.

**TUUR:** Dood?

**FIEN:** Het stonk geweldig onder tafel. Ik denk dat ze dat kreng naar het vilbeluik hebben gebracht.

**TUUR:** Euh oei! Bon, ik euh zoek wel verder. Prettige dag nog.

*(Tuur af met valies. Hij stoot met zijn valies tegen de deurstijl waardoor Annik wakker schiet. De ander drie blijven hem verliefd nastaren. Annik heeft Tuur niet gezien.)*

**ANNIK:** Is 't tijd voor 't eten?

*(Black-out)*

## **Scène 2**

*(Marie-José zit een boekje te lezen in een eenzitter in het salon. Berta slaapt in haar rolstoel in het salon. Fien kijkt met de lach op het gezicht naar haar gsm in de driezitter en Annik loopt rond en zoekt haar Frans. Berta roept hardop in haar slaap en snurkt nadien even. Annik roept op Frans.)*

**BERTA:** Troef op zijn oog! Haha! (Snurk)

**ANNIK:** Franske! Franske!

*(De anderen reageren niet. Ze zijn dit al gewoon. Even stilte.)*

**BERTA:** Miserie! Miljaar! (Snurk)

**ANNIK:** Franske! Franske?

*(Even stilte.)*

**BERTA:** Ik deel! Pekeltrienen! (Snurk.)

*(Loes komt binnen.)*

**LOES:** Dag allemaal.

*(Niemand reageert.)*

**ANNIK:** Franske? Franske!

**LOES:** Zijt ge uwe Frans weer aan 't zoeken Annik?

**ANNIK:** Ik was ermee aan 't babbelen en ineens is 'm vertrokken.

**LOES:** Annikske toch, uwe Frans is al heel lang geleden vertrokken.

**ANNIK:** Naar waar?

**LOES:** Naar den hemel?

**ANNIK:** Café den hemel?

**LOES:** Ik denk niet dat daar een café is.

**ANNIK:** Onze Frans zou nooit ergens gaan waar er geen café is.

**LOES:** Waarom niet?

**ANNIK:** Omdat hij altijd dorst heeft.

**LOES:** Oei, is hij dikwijls zat dan?

**ANNIK:** Nee, nee, alleen als hij is gaan vissen.

**LOES:** Vist hij veel?

**ANNIK:** Alle dagen. Maar onze Frans is een plezante zatte, geen agressieve.

**LOES:** Wat wilt ge daarmee zeggen?

**ANNIK:** Wel onze Frans dat is een...

**BERTA:** Vuile zakkenwasser godverdomme. (zware snurk)

*(Loes en Annik kijken verwonderd naar Berta die verder slaapt.)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen  
aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



[bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)



03 3664400

**TONEEL  
FONDS**  **ANSSENS**  
*Voor de juiste keuze*