



# WIJ NOACH

**Eenakter**

**door**

**ANNET JÄGERS-HUIZING**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WIJ NOACH** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ANNET JÄGERS-HUIZING** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2024 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

## **PERSONEN:** (volgorde van opkomst)

**SIMON** - Man 30-35. Komt uit een dominees gezin. Heeft moeite met zijn homoseksuele gevoelens. Probeert deze gevoelens te onderdrukken vanwege zijn geloof en een nare gebeurtenis uit het verleden.

Voelt zich geaccepteerd en gewaardeerd door Aron. Gelooft in wat Aron zegt. Hoopt dat hij in de nieuwe maatschappij geen last meer zal hebben van zijn homoseksuele gevoelens.

Is sociaal en groepsgericht. Zorgt voor warmte, gezelligheid en binding in de groep. Is een rasoptimist die tot het bittere eind gelooft in de mogelijkheid van een nieuwe wereld. Kijkt liever naar de mooie dingen van het leven, om de minder mooie kanten te negeren.

**ARON** - Man 25-35. Leider van de geloofsgemeenschap het Genootschap van het Licht. Gelooft dat God tot hem spreekt in visioenen. Gelooft dat de wereld op 21 december 2012 vergaat, en dat God hem met een kleine groep mensen wil sparen om als een moderne Noach een nieuwe maatschappij te stichten. Wanneer blijkt dat de wereld niet is vergaan wil hij zijn plannen niet laten varen. Hij ziet een nieuwe weg door rechtstreeks met z'n allen naar het Paradijs te gaan.

Is jong, charismatisch en gevaarlijk.

**NIKKI** - Vrouw 18-24. Heeft nooit het gevoel gehad dat zij belangrijk is. Haar moeder heeft haar genegeerd. Heeft anorexia ontwikkeld.

Is voor de grap een keer met haar vrienden naar een bijeenkomst van het Genootschap van het Licht gegaan, maar is gebleven.

Voelt zich gezien door Aron en is daarom bereid alles voor hem te doen.

Is fel, problematisch en jaloers. Ze zegt wat ze vindt. Houdt haar eetprobleem verborgen voor de groep.

**HANNIE:** Vrouw 40-50. Heeft haar vader en ex-man kapot zien gaan aan alcohol. Heeft een zwaar leven achter de rug. Maar heeft zich ontwikkeld en losgemaakt. Ze is in haar kracht gaan staan. Binnen het Genootschap van het Licht voelt ze zich nuttig en waardevol. In het einde der tijden vindt ze de hoop op een nieuwe wereld vrij van alcohol.

Ze is rationeel. Spreekt haar waarheid uit, ook als dit tegen de groep in is. Ze komt voor zichzelf op en voor waar ze in gelooft. Ze houdt van humor, omdat het leven al zo zwaar kan zijn.

**ELLA** - Vrouw 20-30. Is 'het mooiste meisje van de klas'. Ze komt uit een warm gezin. Maar ze heeft zich op school en in de wereld altijd slechts op haar uiterlijk beoordeeld gevoeld en is daarom eenzaam.

Voelt zich gezien door Aron, voor wie ze ís, niet voor hoe ze eruit ziet. Zij is verliefd op Aron en is daarom bereid hem te geloven. Is lief en houdt van gezelligheid.

**URSULA** - Vrouw 40-60. Is op jonge leeftijd het klooster in gegaan, om haar vader te plezieren. Vond het kloosterleven kil en vond God daar niet. Wordt naar Afrika gestuurd maar mist haar vliegtuig. In plaats daarvan komt ze bij het Genootschap van het Licht.

Gelooft dat God haar naar Aron heeft geleid om hem te helpen de nieuwe maatschappij op te richten. En voelt zich bij Aron dichterbij God dan ooit. Ook vindt ze veel warmte in de gemeenschap die ze gemist heeft in het kloosterleven.

Ze is oprecht, ze is opzoek naar God.

**JANIS** - Vrouw 40-50. Haar vader is omgekomen in de strijd tegen de walvisvaart toen zij 10 jaar oud was. Dit heeft haar geleerd dat je moet vechten voor je idealen tot het bittere einde.

Is betrokken bij het Genootschap van het Licht vanaf het prille begin. Zij fungeert daardoor vaak als tweede hand van Aron.

Zij is strijdvaardig. Houdt van discipline en hard werken. Neemt snel de leiding.

**BERT** - Man: 45-55. Werkte als journalist bij een onbetekenende krant. Zag de kans van zijn leven om te infiltreren bij het Genootschap van het Licht om het verhaal van zijn leven te kunnen vertellen.

Gelooft niet in Arons voorspellingen. Maar wordt wel door hem en door de gemeenschap geraakt.

Hij is rationeel, is graag alleen. Kan opvliegend zijn met een moeilijk karakter. Vindt het moeilijk om zijn emoties te uiten.

**BRAM** - Man: 25-35. Zijn hele leven draait om muziek.

Is bij het Genootschap van het Licht terecht gekomen omdat hij een keer op een feest gedraaid heeft. Toen hij op zoek was naar woonruimte heeft hij onderdak gekregen bij het genootschap. Hij gelooft niet echt in het einde der tijden, maar vindt de mensen

wel aardig. En wie weet klopt het wel. Hij neemt de dag zoals die komt.

Verzorgt de muziek tijdens de voorstelling. Heeft geen dialoog maar is wel aanwezig.

### **DECOR:**

Publiek en spelers kunnen door elkaar. Alsof het publiek ook bij de sekte hoort. Gevoel van een bunker of kelder.

## VERANTWOORDING

De Theatertekst *Wij Noach* is tot stand gekomen bij Theatergroep Donderdag eind 2012. Geschreven voor de tweede editie van Festival Sporen, een amateurtheaterfestival. De tekst is geïnspireerd op de documentaire *Jonestown: The Life and Death of Peoples Temple*, en de voorspellingen dat op 21 december 2012 de wereld zou vergaan.

Het schrijfproces begon in oktober 2012. Vooraf aan de repetities schreef Annet Huizing enkele ideeën en scènes op papier om die vervolgens door middel van improvisatie op de vloer uit te proberen. De repetities zijn opgenomen en vervolgens uitgeschreven en aangepast. De laatste hand aan de tekst is gelegd vlak na 21 december 2012, de dag dat de wereld niet verging.

Een bijzonder moment in het maakproces was de repetitie die plaatsvond op 20 december 2012. Die dag heeft Theatergroep Donderdag het moment gerepeteerd dat de leden de bunker in gaan. Een bijzondere repetitie!

Opgedragen aan de 913 mensen die zijn omgekomen in Jonestown in 1978 en alle mensen die hun leven hebben verloren in een sekte.

Speciale dank aan Janna de Lathouder, die het schrijfproces heeft ondersteund als coach en eerste lezer.

Te zien geweest op Festival Sporen 30 en 31 maart 2013 in Perron-3 te Rosmalen.

In april 2015 is de voorstelling opnieuw gespeeld door de volwassengroep van kunstencentrum de Aleph in Drunen.

## WIJ NOACH

### INLOOP

*(Lichtstand: Verleden)*

*(inloop publiek. Leden van het Genootschap van het Licht zijn met de voorbereidingen bezig. Een watercooler wordt binnen gereden en naar een andere ruimte gestuurd. Koffers verplaatst. Leden zitten relaxed te wachten of te kletsen. Anderen helpen de mensen die binnen komen. En brengen hen naar een zitplaats. Er is muziek. In het midden van de ruimte staat Simon de mensen welkom te heten)*

**SIMON:** Welkom. Welkom. Kom verder. Zoek een fijn plaatsje. Heb jij van iedereen afscheid genomen? Wat fijn dat u ook uitverkoren bent. Ga lekker zitten.

Ben jij er ook klaar voor? Jullie ook! We gaan nog veel lol hebben samen, straks. Als het allemaal voorbij is.

Past u op het afstapje. Zou wat wezen als u juist vandaag een ongeluk zou krijgen! Hebt u het gas uit gedraaid. Ach, hoor mij nu. Het gas uitdraaien. Alsof dat nog een verschil maakt vandaag.

Iedereen heeft zijn spullen al beneden gezet zie ik. Goed zo, dat scheelt hier weer ruimte hè. Tja. We moeten nog wel even doorbrengen hier.

Heb jij ook van iedereen afscheid genomen. Wel jammer dat niet iedereen mee kan. Maar God stuurt je daar waar nodig, zullen we maar zeggen.

Ik vind het zo spannend. Vindt u het ook zo spannend. Ik kan niet wachten. Ik verheug me er nu al op. Nu ja, niet op het einde zelf. Maar wel op het nieuwe begin. Daar kan ik me nou zo op verheugen. En het is geen dag te vroeg. Even tussen jou en mij, had al veel eerder gemogen. Hij heeft het wel lang door laten gaan allemaal hoor. Maar laat het Hem maar niet horen dat ik dat denk. Hahahaha. Maar nu is het zover. Reuze spannend.

Kunnen jullie allemaal een plaatsje vinden. Kijk maar goed naar je buurman en buurvrouw. Daar zult u lange tijd mee doorbrengen. Hahahah. Maar dat is fijn hoor. God heeft alleen de speciale mensen uitgekozen. En dat bent u. Ja, ook jij, jij bent ook speciaal. Goede keus. Ga lekker zitten. Kom snel verder. Kom maar. Ik vind het zo fijn dat jij er ook bent.



Welkom, van harte. **Our final destination.**

Ik zie dat de gang leeg is. Dat zou betekenen dat nu alle uitverkorenen hier op deze plek aanwezig zijn. Ik zie nog een aantal lege plaatsen. Het kan zijn dat die binnen nu en een paar tellen nog opgevuld worden. En anders zijn wij het. Zijn wij het met elkaar. Die het gaan doen. Wij gaan met elkaar het verschil maken!! Komen er nog mensen aan? Nee? Dan is dit het jongens en meisjes, dames en heren. Kijk je buurman en buurvrouw maar goed aan. Kijk eens goed om je heen. Dit is het! Spannend, hè.

Dan wil ik nu jullie warme aandacht en een hartelijk applaus vragen voor onze grote leider: Aron.

*(de leden zijn ook bij het publiek gaan zitten, op de matrassen en de kussens in het carré van de publieksopstelling. De grote leider komt op)*

**ARON:** Nou. Daar zitten we dan met z'n allen op 20 december 2012.

Leden van het Genootschap van het Licht. Het is zover!

Ik geef toe dat ik op dit moment behoorlijk gespannen ben. Zo meteen gaat de deur dicht. En voor vele maanden zal hij niet meer open gaan. Totdat God ons het teken geeft dat het weer veilig is.

Laten we het gaan doen. Laten we afscheid nemen van het oude en laten we de Here Jezus toelaten om ons kracht te geven op dit bijzondere moment. Ik wil dat iedereen de hand op zijn hart legt. Voel je hart kloppen. En mijn hart klopt op dit moment behoorlijk snel.

*(Licht: deur. (cue wanneer Aron naar de deur loopt, meer licht op de deur)*

Ik wil jullie allen vragen te gaan staan voor dit speciale moment. Ik tel tot drie en deze deur gaat dicht. Mensen: Ik hou van jullie.

**ALLEN:** Wij ook van jou.

**ARON:** Met z'n allen. 1, 2, 3.

*(de deur gaat dicht. Opgeluchte ademhaling van de leden van het Genootschap van het Licht. Het is begonnen. Ze spreken door elkaar en zeggen dingen als "hij is gesloten". "Het kan beginnen." "Dank u Jezus.")*

*(Licht: Verleden. (extra licht bij de deur kan uit)*

Oké. Wat laat jij achter? Wat ga jij niet missen?

**NIKKI:** Jaloezie.

**ARON:** Jaloezie. Jaloezie is voorgoed daar. Zeg het allemaal.  
Jaloezie is voorgoed daar.

**ALLEN:** Jaloezie is voorgoed daar.

**ARON:** Wat wil jij gewoon verbannen uit je leven?

**HANNIE:** Dronkenschap.

**ARON:** Allemaal. Dronkenschap is verbannen.

**ALLEN:** Dronkenschap is verbannen.

**ARON:** Kom erbij. Kom erbij allemaal. Wat gaan wij nooit meer missen? Wat ga jij nooit meer missen?

**SIMON:** Onderdrukking.

**ARON:** Onderdrukking is...?

**ALLEN:** Verbannen!

**ARON:** Onderdrukking is...?!!!

**ALLEN:** Verbannen!!!

**ARON:** Gooi het eruit. Gooi het er allemaal uit!

**ALLEN:**

Vliegtuigen die gebouwen in vliegen.

Terroristen die zichzelf opblazen.

Weg met de iPhone, de iPad, de I-weet-ik-veel-wat.

Weg met het computerscherm, het Tv-scherm, het bioscoop-scherm.

Weg met de privatisering.

Weg met de stempels: ADHD, ADD, Autistisch, dyslectisch, depressief, manisch.

Weg met ritaline, prozac, oxacepammetjes.

Weg met plastische chirurgie, botox, facelift, liposuctie.

**ARON:** Mensen. Het gaat zo niet langer. Het is genoeg!

*(leest voor uit de Bijbel)*

“De HEER zag dat alle mensen op aarde slecht waren: alles wat ze uitdachten was steeds even slecht. 6 Hij kreeg er spijt van dat hij mensen had gemaakt en voelde zich diep gekwetst. 7 Ik zal de mensen die ik geschapen heb van de aarde wegvagen, dacht hij, en met de mensen ook het vee, de kruipende dieren en de

vogels, want ik heb er spijt van dat ik ze heb gemaakt. 8 Alleen Noach vond bij de HEER genade.”

Lieve mensen. U bent Noach. Jij bent Noach, en jij en ook jij. Wij Noach. Want weer streek de heer over zijn hart. En keek naar de mensen die zuiver zijn in hun geloof en in hun hart. En u, u hebt gekozen. U hebt Ja gezegd. Morgen is het 21 december 2012. De dag dat de wereld vergaat? Nee, lieve mensen. Morgen wordt de wereld schoongewassen. Hij heeft ons gewaarschuwd. Bouw een bunker die sterk genoeg is. Leg een voorraad eten aan die lang genoeg meegaat. Kies de mensen, die zuiver zijn in hun geloof, zorgvuldig uit. En mensen: dat zijn jullie. Wij, wij zijn de uitverkorenen van God. Wij zullen worden gespaard.

Dank de Heer. Bram: Zet de muziek harder. Dank de Heer. Mensen. Dans. En dank de Heer.

*(uitzinnige dans, waarna iedereen neervalt)*

## 1 INTRODUCTIE

*(Licht: Heden. (cue, wanneer iedereen neervalt op de grond)*

### 1A HEDEN

**SIMON:** Nou mensen. En zo is het allemaal begonnen. Wat een mooi moment was dat hè. Vol hoop en verwachtingen over de nieuwe toekomst. Een nieuwe maatschappij. We waren de hele dag met allerlei voorbereidingen bezig geweest. En alle spanningen toen de deur dicht ging en het feest daarna. Iedereen viel direct als een blok in slaap.

**ELLA:** Ik niet.

**SIMON:** Nee?

**ELLA:** Nee. Ik ben bijna de hele nacht wakker geweest.

**SIMON:** Dat wist ik niet, Ella.

**ELLA:** Nee. Alleen Ursula wist het.

### 1B VERLEDEN

*(Licht: Verleden (cue: als de muziek instart en allen gaan dansen)*

*(ze dansen weer. Vallen vervolgens allemaal. Alleen Ella blijft staan. Ze kijkt verdrietig naar de deur. Ursula staat op en gaat naast haar staan)*

**URSULA:** Wat is er?

**ELLA:** Niets.

**URSULA:** Je ouders?

**ELLA:** Ja.

**URSULA:** Je hebt alles gedaan. Zij hebben hun keus gemaakt.

**ELLA:** Ja.

**URSULA:** En ze zullen niet lijden.

**ELLA:** Nee.

**URSULA:** Gewoon niet meer wakker worden.

**ELLA:** Ja.

## 1C HEDEN

*(Licht: Heden. (cue: vlak na laatste zin Ella, gelijk met dat Ursula en Ella neervallen)*

**SIMON:** Nou voel ik me echt super slecht over mezelf. Ik heb geen moment gedacht aan mijn familie buiten. Ik dacht alleen maar aan de toekomst.

**JANIS:** Geeft niks Simon. Ik ook.

**NIKKI:** En ik.

**SIMON:** Wij zijn gewoon opgestaan die eerste dag. En we voelden ons geweldig!

## 1D VERLEDEN

*(Licht: Verleden. (cue: op t moment dat ze neervallen, direct na Simon's laatste zin)*

**ARON:** Goie morgen mensen. Wat heerlijk om jullie allen te zien. God is groots. God is ons genadig. Wij zijn er nog. Het is 21 december 2012 en wij zijn er nog! Vannacht is het begonnen om 0.00 uur. De wereld wordt schoongewassen. Voor ons straks. Hier binnen zijn wij veilig. Tot het zover is dat onze taak begint.

**SIMON:** We zijn er nog! God zij geprezen. Wij zijn er nog!

**ALLEN:** God zij geprezen!

**BERT:** Wanneer kunnen we weer naar boven?

**ARON:** Dat kan nog een tijd duren. De dampen moeten optrekken. Het moet helemaal zuiver zijn. God zal ons het teken geven. Tot die tijd wachten we af.

**JANIS:** Ik ben zo benieuwd hoe het straks zal gaan. We kunnen opnieuw beginnen.

**URSULA:** Opnieuw starten.

**SIMON:** Zijn wie je bent.

**ELLA:** Doen wat je wilt.

**BERT:** Elke dag stroopwafels eten.

**HANNIE:** Weet jij hoe je stroopwafels moet maken?

**BERT:** Nee. Ik zoek het wel even op op internet..... Shit.

**ELLA:** Heeft iemand het recept van stroopwafels meegenomen?  
Nee. Niemand.

**BERT:** Shit.

**NIKKI:** Misschien maar beter ook. Al die suiker.

## **1E HEDEN**

*(Licht: Heden. (cue: zodra Simon opstaat van de tafel)*

**SIMON:** Dat was de eerste dag en er was nog niets aan de hand.

**BERT:** Simon, er waren toen al wachtposten en wapens.

**SIMON:** Echt waar Bert. Dat was toch veel later?

**BERT:** Nee. Op de eerste dag al.

## **1F VERLEDEN**

*(Licht: Verleden. (cue: direct na laatste zin van Bert)*

*(Aron hangt een wapen om bij Nikki en Janis en zet ze bij de deur. De ontbijttafel wordt afgeruimd)*

## **1G HEDEN**

*(Licht: Heden. (cue: Zodra Simon naar voren stapt en Gek zegt)*

**SIMON:** Gek dat ik me dat niet meer herinner.

In elk geval. De eerste dagen waren heerlijk. Alsof we op kamp waren. Alsof we op een grote pyjama party waren met je beste vrienden. We hadden lol samen. Genoten. Zongen. Baden tot de Heer. Werkten. Samen. Als een eenheid. En Aron. Onze Grote Leider. Wat waren wij blij met hem. Wat hielden we van hem.  
*(verwijtend richting Aron)*

## **1H VERLEDEN**

*(Licht: Verleden. (cue: Direct na Simons laatste zin: wat hielden we van hem)*

*(wachtposten Ursula en Bert)*

**SIMON:** Lieve Aron. Ga lekker zitten!

*(Aron wordt op een stoel gezet die snel versierd wordt met slingers. De groep zet een verjaarschoedje op en blaast op een toeter)*

Lieve Aron. Vandaag ben je jarig. En wij konden dat natuurlijk niet voorbij laten gaan. Wij willen je bedanken dat je ons hierheen hebt geleid. En zijn super blij met een nieuw begin. Daarom willen wij jou in het zonnetje zetten vandaag.

**ARON:** Beste mensen. Wat lief van jullie. Maar mensen, jullie weten toch dat ik slechts een instrument van God ben. Jullie hoeven mij niet te bedanken. Bedank Hem liever.

**SIMON:** Natuurlijk Aron. Dat weten wij. Maar wij weten ook hoe hard je hebt gewerkt om dit alles voor elkaar te krijgen voor ons. Je hebt nachtenlang doorgewerkt om het allemaal op tijd af te krijgen. Je bent een fantastische Leider en wij willen je graag in het zonnetje zetten. Iedereen wilde je ook graag persoonlijk even toespreken. Kan dat Aron?

**ARON:** Nou goed dan. Hoe kan ik weigeren.

**HANNIE:** Lieve Aron. Ik wil je uit de grond van mijn hart bedanken. Je hebt voor een omkeer in mijn leven gezorgd. In een heel moeilijke periode in mijn leven ben jij een bron van steun en inspiratie geweest. Je hebt mij geholpen met het verlies van mijn dierbare vriendin en een moeilijke scheiding. Jij hebt mijn leven weer een doel en richting gegeven. Met een luisterend oor en met je inspirerende toespraken. Het heeft mij diep geraakt dat je mij waardevol vond om mee de nieuwe maatschappij op te bouwen. Dank je wel.


*(Janis komt naast Hannie staan)*

**JANIS:** Mooi Hannie. *(gaat haar briefje voorlezen)* Aron. Ik heb het grote voorrecht gehad jouw eerste stappen mee te mogen maken op het pad dat je nu bewandelt. Je was nog heel jong. Eerstejaars student. Maar ik zag hoeveel ouder en wijzer jij was. Ik dacht: eindelijk heb ik iemand gevonden die het snapt. Ik weet hoe lang jouw pad was. Vol zorgen. En Aron. Je hebt het goed gedaan. Wij zijn nu hier. Had je dat ooit kunnen denken toen we nog op jouw studentenkamer zaten bij de eerste bijeenkomsten? Aron. Dank je wel.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

**“Samenspelen” is ons motto**