



DEN BOULEVARD

Een rauw stuk volkstheater in twee delen

door

BEN BERVOETS

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DEN BOULEVARD** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **BEN BERVOETS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2024/0220/022
ISBN 9789038517469

Copyright: © 2024 Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag veeleenvoudig en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 7 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(3 dames – 4à5 heren)

CINDY, gerante in 'Den Boulevard'

JACK DANIELS, pastoor... of toch niet...?

LILI, een al wat oudere prostituee

EVA, jong meisje

RIK, pooier

DANNY, zijn neef

SANDER, vaste klant van 'den Boulevard'

ROLAND DE BACKER, ???

(Desgewenst kunnen de rollen van Sander en Roland gedubbeld worden)

DECOR

Het stuk speelt zich af in het cafégedeelte van 'Den Boulevard'. Een toog, enkele tafeltjes en stoelen, een zeteltje enz... Een deur leidt naar de straat, daarnaast een raam. verder een doorgang naar de bovenverdieping en de privévertrekken. Er moet een mogelijkheid zijn om ongemerkt achter de toog te komen. Verdere aankleding naar eigen inzicht en middelen.

Het stuk speelt zich af in een grootstad, ergens in de jaren '60 van de vorige eeuw.

PROLOOG

(De scène is schemerdonker. Roland, een schimmig figuur komt binnen via de voordeur. Hij neust wat rond en vindt uiteindelijk achter de toog een dagboek.) Hij gaat aan een tafeltje zitten.)

ROLAND: Wat is dat? Efkes gaan zitten.... *(gaat zitten en doet de lichten aan en begint te lezen)* “Dit is het dagboek van Eva Van Ginder. Hoe vreemd kan het leven lopen. Een leven vol verrassingen, moorden, hoererij en geld. Het slijk der aarde.” *(in zichzelf)* Verdekke, da’s interessant. *(leest verder)* “Ik ben Eva, een meisje dat haar vader nooit gekend heeft en een moeder had die meer alcohol in haar lijf had dan dat er water in de Schelde zit. Mijn dagboek begint op het moment dat ik doelloos over straat liep. Ik was 17 jaar, dus nog minderjarig. Mijn droom was om ooit kinderverzorgster te worden, maar die droom heb ik wel kunnen vergeten. Op een bepaald ogenblik werd ik plots aangesproken door een man, een nogal deftig persoon. Die persoon heeft heel mijn leven overhoop gehaald en bepaald wie of wat ik nu ben. ‘Den Boulevard’ daar begon het allemaal echt. Een café, allez, een hoerenkot, waar men het niet zo nauw nam met de wet. Of beter gezegd, men handelde er naar zijn eigen wetten. ... Het begon allemaal op die bewuste maandagochtend in ‘Den Boulevard’.

(Licht fade uit – Muziek)

EERSTE DEEL

Scène 1

(Licht komt op. Roland is verdwenen. De deur van de kroeg gaat open en Jack, de pastoor, komt binnen. Hij kijkt even rond en vindt dan het belletje op de toog. Even later verschijnt Cindy, een nogal fel geschminkte vrouw, vanuit de doorgang naar de privévertrekken.)

CINDY: Zegt het eens schat, had meneer iets gewenst? *(ziet dan de kledij van de bezoeker)* Oei, neem me niet kwalijk eerwaarde.

JACK: Hola, heu... u bent iemand anders dan ik....

CINDY: Ik ben nog altijd dezelfde, zenne. Val ik tegen of wat? Hoe bedoelt ge? 't Is uwen eerste keer zeker? Niet aantrekken. Trouwens, trekken is meer onze specialiteit.

JACK: Neem me niet kwalijk, maar ik had iemand anders verwacht.

CINDY: Zeg, wat wilt gij nu eigenlijk?

JACK: Niks. Heu...

CINDY: Als ge hier komt dan moet ge iets drinken. Of ge nu ne zwartrok zijt of niet. Anders is daar het gat van de timmerman, manneke.

