



# **PAS OP VOOR DE SLUIMERSTEEN!**

**Volwassenen (of oudere kinderen)  
Voor kinderen van 6 tot 12 jaar**

**door**

**ROB MAAIJEN**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **PAS OP VOOR DE SLUIMERSTEEN!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ROB MAAIJEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2024 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

**Internet:** [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

**E-mail:** [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon (03)3.66.44.00,  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

## PERSONEN:

*(Het stuk is te realiseren met kleine bezetting van 7 personen. In het onderstaande schema zijn de voorkeuren voor dames en heren aangegeven. De rollen kunnen uiteraard ook anders ingevuld worden. Bij wijzigingen zijn er dan soms kleine aanpassingen in de tekst/ het spel nodig (bijvoorbeeld bij de gebruikte namen en aanspreektitels).*

**President Donderman** - m - doorlopend chagrijnige leider van het land, heeft een hekel aan zijn baan, tegen iedereen bot/grof *(vooral zijn assistenten moeten het ontgelden)*, onverwachte hevige woede-uitbarstingen, stijlvol gekleed in een *(maat)*kostuum met wit overhemd en bijpassende stropdas.

**Secretaris Pennenstreken** - m/v - bescheiden/slaafse ambtenaar, heel voorzichtig in zijn doen en laten om de president vooral niet te irriteren, pen of potlood achter het oor, flinke aktentas met grote agenda en notitieblok, gekleed in een eenvoudig maar net kostuum

**Minister Zorgdrager** (Binnenlandse Zaken) - m/v - nerveus type, probeert conflicten te vermijden, soms wat onnozel, flinke aktentas gevuld met allerlei documenten, gekleed in een modern kostuum

**Minister Guldenspoor** (Financiën) - m/v - iets doortastender type /uitgekookte politicus, aktentas met documenten, kleding identiek aan zijn collega

**Beveiliging Bulldog** - m - heel plichtsgetrouwe lijfwacht van de president, atletisch/breedgeschouderd type, donker kostuum egaal van kleur met beveiligingseembleem op revers, zonnebril met spiegelende glazen, communicatieapparatuur in het oor, pistool in holster of binnenzak, niet echt spraakzaam

**Professor Averechts** - m/v - stereotype verschijning van een geniale, maar verstrooide professor: wilde haardos, dikke brillenglazen, slordig colbert met vlinderdasje

**Assistent Kwibus** - m/v - wat onhandige, maar overijverige /enthousiaste hulp van de professor, hip maar nogal slordig gekleed in kleurencombinaties die totaal niet bij elkaar passen, hyperactief type, van een duidelijk jongere leeftijd dan zijn baas.

## **DECOR:**

Werkkamer president en laboratorium van professor Averechts.

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

## SCÈNE 1

### De werkkamer van president Donderman

*(De eerste scène speelt zich af in de werkkamer (soort “oval office”) van president Donderman. In zowel de linker- als de rechterzijde zit in het midden van de wand een deur. Aan de linkerzijde staat, schuin naar de zaal gericht, een imposant bureau met daarachter een flinke (lederen) stoel. Op het bovenblad liggen stapels dossiermappen. Op de hoek van het bureau staan enkele ouderwetse telefoons met draaischijf (eventueel ook een rood toestel). In het midden van de werkkamer ligt een hoogpolig vloerkleed: egaal van kleur, liefst rond van vorm. Midden in de achterwand zitten tuindeuren omzoomd met zware overgordijnen in een neutrale kleur. Deze overgordijnen moeten ook echt gesloten kunnen worden (om als achtergrond te dienen in de scène met het laboratorium).*

*Op de wanden hangen grote ingelijste foto's van belangrijke personen en gebouwen. Belangrijk: aan de achterzijde van al deze foto's zijn andere afbeeldingen nodig voor het laboratorium in scène 2. De fotolijsten kunnen dan snel worden omgedraaid bij de wisseling van het decor.*

*Het interieur van de werkkamer eventueel aanvullen met enkele grote kamerplanten in de hoeken.*

