



LAAT LOS!

Drama in achttien scènes

door

STEFAN PIETERSEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **LAAT LOS!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **STEFAN PIETERSEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon (03)3.66.44.00,

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Roger - Een man van rond de vijftig, gekleed in een slobbertrui en witte spijkerbroek met bruine schoenen. Hij draagt een bril en maakt een gekwelde indruk. Hij loopt meestal een beetje gebogen met de schouders naar voren afhankelijk en maakt regelmatig nekrollen om de spanning in nek en schouders te stretchen. Hij oogt mat en praat relatief (*voor toneel*) zacht en teneergeslagen.

Dame 1 - Een vrouw van rond de vijfendertig, gekleed in een lange jurk met kleurige stiksels en een lint in haar haar. Ze heeft lang haar over de schouders en een paar kettingen om de hals, alle vingers met ringen, behalve om de rechter-ringvinger, als om te zeggen: 'ik versier mijn lichaam graag, maar ik ben niet gebonden.' Zij staat voor de vrouwen die verliefd zijn op Roger, maar die Roger niet gelooft, omdat ze 'te mooi zijn om waar te zijn.'

Dame 2 - Een dame van rond de vijftig, gekleed in een blouse en zwarte spijkerbroek en halflang donkerbruin haar. Ze heeft roze mocassins en maakt een zachtaardige, ietwat overgevoelige indruk en is vrij introvert. Zij staat voor Francien Klavierschut: pas na vijftien jaar verliefd op Roger en daarom afgekeurd.

Dame 3 - Een dame van eind twintig, gekleed als een hippie (overall versiersels en lang haar in een staart). Ze maakt een naïeve indruk en staat voor Olivia en Franka waarop hij erg verliefd was/is, maar die van zijn worsteling niets wisten, omdat Roger vreesde hun onschuld en illusies te verstoren. Met een knuffel om haar hals en een herdershoed op/herdersstaf in de handen.

Dame 4 - Dame van rond de twintig, gekleed in een lichtblauwe spijkerbroek en een blauw T-shirt. Zij staat voor Nanda en Christine, jeugdliefdes die nooit ouder zijn geworden, omdat Roger ze nooit weer zag, bevroren in de tijd. In die analogie heeft ze het ook steeds nogal koud, rillend en de armen om het lijf slaande

Dame 5 – Dame van begin dertig, genaamd Theresia Dumpert, gekleed in een paarse blouse en een zwarte rok, met daaronder een Pippi-Langkous-panty en sportschoenen. Zij staat voor Maud, de studente waar Roger verliefd op werd en onverdraaglijk werd omdat ze vrienden wilde blijven ondanks dat ze hem

afwees, wat uiteindelijk de druppel bleek die de geestelijke emmer deed overlopen. De dames geven haar er de schuld van dat ze in hun gevangenschap zitten. Dame 5 deed alle moeite om Roger verliefd te maken op haar, omdat ze eigenlijk andere plannen met hem had en dacht dat wel te krijgen als ze hem vervolgens afwees.

Dame 6 - Dame van begin dertig, gekleed in verschillende, allemaal blauwe kostuums, die aan haar voeten liggen, zoals een blauwe jurk, een blauw spijkerpak, een blauw T-shirt met blauw rokje. Staat voor recentelijke verliefdheden zoals Trudy, Hella en Natasja, die hem 'een mooi mens' vinden en dus ook enthousiast kijken naar hem, maar geen romantisch verlangen naar hem hebben.

Sarah - Komt pas in de laatste scene ten tonele. The mystery guest, een jaar of vijfendertig, casual gekleed.

DECOR: (Openings-toneelbeeld)

Vijf vrouwelijke spelers staan verdeeld over de ruimte in een zeshoek op het toneel, dat donker is, op een volgsport op elk van de spelers na. De spelers dragen allemaal kettingen om de torso. Voor op het podium staat de zesde vrouw in het midden voor het publiek. Mannelijke speler zit op het toneel in kleermakerszit met de handen in het haar. Dame 6 komt halverwege de eerste scene op. Rechtsachter staat een tafel met boeken en lego-stukken plus etalagepop- (of Barbiepop-) onderdelen en vrouwenmaskers, als die verkrijgbaar zijn. Er is ook een volgsport voor als de spelers van plaats veranderen. Zeker voor de achtervolgingsscene handig.

