



**RIJK WORDEN,  
DODELIJK EENVOUDIG**  
(7 personen)

**Klucht in twee bedrijven**

**door**

**JEROEN ANTONIS**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **RIJK WORDEN, DODELIJK EENVOUDIG (7 personen)** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JEROEN ANTONIS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2024 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

**E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon (03)3.66.44.00,**

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

Henk - Man des huizes, sullig kantoortype. Degelijk.

Annie - Zijn vrouw, degelijk maar ondeugend.

Inspecteur Jansen - Rechercheur van de politie, serieus en streng type. (*Kan zowel door man of vrouw gespeeld worden*)

Dirk-Jan - Minnaar van Annie, playboy, macho.

Jan-Dirk - Broer van Henk, meer casual dan Henk.

Ans - Vrouw van Jan-Dirk, vlotte vrouw.

Els - Buurvrouw, flamboyante, hippe dame.

Afhankelijk van de beschikbare bezetting is het mogelijk de rollen te laten spelen door mannen of vrouwen, als de regisseur daarvoor kiest. In de ideale bezetting wordt het gespeeld door 4 heren en 3 dames. De inspecteur kan zowel mannen als vrouwen rol zijn.

Het script is ook in een 13 persoons versie beschikbaar waarbij de volgende rollen zijn toegevoegd: Thea (*verzekeringsagente*), Euphoria (*Rouw therapeute*), Lobke (*Dochter van de broer*), Moeder (*van Henk*), een extra inspecteur, en Klara (*Vrouw van de minnaar*).

In overleg zijn versies tussen de 7 en 13 rollen mogelijk, op basis van deze 2 scripts, door de 13 persoons versie te bestellen en een of meerdere van deze rollen weg te laten.

## **DECOR:**

Het decor stelt de woning van Henk en Annie voor.

Links is een eetkamer, rechts een woonkamer. Beide zijn verbonden met een deur die opendraait in de richting van de kamer. Om het publiek goed zicht te geven op beide vertrekken mag het alleen een deur zijn die haaks op de achterwand staat, met een fictieve muur.

Links van de eetkamer is een deur waar men af kan gaan richting de keuken. Rechtsachter is de voordeur naar buiten, een raam en een stukje van een trap naar boven.

Dit mag in een halletje met een deur naar de kamer, maar de trap en deur moeten zichtbaar zijn voor het publiek. Eventueel met alleen een deur zoals bij de eetkamer

In de rechterwand is een deur naar de garage.

In de kamer staat minimaal een bank, en een kast waar men iemand in kan verstoppen.

In de eetkamer staat een kast met lades en een tafel met stoelen waar iemand onder kan zitten.

Voor de rest is het decor aan te kleden naar eigen inzicht, en met materialen/tafels/kastjes zoals het voor de groep fijn speelt, en waar ze de attributen benodigd voor het spel neer willen leggen/pakken. Alles in een stijl die past bij de invulling die gegeven wordt aan de personages.

# EERSTE BEDRIJF

## SCÈNE 1

### Droevig nieuws

*(Doek open)*

*(Licht aan)*

*(Annie is druk bezig met het opdekken van de tafel, kijkt ongedurig op haar horloge en op de klok. Loopt ook op en neer naar het raam om te kijken waar Henk blijft)*

**ANNIE:** Waar blijft hij nou? Henk is nooit zo laat thuis van zijn werk. *(Pakt haar telefoon en belt)* Nog steeds geen gehoor...toestel kan uitgeschakeld zijn...Als er maar niets gebeurd is..... Of dadelijk heeft hij een ander? Nee, dat zou Henk nooit doen.

*(Ding Dong. De bel gaat)*

Hehe, daar zul je hem hebben. *(Snelt naar de deur, doet hem open zonder te kijken)* Laplul, je bent te laat! Het eten is verpieterd! Schiet maar op. *(Ze loopt naar de keuken. We zien Inspecteur Jansen verbaasd staan)*

**INSPECTEUR:** Eh? Hallo? *(Kijkt binnen maar ziet Annie niet meer)* Mevrouw Stronk? Mag ik even binnenkomen? *(Bij geen gehoor loopt hij door, en kijkt rond in de kamer)*

**ANNIE:** *(Komt op met pan soep)* Flapdrol, waarom bel je niet even als je later bent *(Zet de soep op de gedekte tafel, en draait naar de kamer, schrikt van de agent)* Whoeaa, wie ben jij?