*Helemaal rechts op de voorgrond, goed zichtbaar voor het publiek, staat de “Humeurmeter”. De Humeurmeter is een soort meetlat waarop de stemmingen van de president kunnen worden weergegeven. Neem hiervoor een witgeschilderde plaat van ongeveer 2 meter lengte en een breedte van 40 tot 50 cm. Op de witte ondergrond met zwarte en rode horizontale strepen een schaalverdeling aanbrengen. Op regelmatige afstanden van elkaar zijn, van boven naar beneden, de volgende omschrijvingen nodig: **uitstekend - goed - ruim voldoende - voldoende - matig - slecht - vreselijk**. Deze omschrijvingen kunnen eventueel nog verduidelijkt worden met bijpassende Smiley-symbolen. De actuele stemming van de president kan worden weergegeven met een rode pijl/stip.*

*Deze is bijvoorbeeld met klittenband telkens op de juiste plek vast te zetten. Bovenaan de meter zit een sierlijk bordje met het opschrift “Humeurmeter”. Zet het apparaat stevig vast in een*

*voetstuk. Bij aanvang van de eerste scène staat de rode op omschrijving “voldoende”. De Humeurmeter wordt telkens ingesteld door de beveiligiger Bulldog.*

*De eerste scène kan gestart worden met een pittig openingsmuziekje (klassiek of krijgshaftig).*

*Naar verloop van tijd komt vanuit de zaal (bij voorkeur via het middenpad) de beveiligiger Bulldog op. Hij loopt langzaam en waakzaam tussen het publiek door en kijkt nauwlettend links en rechts. Soms blijft hij staan, doet zijn zonnebril omlaag en tuurt dan indringend naar iemand in het publiek (probeer interactie met het publiek op te bouwen). Daarna gaat de zonnebril weer op zijn plek en loopt hij verder. Bij het toneel aangekomen, begint hij grondig de werkkamer te inspecteren: kijken achter de overgordijnen, het bureau onderzoeken van boven tot onder, het vloerkleed optillen, de bladeren van de kamerplanten opzij duwen, deuren openen en in de coulissen kijken etc. Na de inspectie kijkt hij lang en onderzoekend naar het publiek. Tenslotte knikt hij tevreden en praat in zijn microfoontje)*

**BEVEILIGER:** *(zakelijk)* Hier 001: alles gecontroleerd...De werkkamer van de president is veilig...

Secretaris Pennenstreken, u kunt komen...

*(Daarna stelt hij zich aan de rechterzijde naast de Humeurmeter op, de armen op de rug en kijkt strak voor zich uit. Via de rechterdeur komt secretaris Pennenstreken op. Onder zijn arm draagt hij enkele dossiermappen. Hij loopt naar de beveiligiger toe en ze begroeten elkaar kort)*

**PENNENSTREKEN:** *(vriendelijk)* Goedemorgen, Bulldog.

*(Benauwd)* Hoe is het humeur van de president vandaag?

**BULDOG:** *(sceptisch)* Beneden peil, zoals gewoonlijk...

*(Hij stelt de Humeurmeter demonstratief in op “matig”. De secretaris zucht heel diep en gaat nerveus afwachting voor het bureau staan. Na een tijdje klinken vanuit de coulissen zware voetstappen vanuit de coulissen en president Donderman komt via de linker deur op. Ook hij heeft enkele dossiermappen onder zijn arm. Hij smijt de deur achter zich dicht, gooit geërgerd zijn mappen op het bureau en ploft neer in zijn stoel)*

**PENNENSTREKEN:** *(vriendelijk)* Goedemorgen, mijnheer de president.

*(De president reageert alleen met gegrom op de begroeting)*

**DONDERMAN:** *(geprikkeld)* Wat staat er vandaag op het programma?

*(Zuchtend)* Niet te veel, mag ik hopen...

*(De secretaris bladert haastig in zijn map en kijkt zichtbaar opgelucht)*

**PENNENSTREKEN:** *(kalmerend)* Inderdaad niet veel, excellentie. Alleen uw twee belangrijkste ministers willen u graag spreken over de toestand in het land.

**DONDERMAN:** *(zuchtend)* O nee, altijd weer die zeurpieten!  
*(Ongeduldig)* Laat ze maar binnenkomen, dan ben ik tenminste zo weer van ze af.

*(De secretaris haast zich naar de rechterdeur. Hij opent die en roept in de coulissen)*

**PENNENSTREKEN:** *(luid)* Minister Zorgdrager van Binnenlandse Zaken en minister Guldenspoor van Financiën! De president kan u ontvangen!