Aan het eind van de eerste scene wordt speler zes naar de reeds belichte zesde plek geleid en een ketting omgelegd en vastgemaakt.

PAUZE: (niet verplicht)

Een pauze mag u van mij inlassen bij de uitvoering. Het hoeft niet, maar is naar uw keuze. Ik zou die plaatsen na het eind van scene 9, om na de intermissie met scene 10 te hervatten. Mijn suggestie voor hoe aan te duiden dat het pauze is, is elk van de dames een in hun broekzak zittend blaadje open te vouwen, waar in vette letters PAUZE op staat.

SCENE 1

(Roger zit op het toneel met de handen in het haar, kreunt. Dan kijkt hij naar boven en dan weer naar beneden en slaat zich op zijn hoofd. Roept)

ROGER: Ga weg! Laat me nou eens met rust! Ik weet het. Ik weet het al zo lang! Al zolang... Ik zal je nooit kunnen krijgen, maar dan moet je wel wegwezen. Weg! Uit mijn kop! Wanneer begint het vergeten nou eens? Juist dit wil ik niet onthouden. Aaaaah! Trudy, die zou het nog kunnen worden. Ze lacht altijd als ik haar zie en zij mij ziet. Hoeft niks te betekenen, indirect, maar... Waarom zijn die rotwijven altijd zo indirect? Denken ze nou echt dat ik helderziend ben?

En áltijd, áltijd moet de man weer de eerste stap zetten. Ik kan echt niet meer. Ik kan niet meer. Als ze me dan echt zo leuk vinden, kunnen zij toch weleens een keer de eerste move maken? Ik durf niet meer. Mijn hart verdraagt het niet meer. Laat zij het zeggen! Ik... Nou... Ik moet naar de wc! De blaas is de baas...

(Roger staat op en loopt van het toneel, gevolgd door de volgsport. Van de andere kant komt Dame 6 opgelopen, met een glimlach op het gezicht)

DAME 6: Heeft iemand Roger gezien? Is ie er al?

(Na een tiental seconden komt Roger weer het toneel op. Hij ziet Dame 6 en loopt op haar af, gaat naast haar staan)

ROGER: Hé.

DAME 6: Hé. Hoe is het?

ROGER: Oh, wel aardig. Ik was de afgelopen dagen een beetje down, maar het gaat nu wel weer.

DAME 6: Had het een oorzaak? Waar voelde je je zo down door?

ROGER: Oh, ik was verliefd op iemand op Instagram en die bleek weer op geld uit, zoals alle 'dames', als het al echte dames zijn – dat weet je niet, hè, tot je ze ontmoet. We zouden elkaar treffen van het weekend en ze kwam niet opdagen. Toen ik haar vroeg waarom niet, kwam ze met de benzine-truc.

DAME 6: De benzine-truc?

ROGER: Dat doen meer oplichters: ze zeggen dat de tank van hun auto bijna leeg is en ineens blijken ze ook geen geld te hebben om benzine te tanken. Dus of jij dat wel even wil ophoesten. Ik heb het nooit gedaan, maar meestal komen ze dan vervolgens nooit meer opdagen en reageren ook niet meer. Meestal blokkeren ze je als ze het geld binnen hebben. Foetsie en jij niet alleen een hoop geld, maar ook weer een illusie armer. Dat je via het internet aan relaties of losse seks kan komen. Vaak zit er sowieso een puber van een jaar of vijftien achter. Een goede aanwijzing is dat ze niet om geld vragen, maar om een zogenaamde gift-card. Een cadeaubon waar je niet mee kunt betalen, maar wel shoppen. Nou ja, zoiets gebeurde dus ook weer afgelopen zaterdag.

DAME 6: Rot voor je. Maar ze zijn toch niet allemaal nep?

ROGER: In mijn ervaring wel, al zal dat vast niet waar zijn. Ik probeer een open vizier te houden, maar het wordt verdomd moeilijk als je alleen maar oplichters, oplichtsters tegenkomt, online. En als je in het echte leven ook alleen maar afgewezen wordt, ga je op den duur toch denken dat het aan jou ligt. Dat je wel lelijk zult zijn, in plaats van gewoon met ongewoon veel pech. En dat je wel de enige zult zijn. Dat is vast ook niet waar, maar als je niemand tegenkomt die dat ook heeft, ja, dan... Heb jij vriendjes gehad?

DAME 6: Ik...