JACK: Nee, nee. Allee ja, ja. Ik bedoel dat ik mis was. Dat ik waarschijnlijk op het verkeerde adres ben.

CINDY: Ge moet weten wat ge wilt hé. Ge zijt hier of ge zijt hier niet. Maar ge moet hier niet met mijn kloten spelen.

JACK: Dat zal moeilijk gaan zeker... iets dat ge niet hebt...

CINDY: Wat? Ikke geen kloten? Hiezie, tussen mijn tetten om het schokken te beletten, jong. Wat zal 't nu zijn: eieren of jong. Drinkt ge iets of drinkt ge iets.

JACK: Geeft mij maar eieren... heu... ne goeie whisky met ijs.

CINDY: Amai, vliegt ge erin? *(geeft de drank)* Alstublieft. Whisky on the rocks.

JACK: Zeg, heu... madame...

CINDY: Hé hé, niks te madammen hier hé. Zeg maar Cindy. Cindy Krol, met mij beleeft ge altijd veel lol.

JACK: Is de Gerard niet hier? Gerard Van den Baseng... Ja, zo heet hij.

CINDY: Wie zegt ge schat?

JACK: Ik geloof dat het hier vroeger een andere kroeg was. Of ben ik hier toch in de "Parochie van de lege zak"? Bij Gerard van den Baseng.

CINDY: Maar mijn klein knolleke toch. Waar spreekt gij nog over? Da's een eeuwigheid geleden dat die kroeg hier was zenne. Alhoewel, die naam nu ook nog van toepassing zou kunnen zijn. En wie zegt ge?

JACK: Gerard. Gerard van den Baseng, de vorige cafébaas?

CINDY: Ha, die uitgedroogde zemelap. Dat weet ik niet manneke. Die is hier voor mijnen tijd vertrokken, maar naar waar of waarom, dat weet ik niet zenne. Maar hij heeft hier wel een puinhoop achtergelaten. Ik ben hier maar de gerante hé.

JACK: Die zemelap, allee, de Gerard, dat was mijn kozijn.

CINDY: Neem me niet kwalijk. Gij zijt precies ne speciale hé. Ge zijt niet van de buurt zeker?

JACK: Ik ben pastoor hé. Doe ze nog maar eens vol. Dus hij heeft dat café hier verkocht?

CINDY: Verkocht? Bijlange niet. Hij is er uitgetrokken. Naar de andere kant van de wereld, vriend. Allez, dat denk ik. Dat geloof ik.

JACK: Dus, dat heet hier niet meer "In de parochie van de lege zak"?

CINDY: Nee. Ge kunt toch lezen zeker. Zie eens op dat raam. Daar staat het. Ge zijt hier in "Den Boulevard".

JACK: Geen erg in gehad. Is het hier een hotel geworden of wat?

CINDY: Een hotel? Ha, (*lacht*) zo zoudt ge het kunnen noemen.

JACK: (*kijkt naar lijst aan de muur*) Omdat ik zie dat ge hier kamers verhuurd. Ge weet toevallig niet naar waar hij vertrokken is?

CINDY: Als ik van iedereen moet onthouden wat dat ze hier zeggen, heb ik zo ne kop. (*teken doen aan haar hoofd*)

JACK: Het is hier wel schoon geworden. Zeg, zou ik hier een kamer kunnen krijgen?

CINDY: Krijgen? Als ge betaalt krijgt ge hier heel veel. Maar ge moet ze leggen, hé tijger. Leggen gelijk de kiekens.

JACK: Voor een week. Om te beginnen. Dat kan toch? Kom, geef me nog maar ne whisky.

CINDY: Amai, gij zuipt niet slecht hé. Die kamer kan geregeld worden. Alles er op en eraan. Is dat een kamer met een happy end?

JACK: Met wat? Ha, is dat inclusief eten? Ja, dat mag, als hij maar niet te taai is.

CINDY: Wat?

JACK: Die eend. Ha ja, happy end... vrolijke eend!

CINDY: Zeg onnozelaar, ik moet er toch geen tekening bij maken zeker? O ja, da's juist, gij zijt gewoon om er zelf mee te spelen.