**INSPECTEUR:** Ik ben Inspecteur Jansen, met één s. Excuus, ik wilde u niet laten schrikken.

**ANNIE:** Nou, dat deed je wel.

**INSPECTEUR:** Excuus, excuus.

**ANNIE:** Nou sorry ook van mijn kant, ik was ook niet zo aardig geloof ik. Ik verwachtte mijn man.

**INSPECTEUR:** Eh, nou, over uw man gesproken. Daar kwam ik voor.

**ANNIE:** Is er iets met hem gebeurd? Ligt hij in het ziekenhuis?

**INSPECTEUR:** Misschien is het beter als u even gaat zitten?

**ANNIE:** Zitten?

**INSPECTEUR:** Ja, dat lijkt me beter.

**ANNIE:** Is het zo erg?

**INSPECTEUR:** Ik vrees van wel.

**ANNIE:** *(Gaat op de bank zitten)* Weet u wel zeker dat u goed bent?

**INSPECTEUR:** Uw man is toch Henk Stronk?

**ANNIE:** *(Kan haar tranen bijna niet bedwingen)* Ja.

**INSPECTEUR:** En hij rijdt in een... *(Kijkt even in zijn notitieboekje)*  
Een oranje Fiat Panda?

**ANNIE:** Ja?

**INSPECTEUR:** Dan vrees ik dat ik slecht nieuws heb voor u.

**ANNIE:** Nee...dat kan niet...mijn Henk?

**INSPECTEUR:** Ja, hij is...

**ANNIE:** Dood?

**INSPECTEUR:** Ja, sorry, mijn innige deelneming, maar ik moet u  
helaas mededelen dat hij bij een auto-ongeluk om het leven is  
gekomen.

**ANNIE:** Nee!

**INSPECTEUR:** Ja, helaas wel.

**ANNIE:** Nee, dat kan niet. Heeft hij geleden?

**INSPECTEUR:** Dat denk ik niet, hij zat nog in de Fiat toen die  
ontplofte.

**ANNIE:** Neeeeee!

**INSPECTEUR:** Het spijt mij verschrikkelijk, heeft u iemand die u kan  
bellen?

**ANNIE:** Ja, zijn broer.

**INSPECTEUR:** Nou dan stel ik voor dat u dat doet. Het is beter om  
niet alleen te zijn nu. Sorry maar ik moet er weer vandoor, ik heb  
nog veel papier en spuurwerk. Ik houd u op de hoogte van de  
zaak als we meer weten omtrent de toedracht. Oké?

**ANNIE:** *(In tranen)* Ja.

**INSPECTEUR:** Gaat het? Weet u het zeker?

**ANNIE:** *(Begeleid de agent naar de deur)* Ja hoor. Ik bel Henk zijn broer, Jan-Dirk, zoals u zei. Het gaat wel. Ik moet dit even verwerken.

**INSPECTEUR:** Dat snap ik. Hier is mijn kaartje, mocht er iets zijn belt u maar. Ik houd u op de hoogte van de zaak. Tot ziens.

**ANNIE:** *(Doet de deur dicht, haalt diep adem, veegt haar tranen weg, begint te lachen en doet een dansje)* Yes, yes, yes! Finally. Nooit gedacht dat ik zo makkelijk van jou af zou komen. Flapdrol eerste klas...is niet meer...yippie a jee, yippie a jo. *(Danst naar de telefoon)*

## SCÈNE 2

### Minnaar en broer inlichten

**ANNIE:** *(Toetst een nummer in)* Hey schatje, met mij...Ja ik ook van jou poekie woekie....ja, he? Nee, die is er niet. Anders belde ik toch ook niet...Nee, natuurlijk niet..... En zal ik je eens wat leuks vertellen?.... Ja?.... Nou hij komt ook niet meer..... Nee, mooi he..... Ja, hij is hartstikke dood...Nee, natuurlijk maak ik geen grapje, de politie is net weg....*(Kijkt op het kaartje)* Inspecteur Jansen...Ja, echt. Zijn auto is ontploft, met hem er nog in. Dat geloof je toch niet...Ja dat die oude rammelbak nog eens zou ontploffen wel ja, maar met hem erin bedoel ik...Ja...nee...Ja..... Leuk he, hoeven we niet meer stiekem te doen...Ja....Ik ook....Wat kom je nu?.... Meteen?.... Is dat niet wat snel? Ja ik heb er ook zin in ...Nou oké...Tot zo...Ik moet nog wel even zijn broer inlichten, anders komt daar ook weer gezeur van...nou tot zo....kusje...ja, kusje...kusje...*(Legt telefoon neer)*

*(Loopt naar boven, komt terug in goede zin, en heeft een spannend lingerie setje bij. Hangt dit aan de kast, wil zich uit gaan kleden, maar bedenkt zich dat ze de broer van Henk nog moet bellen. Loopt naar telefoon en toetst nummer)*