ROGER: Ik bedoel, je gelooft zo in God en je hebt geen trouwring. En christelijke vrouwen denken vaak dat geen seks voor het huwelijk in de bijbel staat...

DAME 6: Nou, ik heb niemand, maar ik heb wel relaties gehad. Drie. De laatste probeerde heel erg mijn leven te regeren. Ik werd emotioneel gelééfd door hem. Daarom ben ik er even klaar mee. Nu wacht ik tot God mij iemand op mijn pad stuurt die voor mij bestemd zal zijn.

ROGER: Dus je hebt wel al eens ...?

DAME 6: Ik laat het los. Ik laat mijn leven en de liefde over aan wie God voor mij bedoeld heeft...

ROGER: Dus je hebt niemand op het oog nu?

DAME 6: Nee, op dit moment niet. Jij toch niet?

ROGER: Neuh, ik...

DAME 6: Ik bedoel: je hebt mij een keer bij je thuis uitgenodigd en ik was bang dat je dat bedoelde als...

ROGER: Nee hoor, maak je geen zorgen. Nee, ik was gewoon nieuwsgierig en ik vind je... Ik ga even roken, oké? Ben zo terug.

SCENE 2

(Roger staat op en gaat links van de voorgrond weer zitten, haalt een sigaret tevoorschijn en doet alsof hij die aansteekt, neemt een 'hij's' en blaast de 'rook' uit. Zucht dan diep. Haalt de handen weer door zijn haar en schreeuwt)

ROGER: Aaaaah...! *(Ondertussen is Dame 4 op Dame 6 afgestapt en grijpt haar vanachter vast, haar proberend - en daarin slagend - te ketenen en mee te slepen, onder protest van Dame 6 (Hé! Wat doet u met mij? Laat los! Laat me...! Hé, ik wil niet... waar gaan we heen?))* naar de positie van Dame 6. Daar maakt zij de ketting vast en loopt weer naar het zijtoneel naar haar positie. Haar volgsport gaat vervolgens uit en daarna, na een paar seconden, weer aan. Dame 6 rukt aan haar ketens...)

DAME 6: Wat doe ik hier? Waarom ben ik geketend? Wie zijn jullie? Waarom heb ik ook dit ding (een enkelboei) aan mijn been? Wat is dit?

DAME 4: Je wordt vastgehouden.

DAME 6: Vastgehouden? Je bedoelt gevangen? Door wie?

DAME 2: Weten wij ook niet echt.

DAME 1: IK wel. Door die terroristengroep.

DAME 3: Ja, daar zeg je wat. Hebben wij het nog niet eens eerder over gehad. Raar eigenlijk. Ik denk niet dat het terroristen zijn, maar wel een of andere kwade macht.

DAME 5: Ik denk dat het een doel heeft. Een goed doel.

DAME 4: Ik ben hier al veel langer dan jullie, dus ik kan wel zeggen dat jullie het allemaal mis hebben. We kunnen gaan en staan waar we willen. We zijn in ons eigen leven en in de gedachtewereld van Roger. Daar alleen zijn we gevangen. Of liever, niet gevangen maar nog niet losgelaten. Op de een of andere manier kan Roger ons niet loslaten. Dat is

het probleem. Niet Roger zelf, maar... We zijn hier, maar ook daar. We zijn er als Roger aan ons denkt. En dat is zo vaak dat het lijkt alsof wij hier vastgehouden worden.

DAME 6: Maar dat worden we toch? Waar zijn deze anders voor?

(Dame 6 rinkelt met haar ketens)

DAME 4: Die zitten vast in zijn gedachten. En in de onze. Maar in werkelijkheid, of in elk geval in deze werkelijkheid, zijn we zo vrij als een vogel.

DAME 3: Wat je vrij noemt...

DAME 6: Roger, dit is echt niet leuk! Laat ons los!

DAME 4: Dat helpt niks. Jij bent sowieso nog maar net hier, dus voor jou gaat het echt niet werken zo snel. Nee, je zit voorlopig vast. Maar een ander deel van jou doet nog steeds wat je aan het doen was in je eigen leven. Alleen het deel wat zich bewust is van deze gedachtewereld is niet vrij.

DAME 3: Wel vrij, maar niet los.

DAME 2: Woorden! Ik zit gevangen en dat wil ik niet.

DAME 4: Niet gevangen. Aan gedacht! Je zou het zelfs kunnen opvatten als een compliment.

DAME 1: Inderdaad, woorden. Maar wel krachtige woorden, krachtige gedachten. En hopelijk om een reden.

