



# DE HOSPITA

Een spannend toneelspel in drie korte bedrijven

door

**GERDA VAN EETVELDT**

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE HOSPITA** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **GERDA VAN EETVELDT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot D/2024/0220/019**  
**ISBN 9789038517438**

**Copyright: © 2024 Toneelfonds J. Janssens bv**

**Internet: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**  
**E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Email: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be)

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

**Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Aanvraag vergunning tot opvoering:**

Aankoop van minimaal 7 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl). Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## ***PERSONAGES***

(5 dames – 2 heren)

**BLANCA BOSMANS**, de hospita:

**LILIANE OTTEN**, haar dochter:

**HUGO OTTEN**, zoon van Liliane:

**IRENE VERMEULEN**, dochter van Liliane:

**LUCIEN SCHEPERS**:

**SONJA VERSTEGEN**, zus van Liliane:

**KATRIEN LEROY**:

## ***DECOR***

De kamer waar Irene verblijft. Vrij comfortabel, met hoogslaper (jardin), daaronder computer, kleine keuken-badkamer (jardin) berging met logeerbedje (klapbedje), voordeur (cour).

## EERSTE BEDRIJF

### Eerste tafereel

*(Een vrijdagnamiddag... Als het licht opgaat ligt Irene in bed - haast onzichtbaar voor het publiek. Zij heeft CD disc met headphones op. Muziek. Telefoon gaat – haar gsm, ligt naast de computer. Ze hoort het niet. Gsm gaat opnieuw, dan pas reactie Irene. Muziek stopt als ze headphones afneemt. Ze komt van het trapje en is net te laat om op te nemen. Ze mompelt iets – boos – neemt gsm – kijkt wie er belde en belt dan zelf.)*

**IRENE:** Katrien, goede morgen. Neen niet echt goed vandaag. Geef De Backer eens door. Ja, ik was te laat. Daag. Mijnheer De Backer, Irene hier. Ja, sorry. Vandaag zal het echt niet gaan. Ziek, ja. Oké. Tot maandag. Goed weekend. Pfff....

*(Irene klimt terug naar haar bed, maar ligt nog niet neer of de bel aan de voordeur gaat.)*

*(jammert)* Oh nee! (roept) Ja, moment, ik kom.

*(Ze komt weer naar beneden, trekt gauw een grote pull over haar slaapkledij – de bel gaat alweer.)*

Ja, ja – ik ben er al!

*(Irene gaat naar deur – ze struikelt over enkele plastic zakken met boodschappen die ze daar heeft neergegooid. Doet open. Mevrouw Bosmans – de huisbazin – stapt rechttoe-rechtaan binnen.)*

**MEVROUW BOSMANS:** Ha Irene, ik kom eens vlug binnen en buiten want morgen komt de nieuwe huurder voor de studio hierboven. Ze gaan al vroeg beginnen met de verhuis. Het is maar dat je het weet he! Het is wel een man alleen, maar hij ziet er toch redelijk deftig uit.

**IRENE:** Dat is goed ja.

*(Reactie van mevrouw Bosmans)*

Neen, dat bedoel ik niet. Het is goed dat u me komt verwittigen.

**MEVROUW BOSMANS:** Zeg, à propos, moet gij niet gaan werken vandaag? Verlof of wat?

**IRENE:** Nee, dat niet. Of ja, misschien toch... ziekteverlof dan.

**MEVROUW BOSMANS:** Zijt ge ziek?

**IRENE:** Bah, ziek... Sommige dagen gaan nog moeilijk. Mijn moeder... soms mis ik haar erg, zoals vandaag en dan gaat het niet goed.

**MEVROUW BOSMANS:** Zal ik uw baas verwittigen? Kom, geef me rap zijn nummer, dan bel ik wel gauw.

**IRENE:** Dank u, maar dat is niet nodig. Ik heb zelf al gebeld. Zojuist.

**MEVROUW BOSMANS:** Ah ja? In 't vervolg zal ik dat wel doen hoor! Ik zit daar niks mee in. Geef me dat nummer toch maar voor in 't vervolg.

**IRENE:** Liever niet. Hij is niet van de gemakkelijkste, ziet ge. Nogal een agressief type.

**MEVROUW BOSMANS:** Daar ben ik niet bang voor. Ik zal hem wel rap op zijn plaats zetten.

**IRENE:** Dat geloof ik direct, maar toch. *(ze neemt een fles plat water uit een van de plastic zakken en ook een doos aspirines – vult een glas dat er nog staat en neemt twee aspirines tegelijk)*

**MEVROUW BOSMANS:** *(gaat zitten)* Hebt ge koppijn?

**IRENE:** Nog niet.

*(Irene bekijkt Mevr. Bosmans, maar die begrijpt dit niet. Ze zitten even stil te zwijgen)*

Vindt u het erg dat ik even ga liggen?

**MEVROUW BOSMANS:** Nee, natuurlijk niet. Ik kom vanmiddag wel eens kijken hoe het met je gaat.

*(Irene staat op)*

Ik geraak er wel uit hoor! *(In het deurgat vraagt ze nog)* Zal ik een pot lindethee met honing naar boven brengen? Of heb je liever sterke koffie of warme melk? Zeg het maar, ik sta hier binnen het kwartier met wat je graag wil!

**IRENE:** Dat is heel lief, maar op dit moment wil ik gewoon wat neerliggen zonder iets.

**MEVROUW BOSMANS:** Zoals ge wilt. Maar als ge iets nodig hebt, dan roept ge maar aan de trap. Ik hoor het wel. *(ze doet de deur bijna dicht en terug open en roept bijna)* Ik ben tot vier uur thuis! Daarna niet meer. Dan ga ik op bezoek bij Sonja. Die heb ik al twee drie maanden niet meer gezien. Ja, dat ga ik dan ook niet afzeggen. Dus, ge weet het he! Zo, ga nu maar gauw in bed, straks valt ge nog flauw. Nu ben ik echt weg hoor! Tot over een uurtje dan! Rust nu maar wat!

*(Irene neemt gsm mee in bed en laat zich met een plof en een kreun neervallen op de matras – dan gaat de gsm)*

**IRENE:** Hallo...ja...nee, de offertes zitten in die rode classeur op het derde schab. Ja, ik wacht... De offerte voor Slagmolen heb ik gisterenavond op uw bureau gelegd. Nee, die kan daar niet inzitten. Ja... gevonden? Oké... dat geeft niet. Tot maandag ja... *(na telefoongesprek)* ...hopelijk toch.

*(De bel gaat)*

Nee ... hoe kan dat nu? Was ik maar gaan werken... daar is het rustiger dan hier thuis! *(doet de deur open)*

**MEVROUW BOSMANS:** Irene meisje, hier is toch een potje lindethee hoor!

**IRENE:** Maar...

**MEVROUW BOSMANS:** Kom, ik zet het hier op je tafeltje want weet ge... koud is lindethee ook lekker en gezond. Ge moet het dus niet direct opdrinken! En nu nog iets! Daarvoor kom ik feitelijk. De nieuwe huurder belde zojuist en wil vandaag al zijn verhuis doen! Ik heb hem al wel gezegd dat gij met een barstende aanval van migraine in bed ligt. Maar hij heeft beloofd om geen lawaai te maken, of toch niet veel, want verhuizen zonder lawaai... lijkt me onmogelijk. Wat denkt ge?

**IRENE:** Ja, het is goed, vandaag of morgen... het is al gelijk.

**MEVROUW BOSMANS:** Dat vind ik zo lief aan u, dat ge zoveel begrip hebt voor

andere mensen. Dat is toch heel zeldzaam, de dag van vandaag.

**IRENE:** Ja, ik moet het gaan geloven.

**MEVROUW BOSMANS:** Ik heb dan ook naar Sonja gebeld en gevraagd of zij niet naar hier kan komen. Met verhuizers in huis, ga ik niet graag de deur uit.

**IRENE:** Natuurlijk, ook dat begrijp ik.

**MEVROUW BOSMANS:** Wel, ik zal er straks eens mee tot boven komen. Kunnen jullie eens kennismaken. Veel zult ge niet kunnen vertellen want zij ratelt maar door.

**IRENE:** Dat belooft!

**MEVROUW BOSMANS:** Wat die allemaal meemaakt! Soms heb ik het gevoel dat ze wat overdrijft. Zeg Irene, die zakken staan hier ook maar in de weg hé. Straks verongelukt ge nog! Is het goed dat ik alles in de koelkast zet?

**IRENE:** Och nee, dat is echt niet nodig. Over een uurtje zal het beter met me zijn en dan doe ik dat zelf wel. Zoveel is het ook niet hé.

**MEVROUW BOSMANS:** Ik zal ze dan toch maar in de keuken zetten. *(Ze doet dit)*

**IRENE:** Ja, als je dat absoluut wil.

**MEVROUW BOSMANS:** *(komt terug binnen)* Zo, dat ziet er toch veel ordelijker uit hier! *(ze heeft ook een kopje bij en giet er lindethee in)* Nu nog een lekker kopje lindethee en dan zult ge zeker goed kunnen rusten!

**IRENE:** Ja.

**MEVROUW BOSMANS:** Hier, pak aan. Drink het maar gauw op.

**IRENE:** Dank je. *(heeft geen zin te protesteren – drinkt het kopje leeg)*

*(Mevrouw Bosmans wacht echt tot het kopje leeg is. Dan gaat de bel.)*

**MEVROUW BOSMANS:** Ah, de huurder zal aan de deur staan vrees ik. Ga nu maar lekker slapen. En mocht ge nog iets nodig hebben, dan hoor ik het wel! Tot straks!

**IRENE:** Daag.

*(Mevrouw Bosmans gaat buiten. Even later belt Lucien Schepers, de verhuizer, aan de deur van Irene)*

**IRENE:** Kom maar binnen mevrouw Bosmans. De deur is niet op slot.

**LUCIEN:** *(duwt voorzichtig de deur open)* Hallo?

**IRENE:** Hierboven! Sorry, maar ik ben ziek.

**LUCIEN:** Oh, hallo! Ja, mevrouw Bosmans zei al zoiets, maar ze drong toch aan om even goeiendag te komen zeggen.

**IRENE:** Bent u de nieuwe huurder? Mijn nieuwe bovenbuur?

**LUCIEN:** Neen, ik doe enkel zijn verhuis. Hij komt morgen pas. Hij heeft niet veel spullen. Ik kan het best alleen aan. Hij zit nog in het buitenland.

**IRENE:** O! Ik ben Irene Vermeulen.

**LUCIEN:** Dan zal ik maar eens beginnen hé. Tot straks dan misschien en sorry voor het lawaai. Maar ik zal mijn best doen om het je niet te lastig te maken.

**IRENE:** Bedankt.

*(Lucien gaat naar buiten en Irene ploft terug neer in haar bed)*

**MEVROUW BOSMANS:** *(valt de kamer binnen)* O! Is de verhuizer hier niet?

**IRENE:** Neen, die ging zojuist aan de slag.

**MEVROUW BOSMANS:** Ik zal eens een handje gaan toesteken dan. Vele handen maken het werk licht!

**IRENE:** Dat is zeker waar!

**MEVROUW BOSMANS:** Uw nieuwe buurman komt pas morgen. Hij zit...

**IRENE:** ...nog in het buitenland, ja, ik weet het al.

**MEVROUW BOSMANS:** Ah! Wacht, ik zal u nog gauw een kopje lindethee geven, want met al die drukte hier hebt ge zeker nog geen oog dicht gedaan.

**LUCIEN:** *(komt binnen met plank van bed)* Mevrouw Bosmans...? Ha, hier bent u. Ik zou toch graag van uw diensten gebruik willen maken.

**MEVROUW BOSMANS:** Ja momentje, eerst ons Irene haar kopje thee geven. Wilt u graag iets drinken? Er is nog wat thee hier.

**LUCIEN:** Wel..euh... *(wil liever verder werken)*

**MEVROUW BOSMANS:** Ik haal gauw een kopje voor u. Ga alvast op deze poef zitten.  
*(Af naar keuken)*

**IRENE:** Ja, zo is ze. En het is soms beter om het gewoon over je te laten komen. Dan heb je er nog het minste last van.

**LUCIEN:** Ik hoop wel tegen de avond gedaan te hebben.

**MEVROUW BOSMANS:** *(op uit keuken)* Irene kindje, ik heb al het een en ander van uw boodschappen in de koelkast gezet hoor! En deze koekjes heb ik maar meegebracht. Een koekje bij de thee smaakt toch altijd hé. *(zet zich bij Lucien, schenkt thee in en deelt koekjes uit)* Hehe... Wat gezellig toch hé!

**LUCIEN:** Wat ik feitelijk wilde vragen. Die plank... kan u me even helpen om die door de traphal omhoog te steken? Er zijn er zo twee.

**MEVROUW BOSMANS:** Natuurlijk! Zeg maar wat ik moet doen hé! Seffens. Eerst even pauzeren bij onze zieke Irene!

*(Er wordt op de deur geklopt - Het is Sonja)*

**MEVROUW BOSMANS + IRENE:** *(roepen)* Binnen!

*(Sonja komt binnen – moet over plank stappen en valt haast met de deur in huis.)*

**SONJA:** O, hallo. De voordeur stond vierkant open en ik hoorde je stem en ben maar op het geluid afgekomen.

**MEVROUW BOSMANS:** Oh Sonja! Goed dat je al zo vroeg gekomen bent! Er is nog thee!

**SONJA:** Oh nee dank je wel.

**MEVROUW BOSMANS:** Sonja, dit hier is Irene, mijn huurster. Maar haar gaan we verder met rust laten want het arme kind barst van de koppijn. En dit is mijnheer Schepers, Lucien Schepers.

**SONJA:** Aangenaam en sorry voor het binnenvallen...

**MEVROUW BOSMANS:** Weet je Sonja, jij kan mijnheer Schepers misschien helpen die plank naar boven te krijgen. Hij zal wel zeggen wat je precies moet doen.



**SONJA:** Euhm... Oh ja, geen probleem, ik ben hier nu toch.

**LUCIEN:** Kom mevrouw, we zullen die klus eens rap klaren. Neem jij deze kant van de plank.

**MEVROUW BOSMANS:** Ik zal ondertussen de theeboel hier opruimen. Dan zijt gij toch ook wat geholpen hé Irene! *(gaat af naar keuken)*

**IRENE:** Ja, precies.

**LUCIEN:** *(roept)* Kom nu maar de gang in Sonjake!

**SONJA:** Jawel mijnheer Schepers. Irene, mijn handtas kom ik seffens wel halen hé!

**IRENE:** Doe maar!

**MEVROUW BOSMANS:** *(uit keuken)* Zo, alles staat aan kant. Nu moet ge eindelijk toch eens wat gaan slapen Irene! Kom, ik zal u eens onderdekken. Dat doet deugd als ge ziek zijt.

**IRENE:** Maar dat hoeft echt niet hoor!

**MEVROUW BOSMANS:** Kom, nu niet verlegen worden. Zo, uw kussen netjes opschudden. Lekker gaan liggen en het dekentje mooi tot aan uw kin gestrekt. En dan nu oogjes dicht en snaveltje toe.. *(zingt)* Hallo mijnheer de Uil...

*(Mevrouw Bosmans ziet de handtas van Sonja en opent die, haalt er een omslag uit en steekt die in de zak van haar schort. Ze wil de handtas mee naar buiten nemen, maar bedenkt zich en zet ze terug neer. Ze gaat stil naar buiten.)*

*(Het is even rustig op de scène. Plots gaat de deur open en Lucien Schepers komt binnen met de tweede plank)*

**LUCIEN:** *(roept naar Sonja in de gang)* Sonja, alles oké? Ja, ik ben tot in de kamer van dat zieke meisje. Nu gaat gij al op dat kleine trapje naar boven oké? Sonja?

**SONJA:** *(kreunt)* Ja, mijnheer Schepers, ik ben er bijna.

**LUCIEN:** Prachtig Sonjake! Nu volg ik mee naar boven. *(tegen Irene)* Sorry hoor, voor de last.

*(We horen Sonja vallen)*

**LUCIEN:** Sonja? Wat is er? Wacht, ik kom. *(af en even later opnieuw op met Sonja)* Ga even zitten hier. Ik roep mevrouw Bosmans wel.

*(Maar mevrouw Bosmans staat al in het deurgat)*

**MEVROUW BOSMANS:** Maar Sonja! Wat is er gebeurd?

**IRENE:** *(is uit bed naar beneden gekomen)* Je enkel is helemaal gezwollen!

**MEVROUW BOSMANS:** IJs! Irene, haal vlug wat ijs!

*(Irene naar keuken)*

Kom Sonja, doe vlug die schoenen uit!

**IRENE:** *(komt binnen met ijs)* Hier mevrouw Bosmans.

**LUCIEN:** *(tegen Irene)* Kan jij me even helpen met die verdomde plank?

**IRENE:** Ja, het is al goed. Even mijn schoenen zoeken.

**MEVROUW BOSMANS:** Maar Irene, zijt gij niet te ziek voor dit soort werk?

**IRENE:** Ik heb me in geen jaren nog zo gezond gevoeld.

*(Katrien komt binnen met een rode classeur)*

**KATRIEN:** Hallo iedereen! Oh, Irene, je bent er weer bovenop zie ik. Dat is goed nieuws!

**IRENE:** Ha Katrien! Ga hier even zitten tot ik klaar ben met die plank van mijnheer Schepers.

**LUCIEN:** *(roept)* Komaan meisje! Hou die plank eens tegen!

**IRENE:** Ja, ik heb ze vast! *(ze is buiten in de gang nu)*

**MEVROUW BOSMANS:** *(tegen Katrien)* En, weet ze al iets?

**KATRIEN:** Neen, ze heeft niets in de gaten.

**SONJA:** De omslag zit in mijn handtas.

**MEVROUW BOSMANS:** Die heb ik al genomen. Hier, kijk.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen  
aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



[bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)



03 3664400

**TONEEL  
FONDS**  **ANSSENS**  
*Voor de juiste keuze*