*(De president springt overeind en slaat met zijn vuist op het bureaublad)*

**DONDERMAN:** *(brullend)* Waarom moet jij altijd zo hard roepen! Je weet dat ik absoluut niet tegen geschreeuw kan!

*(De secretaris knikt geschrokken van "ja". Bulldog schuift hoofdschuddend de humeurmeter op het woord "slecht". Pennenstreken sluit eerst zachtjes de deur en opent die meteen weer. Hij herhaalt vervolgens de eerdere aankondiging op fluistertoon)*

**PENNENSTREKEN:** *(zachtjes)* Minister Zorgdrager van Binnenlandse Zaken en minister Guldenspoor van Financiën! De president kan u ontvangen!

*(Hij kijkt angstig om naar de president)*

*(Pennenstreken benauwd)* Zo beter, excellentie?

*(De president gromt tevreden en gaat weer zitten. De twee ministers komen opgewekt via de rechter deur op. Beiden dragen een zwarte aktentas. Het tweetal maakt een diepe buiging voor de president)*



**ZORGDRAGER:** (*zangerig*) Goedemorgen, mijnheer de president. Heeft u lekker geslapen?

**GULDENSPOOR:** (*zangerig*) Goedemorgen, excellentie. Een heerlijke dag vandaag, vindt u niet?

*(De president vliegt overeind en loopt dreigend op de ministers af. Deze deinzen geschrokken achteruit. Guldenspoor houdt zijn aktentas afwerend voor zich. Zorgdrager verschuilt zich bibberend achter de rug van zijn collega)*

**DONDERMAN:** (*nijdig richting Zorgdrager*) Ik heb niet goed geslapen!

*(Nijdig richting Guldenspoor)* En ik vind het geen heerlijke dag vandaag!

*(Dreigend tegen beiden)* Begrepen, sukkels?!

**ZORGDRAGER:** (*onderdanig*) Jazeker, mijnheer de president!

**GULDENSPOOR:** (*onderdanig*) Natuurlijk, excellentie!

*(De president bekijkt hen misprijzend en imiteert vervolgens hun houding en stem)*

**DONDERMAN:** (*na-epend*) Jazeker, mijnheer de president... natuurlijk excellentie!

*(Nijdig)* Weten jullie echt niets anders? Ik krijg van jullie kruiperige gedoe een slecht humeur!

**BULDOG:** (*droog*) Zoals gewoonlijk!

*(De president kijkt hem vernietigend aan, maar de beveiliging vertrekt geen spier. Met een verongelijkt gezicht neemt de president weer plaats aan zijn bureau)*

**DONDERMAN:** (*onverschillig*) Wat voor staatszaken zijn er te bespreken?

*(De ministers halen diep adem en bladeren haastig in hun mappen)*

**ZORGDRAGER:** (*voorzichtig*) U heeft een uitnodiging gehad voor een internationale bijeenkomst...

**DONDERMAN:** (*zuchtend*) Alweer... Waar gaat het dit keer over?

**ZORGDRAGER:** (*bezorgd*) De wereldwijde stijging van de zeespiegel...

**DONDERMAN:** (*nonchalant*) Niks nieuws dus...

*(Korzelig) Waar wordt die vergadering gehouden?*

*(Zorgdrager bladert opnieuw in zijn papieren, terwijl de president ongeduldig met zijn vingers op het bureaublad trommelt)*

**ZORGDRAGER:** *(spellend)* In...Neder...land...

**DONDERMAN:** *(walgend)* Gatver, in dat koude kikkerlandje? ...

*(Beslist)* Ik ga er niet heen! Ik heb geen zin om daar natte voeten te krijgen!

**PENNENSTREKEN:** *(voorzichtig)* Maar excellentie...het is een heel belangrijk onderwerp...Wij kunnen niet achterblijven bij de rest van de wereld...

*(Donderman gromt wat en denkt na. Dan wijst hij met een priemende vinger naar Guldenspoor)*

**DONDERMAN:** *(sluw)* Hoeveel zwemdiploma's heb jij?

*(Guldenspoor denkt even na en telt op zijn vingers)*

**GULDENSPOOR:** *(trots)* Vier, excellentie! A, B, C én D!

*(Donderman wijst nu naar Zorgdrager)*

**DONDERMAN:** *(streng)* En jij?!

*(De minister schuifelt wat onbehaaglijk heen-en-weer)*

**ZORGDRAGER:** *(aarzelend)* Alleen A, excellentie...het beginnersdiploma...

*(Donderman slaat tevreden met de vlakke hand op het bureau)*

**DONDERMAN:** *(zelfingenomen)* Als ik het niet dacht...

*(Hatelijk)* Jij bent waarschijnlijk met alles nooit verder gekomen dan een beginnersdiploma...

*(De president leunt voldaan achterover in zijn stoel)*

*(Donderman beslist)* Het is volkomen duidelijk... Zorgdrager gaat naar die vergadering in Nederland.

*(Gemeen)*

Jij kunt namelijk niet zo goed zwemmen. Dus voor jou is de stijging van de zeespiegel het gevaarlijkst. Misschien leer je op die vergadering nog hoe je jezelf kunt redden...

*(Zorgdrager knikt beschaamd instemmend)*

**DONDERMAN:** *(ongeduldig)* Nog meer zaken?

*(De ministers en secretaris kijken elkaar zenuwachtig aan. Ze*

*duwen Guldenspoor wat naar voren)*

**GULDENSPOOR:** *(hakkelend)* Het is de laatste weken erg onrustig...in onze... grensprovincies...

**DONDERMAN:** *(geïrriteerd)* Wat is er nou weer aan de hand?!

**GULDENSPOOR:** *(benauwd)* Steeds meer mensen willen ons land verlaten...

**DONDERMAN:** *(verbaasd)* Ons land verlaten?! Waarom?

**PENNENSTREKEN:** *(voorzichtig)* Ze hopen in onze buurlanden meer geluk te vinden...

*(De president slaat met zijn vuist op het bureau. Hij trekt daarna een pijnlijk gezicht en houdt zijn hand beschermend vast)*

**DONDERMAN:** *(woest)* Ze hopen meer geluk te vinden?!...Wat een ondankbaar volk!!!

*(Buldog kijkt hoofdschuddend over de rand van zijn zonnebril naar deze uitbarsting en schuift demonstratief de pijl van Humeurmeter op "vreselijk")*

*(Donderman verbetent)* Wacht maar,...ik zal ze leren...

*(Hij begint met driftige bewegingen schetsen te maken op het bureaublad.)*

*(Na een tijdje bekijkt hij tevreden het resultaat en wenkt zijn 3 assistenten dichterbij. Die gaan duidelijk op hun hoede bij het bureau staan)*

*(Donderman voldaan)* De oplossing is heel simpel...

*(Hij wijst op de tekening enkele lijnen aan)*

*(Donderman zakelijk)* Dit zijn de gebieden waar de mensen wegtrekken...We bouwen daar een muur langs de grens, zodat niemand er meer uit kan.

*(Het drietal staart vol verbazing naar het ontwerp)*

**PENNENSTREKEN:** *(aarzelend)* Maar excellentie,...die grenzen zijn kilometerslang...

**GULDENSPOOR:** *(bedachtzaam)* Hoe zou zo'n muur er dan uit moeten zien?

**DONDERMAN:** *(nuchter)* Een soort schutting van metalen platen...Een metertje of zes hoog, lijkt me wel afdoende...En natuurlijk flink wat wachttorens en controleposten!

**ZORGDRAGER:** *(verbaasd)* Maar dat kost jaren om zoiets te bouwen...

**DONDERMAN:** *(streng)* Geen tijd te verliezen dus! Zoek ingenieurs om mijn plan verder uit te werken en laat aannemers zo snel mogelijk starten met de bouw!

*(De president legt demonstratief alle mappen op een stapel en leunt achterover)*

*(Donderman luchtig)* Ik neem aan dat we klaar zijn voor vandaag?

*(Het drietal kijkt elkaar nerveus aan en stoot elkaar aan. Tenslotte duwen ze Guldenspoor wat naar voren)*

**GULDENSPOOR:** *(benauwd)* Excellentie, we hebben nog een groot probleem: onze schatkist is bijna leeg.

*(Wanhopig)* We geven veel meer geld uit dan er binnenkomt!

**DONDERMAN:** *(geprikeld)* Altijd dat gezeur over geld...Maar dat is jouw probleem...Jij bent tenslotte de minister van financiën...

*(Nonchalant)* Verhoog de belastingen maar!

**ZORGDRAGER:** *(wanhopig)* Alweer, excellentie?! Er is niet één land in de buurt waar de mensen al zoveel belasting betalen...

**DONDERMAN:** *(beslist)* Onzin! Dan worden we allemaal maar wat armer... Het is immers in het belang van het land!


*(Gemeen)* Dus jullie leveren ook maar een deel van je salaris in!

*(De assistenten reageren geschokt)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

“Samenspelen” is ons motto