DAME 3: Je bedoelt een kosmische reden zeker. Zo'n spiritueel ding? Geloof ik niet in.

DAME 6: Misschien moeten we er eerst achter komen wat ons bindt. Waarom wordt er aan jullie gedacht en waarom aan mij?

DAME 4: Dat lijkt mij nogal wieses: we zijn allemaal verliefdheden van Roger. Hij is of was verliefd op ons allemaal en wij waren of zijn dat nog steeds niet op hem.

DAME 6: Dat moet je dan toch meteen loslaten? Wat heeft het nou voor zin om aan ons te blijven hangen? Gewoon loslaten, Roger. Net zo makkelijk. Het is niet de bedoeling en je moet door. Je vindt vast wel iemand, joh.

DAME 4: Hij hoort je niet, joh.

DAME 3: Nee, dat denk ik ook.

DAME 6: Misschien als we met zijn allen...

DAME 5: 1, 2...

DAMES: *(roepen allemaal tegelijk)* Roger! Laat ons los! Nu!

DAME 3: Zie je wel: niks...

(Alle dames zuchten en draaien zich om. Dame 6 rukt opnieuw aan haar ketens.

Volgspots gaan langzaam uit en het is een paar seconden donker)

SCENE 3

DAME 6: Ben ik nog steeds hier?

(Volgspot op haar gaat aan. De rest blijven nog even uit)

DAME 6: Je dacht weer even aan me, nietwaar? Roger, je kunt me toch niet krijgen. Ik word niet alsnog verliefd op je. Echt! Ik vind het rot, maar ik ben bestemd voor een ander.

(Volgspot gaat aan op Roger)

ROGER: Hoe moet ik Godverdomme nú zien of iemand verliefd op mij is? Ik bedoel, als ik het nu met Trudy óók ...

DAME 6: Dat ben ik dus.

ROGER: ...weer niet goed gezien heb, hoe moet je het dan zien?! Ze lachte elke keer dat ze mij zag. Ze was elke keer enthousiast als ze mij zag en wilde met me praten. Dat moet er toch op duiden dat het een uitgemaakte zaak is?

Ik kan me niet veroorloven dat ik het de volgende keer niet zie. Je krijgt maar zoveel kansen in het leven en ik moet er echt niet aan denken om voor de rest van mijn leven alleen te blijven.

DAME 6: Hé, luister je wel? Je moet me echt loslaten...

ROGER: Ik ben gewoon niet gemaakt voor alleen! Ik ben gemaakt voor twee! En die God van haar, waarom geeft die mij nu ook niet gewoon een liefde?

DAME 6: God heeft voor iedereen een goede bestemming. Daar moet je op vertrouwen. God is liefde en die krijg jij ook, geloof me.

(volgspot op dame 3 gaat aan)

DAME 3: Hij hoort je niet, hoor. En God bestaat niet. Ik snap dat jij er

een behoefte aan hebt om een entiteit buiten jezelf te hebben die de willekeur van het leven verklaart en oplost, maar het is echt geen realistische gedachte.

DAME 6: God bestaat echt wel, hoor.

DAME 3: Nee hoor.

(Volgspot op Dame 3 gaat uit en op Dame 4 weer aan en zo door, om en om.)

DAME 4: Ja, hij bestaat, maar is niet een Lieve Heer. Hij is een wreed heerschap en speelt voor eigen genoegen met ons.

DAME 6: Wat een trieste manier om ernaar te kijken. God is echt wel lief.

DAME 4: Ik hoop het voor je, maar de wreedheid van het leven is veel beter verklaarbaar als je van mijn mening uitgaat. God is een klootzak. Of een rotwijf. Of allebei.

DAME 6: Wie heeft jou zo'n pijn gedaan dat je er zo over denkt?

DAME 4: God!

DAME 6: Nee joh. Nee, ik meen het: wie...

DAME 4: God...

DAME 6: Ik ga weer even met Roger praten. Hij is ook gewoon een aardige man, waarom toch, Heer? Kunt u mij niet alsnog verliefd op hem laten worden? Hij verdient een lieve vrouw. Hij is wel niet echt mijn type, maar U staat voor niets. Ik zal voor je bidden, Roger. Maar laat me nou in de tussentijd los. Wat zitten die boeien strak. En je trekt ze nu weer nog strakker. Ontspan toch eens, Roger. Je doet me haast pijn als je je spieren vasttrekt. Nog strakker. Alsjeblieft. Kunnen jullie niks doen, dames?