JACK: Pardon? Spelen? Spelen met wat?

CINDY: Met de marebollen (knickers) zenne! Gij komt van Mars zeker? Wilt ge d'r een mamzel bij hebben, want dat kost extra hé. Ik heb ze in alle soorten, van jong tot oud. Maar ja, daar zult gij wel geen behoefte aan hebben zeker. Ge weet anders niet wat ge mist. En hier kunnen we zwijgen zenne.

JACK: Nee, nee, alleen. Geen madame. Alleen een kamer.

CINDY: Gij doet liever één twee drie, ander hand.

JACK: (*begrijpt het niet*) U bent toch ook geen gewoon zenne. Wat gaat me dat kosten?

CINDY: (*geeft hem een prijslijst*) Hier kunt ge uit kiezen. Er zijn verschillende mogelijkheden.

JACK: Amai, dat kost hier nogal geld.

CINDY: Als ge bij den beenhouwer uw vlees gaat halen, kost dat ook geld hé. Denk maar eens goed na. Ge wilt toch goeie charcuterie zeker? O nee, dat wilt gij niet. Toch is dat de prijs.

JACK: Alle Heiligen van de Heilige kerk, u doet heel vreemd hoor.

(Lili komt binnen)

LILI: Pfff, dat zit er weeral op. Ik ben blij dat dien dikke er weer vanaf is en ik van hem. Die is zo gierig als dat hij groot en vuil is. Eek, ik plak van kop tot teen. Maar allee, we hebben ze weeral verdiend zullen we maar denken. *(ziet Jack)* Hé, wie is die knappe gast hier? Is 't al carnaval misschien?

CINDY: Dat is wel nen echte pastoor hé. Maar het is ne rare zenne. Die droogschieter is de prijslijst aan het van buiten leren.

LILI: Dag chouke. En hoe heet gij? *(gaat dicht bij hem staan)*

JACK: Daniels, mijne naam is Daniels. Jack Daniels.

CINDY: Zoals de whisky?

LILI: Ik heet Bond, Lili Bond. En als ge ervoor betaalt, moogt ge eens aan mijn kont. Zeg, Jack, dat is wel ne stoere naam hé. Hebt ge eens niet iemand nodig die aan uw fles wilt tutteren.

CINDY: Ik zou maar eerst eens een goed bad gaan nemen Lili, want de smos van de vorige hangt nog aan u.

LILI: Gij moet altijd toch alles naar den 'djanter' (= om zeep) helpen hé.

CINDY: Vooruit, eerst wassen, dan plassen.

LILI: 't Is al goed. Niet gaan lopen hé, zwarte tijger. *(af naar de dienstvertrekken)*

JACK: Zeg, dat is hier toch geen huis van lichte zeden of zo?

CINDY: Amai, hij heeft het door. Wat dacht ge? Dat wij hier voor ons plezier met onze vleeswaren te koop liepen.

JACK: Nee... heu... ik vond het al raar, maar nu versta ik het.

CINDY: Hebt ge nu al gekozen of hoe zit het? Anders kunt ge het beter afstappen. Ik heb namelijk nog wel wat anders te doen.

JACK: 't Is goed. Voor deze week neem ik al een kamer.

CINDY: Gij zijt toch ne rare vent zenne. Gij weet niet veel hé. Gij komt echt precies van een andere planeet.

JACK: Misschien wel. Ik heb drie jaar in een parochie gestaan, maar daar ben om bepaalde redenen weg gemoeten. Maar daar wil ik niet over uitwijden. Ik ben nu op doorreis.

CINDY: Maar ventje toch, gij kon uw meid niet gerust laten zeker?

JACK: Er is van alles gebeurd, maar daar wil ik het niet over hebben.

CINDY: Gij hebt toch niemand vermoord zeker? Hier draaien ze tegenwoordig uwe nek over voor nen halve frank. Dus ik ben wel wat gewoon. Goed, dan zal ik nu uw kamer eens wijzen.

JACK: Ja, da's goed.

CINDY: Kom, gaat gij maar voor, anders kunt ge naar mijn billen zien en da's betalen hé makker. Ik ken die stille genieters.

JACK: Wacht efkes, ik moet mijn zak nog pakken.

CINDY: Wat moet ge nog pakken?

JACK: Mijn zak.

CINDY: Hebt ge die dan niet altijd bij?

(Cindy en Jack gaan af. Even stilte. Dan komt Rik binnen, een zeer duister persoon, z'n haar vol brylcreem, een echt maffiafiguur. Hij kijkt even rond en gaat dan achter de toog en schenkt zich een glas whisky in. (de scène kan eventueel ondersteund worden door spannende muziek. Cindy komt terug op)

Zoudt ge eens willen maken dat ge van achter mijn toog zijt.

(Rik draait zich om)

Ach, gij zijt het. Dag Rik. Alles goed.

RIK: Met mij wel. Maar dat kunnen we niet van iedereen zeggen. En ge moet patron zeggen, ja.

CINDY: Neem het me niet kwalijk... patron.

RIK: Hoe kan het dat dat hier niemand niet is en dat ik zelf achter de toog mijn drinken moet gaan pakken. Hoe kan dat?

CINDY: Ik doe ook maar wat ik kan hé.

RIK: Dan is dat niet genoeg. Hoe komt het dat er hier nog geen klanten zijn?

(Lili komt op)

LILI: Ha hier zie, de grote baas in huis. Dag sjoeke.

CINDY: Pas op, want hij heeft het weer in zijn kloten.

LILI: Ja, mag ik eens voelen?

(Lili gaat naar hem, maar Rik wijst haar af)

RIK: Ik heb geen goesting in die belachelijke praat.

LILI: Amai, gij zijt goed gezind. Ik wou u maar verlossen van een zware zak.

CINDY: Houdt nu eens efkens uwe mond Lili.

LILI: Wat is 't? Gij doet zo precies of er iemand dood is.

CINDY: Houdt hem nu dicht!

RIK: Ik ondervind dat de boel hier niet marcheert zoals hij zou moeten marcheren.

LILI: Zeg, ik voel mijn billen nu al niet meer. En gij wilt nog meer! Subiet is mijn valies een vallei. De klanten mogen toch nog het gevoel hebben dat ze kant raken, anders is het maar in de pot roeren hé. Als ge nu al roept 'wie is de burgemeester van Wezel', krijgt ge als antwoord: ezel....

CINDY: 't Is goed Lili.

RIK: De zaak moet hier draaien gelijk het Atomium.

LILI: Ik weet het niet, maar die bollen draaien niet zenne Rik..

RIK: Daarom heb ik ook voor versterking gezorgd.

LILI: Bedoelt ge dat we er één bijkrijgen?

CINDY: Toch weer niet zo'n vreemde die aan de helft van de prijs werkt. Zo'n Russische....

RIK: Momentje...

(Gaat naar de deur en wenkt naar buiten)

Ja, kom maar.

LILI: Ik ben eens curieus wat ze nu weer gaan binnen gooien.

RIK: Meiskes, mag ik u voorstellen, hier is....

(Danny komt binnen)

CINDY: Wat is dat? Waar haalt ge deze verloren kost nu weer uit.

DANNY: Hela, kalm hé poepke!

RIK: Onnozelaar, ge moet die griet binnen laten komen.

DANNY: Hoe? Ge zei toch 'kom maar'? Dus ik dacht: 't is aan mij. Da's toch waar hé meiskes. Waar de meiskes zijn daar is het bal.

RIK: Nee, stommerik. Vooruit, haal de nieuwe naar hier. We zullen eens zien wat ze er van vinden.

(Danny gaat naar buiten)

LILI: Waar hebt ge die uitgehaald? Die heeft zijn verstand zelf mogen kiezen zeker. Die snotneus kan maar juist zijn neus proper vegen.

RIK: Dat is den Danny, simpel van geest, maar een goeie kracht. Het is mijn neefke.

CINDY: Die? Die kan amper een cervela in twee breken.

RIK: Hij werkt nu voor mij. *(roept)* Allez Danny, hoe zit het jongen?

(Danny komt binnen. Hij sleurt Eva met zich mee)

DANNY: Hé, hé, mij niet afjagen hé, alles op zijn tijd. Ge weet dat ik voor alles mijn tijd pak hé nonkel. Voila zie, dat is om uw vingers en handen aan af te kussen.

RIK: Likken Danny, af te likken!

DANNY: Om mij af te likken?

RIK: Nee stommerik, om uw vingers van af te likken.

DANNY: Zijt ge zeker? Volgens mij is het kussen zenne. Ik kan mij vergissen, maar dat is niet van mijn gewoonte.

LILI: Volgens mij is er niet veel uw gewoonte. Zeg, wat moet dat jong meisje hier?

RIK: Dat is Eva.

DANNY: Ja en ik ben Adam.

RIK: Onnozel manneke.

LILI: Gij Adam? Dan had God toch pellen op zijn ogen, toen hij u geschapen heeft.

RIK: Eva komt jullie leven gemakkelijker maken.

CINDY: Ons leven gemakkelijker maken? Ik durf er voor te wedden dat dat jong ding nog geen twintig jaar is.

RIK: Wat doet de leeftijd er nu toe? Als ze haar stiel maar kent.

CINDY: Dat jong komt nog maar pas uit de pisdoeken.

LILI: Volgens mij heeft ze er nog ene aan.

DANNY: Nee, want ik heb dat getest.

CINDY: Ocharme dat schaap. Heeft hij u al uitgeprobeerd?

DANNY: Nee dat spijtig genoeg nog niet, maar ik ben er zeker van dat ze gene pisdoek niet meer aan heeft.

CINDY: Allez, dan heeft ze minder aan dan gij.

DANNY: Dat versta ik niet? Wat wilt ze daarmee zeggen nonkel?

RIK: Ge moet patron of baas zeggen als er vreemden bij zijn. En ik antwoord niet op stomme vragen.

DANNY: Ha, bon. 't Is maar dat ik het weet.

RIK: Kunnen we nu rustig over de zaken praten?

DANNY: Ja dat vind ik ook. Voor mij een goeie pint.

RIK: Zeg halve zool, wilt gij nu eens naar buiten gaan en in de auto wachten.

DANNY: Hoe? En geen pint?

RIK: Nee, geen pint. Zuigt maar wat op uwen duim.

DANNY: Allez vooruit dan maar, geen pint. Ik zit precies terug in den bak. Dan pakken we den duim maar. *(af naar buiten)*

LILI: Zeg, kan die wel klappen?

RIK: Natuurlijk kan die klappen. Ik reken erop dat jullie haar alle kneepjes van het vak leren.

CINDY: Moeten wij haar opleiden?

LILI: Hoe? Is dat nog een maagd?

CINDY: Zeg kind, zijt gij een maagd? Vooruit, antwoord eens.

EVA: Nee, ik ben een schorpioen.

LILI: Lap, dat ook nog. Te lomp om te helpen donderen.

EVA: Ik ben niet lomp. Ik wil voor kinderverzorgster gaan, maar dat kost veel geld en daarom zoek ik werk.

LILI: Ja, daar ge hier veel mee kunnen doen hé kind.

RIK: Als ge het wilt weten, ze heeft het nog nooit gedaan. Allez, ik wil zeggen... allez, ge weet wel wat ik wil zeggen. Dus, aan jullie de taak om ze het te leren. Binnen drie dagen moet ze volop kunnen meedraaien. Begrepen?

LILI: Wilt gij zeggen dat ze hier een handje komt helpen. Of komt ze eerst zien hoe dat het moet?

RIK: Da's al eender. Als ze het vak maar binnen drie dagen kent. Ik ben er nu mee weg, ik kom morgen al eens zien hoe de zaken lopen. Saluut. *(af)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

**TONEEL
FONDS**  **ANSSENS**
Voor de juiste keuze