Hallo Jan-Dirk? Ja, met Annie. Kees is dood...Ja vanmiddag. De politie was net hier....Ja dat weet ik ook allemaal niet....he?.... Ja, uh, gewoon ontploft, in dat oude wrak van hem...Ja...Nee, dat hoeft niet...Ik weet ook niets....De politie belt als ze meer



weten...Ja dat weet ik niet...Nee, dat hoeft niet...Nee echt niet....Neee....Nee. Nee, ik heb geen zin in bezoek....Nee, je hoeft niet te komen...Hoezo Ans zit al in de auto....Dat hoeft echt niet...Nee...Neeeee (*Verbreekt de verbinding*) Gadverdamme. Ik zei toch nee. Al net zo'n vervelende drammer als zijn broer. Aarg. Daar gaat m'n leuke avond.

(*Draait opnieuw een nummer en belt haar minnaar Jan-Dirk*) Kom op pak nou op...Ja hey, ja met mij..... Ja....Ja, ik had mijn rode setje al klaarliggen (*Pakt het setje*)..... Nee, nog niet aan nee...Maar daar bel ik voor. Er is iets tussen gekomen..... Wat nou, telefoon leeg?.... Je moet niet hierheen komen...hallo....hallo..... (*Legt de telefoon weg*) Shit, shit, shit..

### SCÈNE 3

#### Henk komt thuis

**HENK:** (*Komt op door de deur, chagrijnig, hangt zijn jas op en komt de kamer in*) Goedenavond schatje, ik ben er weer. Je gelooft nooit wat ik voor een dag heb gehad.

**ANNIE:** (*Blijft als verstijft staan, doet het setje vlug op haar rug*) Jij, jij,...jij bent dood!

**HENK:** (*Loopt naar Annie, geeft haar een zoen, en loopt door naar de tafel in de eetkamer*) Nee, joh, dat zou je willen. Ha lekker Soep.

**ANNIE:** Ik zie spoken.

**HENK:** Nee joh, alleen in je dromen. Wat aardig dat je gewacht hebt. Kom je er ook bij zitten? Ik heb me toch een verhaal!

**ANNIE:** Ben jij het echt? (*Verstopt het setje tussen de kussens, en schuift aan bij Henk*) Ben je niet dood?

**HENK:** Ja, dat zie je toch. En ik ben springlevend, kijk (*Maakt wilde bewegingen*)

**ANNIE:** Ja maar?

**HENK:** Laat me nou even vertellen, mens. Niet schrikken, of ja, jij zult er wel blij mee zijn trouwens?

**ANNIE:** Huh? Wat bedoel je?

**HENK:** Onderbreek me nou niet steeds. De auto is gestolen. Ja, ik weet het, jij vond hem verschrikkelijk, maar ik was daar nou eenmaal aan gehecht. Zelf gekocht van mijn zuurverdiende centen. Nou gestolen dus, dus ik moest met de bus. Ik ben meteen naar het politiebureau gegaan, sta ik een uur in de rij bij die slome flikkers, blijkt dat ik bij het verkeerde loket sta. Kan ik daar bij die andere klootvool ook nog een half uur wachten. Zeg ik: "Ik kom aangifte doen van een autodiefstal". Vraagt die mongool, heeft u uw kentekenbewijs bij? Nee, dat had ik niet.

**ANNIE:** Die zaten toch gewoon in het koffertje, achter de rits. Daar stop je ze altijd.

**HENK:** Ja, maar dat koffertje lag dus achter in de auto! Nou moet ik dus nog een keer terug met het deel wat thuis ligt, en mijn paspoort. Echt niet te geloven. Stelletje bureaucraten. Maar genoeg over mij, hoe was jouw dag?

**ANNIE:** Ongelooflijk.

**HENK:** Echt?

**ANNIE:** Ja, er was een agent hier...

**HENK:** Voor mijn auto? Dat was snel.

**ANNIE:** Nee, om te melden dat jij dood was.

**HENK:** Ik? Dood? Hoe dan?

**ANNIE:** Ontploft in de fantastische auto van je.

**HENK:** Nee!

**ANNIE:** Ja, dat stuk vond ik best geloofwaardig anders.

**HENK:** Mijn auto? Ontploft?

**ANNIE:** Ja, moest een keer gebeuren toch? Dat oude wrak rammelde aan alle kanten.

**HENK:** Mijn mooie Fiat Panda...Mijn mooie oranje Fiatje.....

**ANNIE:** Nou, die kleur stond vast mooi bij de vuurbal, hè. Nou tranen weg, zijn we mooi van dat lelijke ding afgekomen.

**HENK:** Nou ja. Nou gelukkig leef ik nog.

**ANNIE:** (*sarcastisch*) Ja nou, gelukkig. Jippie.

**HENK:** Ik regel dit misverstand wel meteen als ik toch terug ga naar het politiebureau.

**ANNIE:** Moet dat nu?

**HENK:** Ja, ik kan het maar zo snel mogelijk geregeld hebben niet?

**ANNIE:** Ja, maar je broer is onderweg.

**HENK:** Waarom?

**ANNIE:** Ik heb hem gebeld.

**HENK:** Jan-Dirk? Komt hierheen?

**ANNIE:** Ja, met Ans. Ze waren nogal geschrokken.

**HENK:** Hoezo?

**ANNIE:** Nou omdat jij dood was misschien.

**HENK:** O ja, tja, ik moet er zelf nog even aan wennen. Haha. Maar dan kan ik me beter even gaan omkleden voordat Jan-Dirk hier is.

**ANNIE:** *(Veert op, bedenkt zich ineens dat Dirk-Jan ook onderweg is)* Dirk-Jan!

**HENK:** Nee, schatje, hij heette al Jan-dirk voordat ik geboren was, en dat zal ook altijd zo blijven. Zet jij vast wat koffie? Dan ga ik me boven even omkleden. *(Gaat af)*

## SCÈNE 4

### Minnaar verstopt zich

**ANNIE:** *(loopt naar het raam, kijkt op haar horloge, kijkt door het raam, zwaait, snelt naar de deur, en doet die open voordat er gebeld wordt, en trekt Dirk-Jan naar binnen)*

**DIRK-JAN:** Hey schatje, is het zo erg, kon je niet wachten?

**ANNIE:** Ssst.

**DIRK-JAN:** Maar we hoeven toch nergens meer stiekem voor te doen nu?

**ANNIE:** Ssst. Henk is toch niet dood!

**DIRK-JAN:** Wat? Maar je zei dat de politie hier was? *(Gaat op de bank zitten)*

**ANNIE:** Ja, ik weet het ook niet, maar hij is nu boven. En zijn broer komt ook zo, dus je moet weer weg.

**DIRK-JAN:** *(Vind het setje tussen de kussens)* Hmm, maar deze had

je toch niet voor hem in gedachten?

**ANNIE:** *(Pakt Dirk-Jan vast, en sleurt hem mee naar de deur)* Nee, voor jou, maar niet nu.

**DIRK-JAN:** Ahhh, ook niet even?

**ANNIE:** Nee, geen denken aan, Henk is boven, en hij kan ieder moment beneden komen. Je moet echt gaan. *(Zodra ze vlakbij de deur zijn gaat de bel)* Kak! Vlug deze kant.

**DIRK-JAN:** Moet dat?

**ANNIE:** Ja. Hier, in de kast.

**DIRK-JAN:** Dat past toch niet?

*(Bel gaat weer)*

**HENK:** *(Vanaf boven)* Schatje, doe jij even open?

**ANNIE:** Dan maken we het maar passend. *(Duwt Dirk-Jan ruw de kast in, schopt de deur dicht en snelt naar de deur, stopt het setje onderweg weer tussen de kussens van de bank)*

## SCÈNE 5

### Broer komt binnen

*(Bel gaat weer)*

**HENK:** *(Vanaf boven)* Ik kom zelf wel!

**ANNIE:** Ik heb hem al. *(Doet de deur open)* Hallo.

**JAN-DIRK:** Och, meid toch.

**ANS:** Kom hier *(geeft een knuffel)* Ik zei nog, we kunnen haar niet alleen laten nu.

**ANNIE:** Nou dat was ik toch niet hoor. *(Begeleid Jan-Dirk en Ans de kamer in)* Koffie?

**JAN-DIRK:** Ja lekker.

**ANS:** Doe mij maar een kopje thee.

**HENK:** *(Komt ook lachend de kamer in)* Hallo.

**JAN-DIRK:** Och och och. Ik leef zo met je mee, ik voel het verlies

ook. Echt. Niemand was zo close met mijn broer als ik.

**ANS:** Jan-Dirk? (*Ziet Henk*)

**JAN-DIRK:** Ja, dat is echt zo (*huilend*) Ik mis hem nu al. Mijn kleine broertje...hij ...hij...

**ANS:** Hij staat daar. Tenzij jullie nog een tweelingbroer hebben waar ik niets van weet.

**JAN-DIRK:** Henk?

**HENK:** Hallo.

**ANS:** Nee, maar....jij zei....

**JAN-DIRK:** Ja, ik zei dat Henk dood was, omdat Annie dat vertelde door de telefoon, omdat een agent dat tegen haar gezegd had. Toch?


**ANNIE:** Ja, dat klopt.

**ANS:** En waarom wandelt hij daar dan rond?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

“Samenspelen” is ons motto