DAMES: *(volgspots op alle dames gaan aan. Gelijktijdig roepen ze)*
Niks aan te doen!

ROGER: Ik ben niet gemaakt voor alleen...

SCENE 4

DAME 1: Maar even iets anders. Hoe was jullie dag?

(Alle dames beginnen door elkaar te praten, met een even lange tekst, zodat ze ook op hetzelfde moment precies zijn uitverteld)

Vanmorgen kwam ik maar moeilijk op gang. Zo zelfs dat ik tegen mijn lichaam moest zeggen dat die zich niet zo aan moest stellen, waarop die tegen mij zei, met allerlei pijntjes, zelfs in mijn borst, hoewel ik nog nooit heb gerookt en echt wel op mijn eten let dat die mij niet teveel van de verkeerde calorieën toestopt, want daar moet je op blijven letten, anders is een pondje teveel echt wel weer door je mondje gekomen, zegt dat lichaam van mij dat ik me niet zo moet aanstellen, dat we echt met elkaar door de ochtend moeten en ik hang toch tegelijk aan de droom waar ik mee wakker ben geworden in mijn kop en als ik me daar eens van losruk en die uit mijn geest bezem, dat we dan eindelijk met gezamenlijke krachten vooruit kunnen en daar had ze ook wel gelijk in, dus ik me concentreren op niets en uiteindelijk kwam de ochtend daarna op gang. Daarna ben ik naar mijn werk gegaan...

DAME 2: Ik had gisteren een gesprek met mijn vriendin Hansje, waar ik vanochtend steeds aan terug moest denken, want ze zei en ik heb zelfs een extra bakje koffie gezet om van die gedachte die Hansje tegen me zei af te komen, want ze zei, terwijl ik echt niet wist waar dat vandaan kwam, dat ik me niet zo moest verschuilen achter hoe ik in elkaar steek, dat ik niet zo makkelijk over het feit heen moet stappen dat ik mezelf vaak niet meteen tot de juiste formulering van een gedachte kan zetten en nogal makkelijk de eerste keer dingen zeggen die haar, Hansje dus, weer in het verkeerde keelgat schieten, terwijl ze dat toch al heel lang van me weet en weleens rekening kan houden met dat ik dat niet zo bedoel en dat het vaak in mijn hoofd wel geschikt klinkt en er pas achter kom dat ik het niet zo had moeten zeggen en dan mezelf verontschuldigen en zeg dat ik het niet zo meende en het spijt me, daar zat ik wel even mee.

DAME 3: Ik stond vanmorgen op met een enorme zin in de dag, want ik had me gisteren voorgenomen om, als ik me goed genoeg voelde, mezelf te trakteren op een roomsoesje in het koffietentje op de hoek van de Kwaadeind-straat waar een vriendin van mij weleens koffie gedronken had en er toen ook een roomsoes bij genomen had, die ze daar zelf maken en er een heel enthousiast verhaal over verteld had, echt wel kunstzinnig die vriendin van mij, want ze weet dat dan zo te brengen dat het water je in de mond loopt en dus ben ik, omdat ik me inderdaad lekker voelde en de afgelopen dagen wat minder in mijn sas was, wat met verschillende dingen te maken had, maar eigenlijk om later om te lachen, maar toen niet, omdat ik er toen nog te dicht op zat en

zoals ik zei niet goed voelde, wat ook kwam doordat ik te lang op bleef om, wel raar als je erover nadenkt, de dag goed af te sluiten, maar hij was heel lekker.

DAME 4: Ja, het lijkt vaak alsof ik niet veel meemaak op een dag, maar gisteren zou mijn zus Zoey op bezoek komen, ze was op vakantie geweest naar Zuid-Spanje en daar woedde op een gegeven moment een bosbrand, door dat warme weer daar en die opwarming van de zeespiegel van de laatste jaren en zo waren de bomen en het mos kurkdroog geworden en het had al weken niet geregend en daardoor is het gaan broeien, zegt zij dus allemaal terwijl we lekker koffie zaten te drinken op ons eigen terras in de tuin, en ik zeg 'goddank dat jullie daar op tijd weg konden en de rest van de vakantie op die andere camping tweehonderd kilometer verderop terecht konden, want Spanje is natuurlijk wel een druk vakantieoord en je hebt vaak dat die campings al maanden van tevoren zijn volgeboekt, maar, zegt ze, er was een stel dat tijdens hun verblijf op die camping ruzie kreeg en vertrok, waardoor zij daar terecht konden.

DAME 5: Vorige week had ik bij de bibliotheek een boek gehaald over de islam, want ik ben altijd al benieuwd geweest naar wat er nou in zou staan en of, want ik vind wel dat alle religies wel gedeeltelijk een punt hebben die verschilt van, maar wel iets toevoegt aan de religie die je zelf aanhangt en ik heb het, niet alleen in mijn jeugd maar ook in de laatste jaren van mijn studie, zo moeilijk gehad dat ik een beetje mijn geloof kwijt begon te raken, niet alleen in mezelf en waar ik volgens mij allemaal toe in staat ben, wat ik allemaal wel niet kan of met een beetje oefening wel zou kunnen als ik mezelf er toe zet en daardoor een beter gevoel over mezelf kan krijgen, want dat laat nogal te wensen over vaak, maar dat hoef ik jullie niet te vertellen en jullie verstaan toch niks van wat ik zeg omdat jullie allemaal door mij heen zitten te praten, terwijl het heel belangrijk is wat ik zeg en te zeggen heb en ach stik maar...

DAME 6: Wist je dat God, die er is voor iedereen en dus ook voor jullie, als jullie je er alleen maar voor openstellen, ook mensen helpt met hamertenen en eksterogen, want dat lijkt dan niet zo ernstig, maar ieder huisje draagt zijn eigen kruisje, het mijne ook, al had ik regelmatig het idee de laatste jaren voor ik tot geloof kwam dat ik het erger getroffen had dan andere mensen en dat daar toch een reden voor moest, iets door al die dingen en soms voel ik me ook gewoon rot zonder dat daar een reden voor leek

te zijn, wat mij nogal zinloos lijden leek, reden dat ik erachter wilde komen waarom ik toen zo leed en nu kan verklaren met de bijbel, ook al heb ik die nog niet helemaal uit, ben ik ook wel blij mee, want ik zit nog vol vragen waar ik nog geen antwoord bij gevonden heb, maar ik ben er zeker van dat die nog ergens in de bijbel zullen staan, maar het komt er gewoon op neer dat God van ons allen houdt...

ROGER: *(als ze klaar zijn, zegt Roger)* Daar heb ik niets van verstaan.

DAME 2: Wij wel.

ROGER: Kan niet. Wat zei zij dan? *(Wijst op dame 6)*

(Dame 2 zegt tekst Dame 6 op, maar dan in de zij-vorm)

DAME 6: Exact.

ROGER: En zij dan? *(Wijst op Dame 1)*

(Dame 2 zegt tekst Dame 1 op)

ROGER: Ik kan het me niet voorstellen dat dat klopt.

DAME 3: Nee, klopt. Dat zei ze echt.

ROGER: Jullie houden me voor het lapje. Wat zei zij dan? *(Wijst op Dame 4)*

(Dame 3 zegt tekst Dame 4 op)

ROGER: Nou ja zeg. Dat kan toch helemaal niet. Jullie hebben dit gerepeteerd!

DAME 6: Waarom zouden we?

ROGER: Omdat jullie dames altijd samenspannen tegen ons mannen. Daarom lukt een tegenbeweging ook niet. Mannen concurreren met elkaar en werken zelden samen. Vrouwen werken samen als een groep.

DAME 5: En alle vrouwen werken jou tegen, zeker?

ROGER: Zo langzamerhand lijkt dat wel zo te zijn.

DAME 3: Toch verstaan wij elkaar. Maar als je gelijk hebt, kan dat ook niet anders.

ROGER: Toe, jullie kunnen elkaar niet verstaan hebben...

DAME 4: Ja, hoor, wel. Maar dat kunnen mannen weer niet.

ROGER: Waarom niet?

DAME 6: Omdat alleen vrouwen dat kunnen.

ROGER: En werken jullie samen tegen mij?

DAME 2: Nee, dat denk ik niet.

DAME 4: Wij zijn ook concurrenten van elkaar, hoor. Niet op dit vlak, want we vielen allemaal niet op jou en hebben dus geen vijanden aan elkaar, maar jij kan ons niet loslaten en wij beschouwen jou toch niet als vijand. Wij zijn niet tegen jou, Roger, maar ook niet voor jou.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto