



# **HERRIE IN DE KEUKEN**

**Een nieuwe komedie in twee bedrijven**

**door**

**JON VAN EERD**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HERRIE IN DE KEUKEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JON VAN EERD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2024 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon (03)3.66.44.00,

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

## **PERSONAGES:**

**HARRIE VERMEULEN** - In 'Herrie in de Keuken' is Harrie weer eens de oude, eigenwijze, soms ook chagrijnige en zelfingenomen ongeduldige zeurpiet. Hij is vooral bezig met zichzelf, en heeft meestal geen oog voor de dingen die anders gaan dan hij van tevoren gedacht had. Hij is licht ontvlambaar, maar hij heeft een klein hartje.

**BEREND GROTJE** - Berend is de zakelijke partner van Harrie en runt de friettent met de beste bedoelingen. Hij is paniekerig, maar heeft meestal eerder dan Harrie in de gaten wat er fout dreigt te gaan. Of hij het nou wel of niet goed idee vindt, uiteindelijk doet hij altijd wat Harrie wil. Berend heeft een groot gevoel voor rechtvaardigheid. Iets wat bij Harrie nogal eens ontbreekt.

**HERMIEN LEEFLANG** - Hermien is een matrone die onverbiddelijk en zonder rancune handelt. Zij is bereid over lijken te gaan – letterlijk. Ze is bot, ongedurig, grauw en gevaarlijk en alleen op geld belust. Gemeen en achterbaks weet zij toch met een voile van verduistering haar kwade bedoelingen te verbergen achter een façade van geveinsde eerlijkheid.

**FLOOR LEEFLANG** - Floor is Hermien's zus. Zij is eigenlijk de goedheid zelve. Ze heeft een grote hekel aan het reilen en zjilen van haar zuster. Maar het is en blijft familie, dus ze heeft tot nu toe alles toegestaan in de ijdele hoop dat het allemaal wel tijdelijk is. En in plaats van de rechterlijke macht in te schakelen hoopt ze zelf de boel in de hand te kunnen houden.

**BOB HEUS** - Bob is een starre, eigenwijze papier-freak. Een nerd die per se alles wil laten lopen volgens de regeltjes en niet bereid is daar een millimeter van af te wijken. Zó staat het geschreven en zó gaan we het doen. Zó zijn de regels en die volgen we minutieus. Bob heeft zichzelf aangeleerd te spreken volgens de boeken. Hij is zichzelf hier niet eens meer van bewust en doet het dus ook op geen enkele manier om indruk te maken op wie dan ook. De wet moet hoe dan ook gehandhaafd worden. Uiteindelijk blijkt ook hij wel vatbaar voor wanorde.

## **DIVERSEN EN ANDERE ROLLEN:**

Herrie In De Keuken leunt bijzonder op de kunstgreep om naast de 'vaste' personages een hele reeks andere figuren langs te laten

komen; de ene met wat meer zwaarte dan de ander. Deze personages worden steeds met snelle wisselingen gepresenteerd en ondersteunen de actie. De wisselingen moeten als virtuoos element van de voorstelling worden benaderd en derhalve als essentieel voor de stijl en vorm van het stuk.

**NB.** Alle beschrijvingen en neventeksten handhaven COURS en JARDIN als richting.

### **DECOR:**

We zien een huisje met een verdieping. Het huisje is boven en beneden dicht. Aan de muur boven hangt een verlicht reclamebord met de tekst: 'Toetattoo'. De trap naar de voordeur van de verdieping loopt aan de cour-zijde van het huis aan de buitenkant omhoog. De begane grond onder het huis is afgeschermd. Naast de trap is een kleine steeg. Daarnaast staat de snackbar van HARRIE. Het is een verlopen gevel met een deur en wat vieze ramen. Voor de deur staan twee grote klike's. Boven de deur hangt een groot uithangbord met een barst erin: 'Harrie's Frietstreet'. Aan de deur hangt een bordje: 'gesloten'. Boven de snackbar loopt een grote luchtschacht naar de tattooshop.

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muzieken rechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

## EERSTE BEDRIJF

*(het doek gaat op. We zien een huisje met een verdieping. Het huisje is boven en beneden dicht. Aan de muur boven hangt een verlicht reclamebord met de tekst: 'Toetattoo'. De trap naar de voordeur van de verdieping loopt aan de cour-zijde van het huis aan de buitenkant omhoog. De begane grond onder het huis is afgeschermd. Naast de trap is een kleine steeg. Daarnaast staat de snackbar van HARRIE. Het is een verlopen gevel met een deur en wat vieze ramen. Voor de deur staan twee grote kliko's. Boven de deur hangt een groot uithangbord met een barst erin: 'Harrie's Frietstreet'. Aan de deur hangt een bordje: 'gesloten'. Boven de snackbar loopt een grote luchtschacht naar de tattooshop.*

*Dan komt HARRIE op. Hij ziet dat de snackbar gesloten is, pakt zijn telefoon en belt)*

**HARRIE:** Berend! Waar ben je nou?

**BEREND:** Nou, ik wou...

**HARRIE:** Ik sta hier met de voorraad voor de deur, en je bent er niet.

**BEREND:** Jawel, nou... ik...

**HARRIE:** Berend, ik heb je gisteren de sleutel gegeven zodat je de boel hier kon openen en nou ben je er niet.

**BEREND:** Nou, Harrie kijk...

**HARRIE:** Ik kijk Berend, ik kijk! En weet je wat ik zie?

**BEREND:** Een deur?

**HARRIE:** Een deur! Een deur Berend!

**BEREND:** Ja, die zie ik ook.

**HARRIE:** Nou dat lijkt mij sterk, want ik sta er recht voor en er is verder werkelijk helemaal niemand. Tenzij je je als tuktuk hebt verkleedt, wat natuurlijk zou kunnen want je hebt het brein van een driewieler!

**BEREND:** Nee, maar ik...

**HARRIE:** Dus ik denk dat jij het zomaar over een andere deur hebt,

Berend-boy. En dat is jammer want ik zou nou zo heel graag gehad hebben dat het dezelfde deur was. Weet je waarom?

**BEREND:** Dan hoefden we niet te bellen?

**HARRIE:** Dan hoefden we niet te bellen. Want dan kon ik je persoonlijk een klap verkopen.

**BEREND:** Dan kan sowieso wel, Harrie.

**HARRIE:** Oh, ja?

**BEREND:** Ja, hoor.

**HARRIE:** En hoe had je dat dan willen doen? Door even langs te vliegen?

**BEREND:** Nee, door de deur open te doen.

*(de deur vliegt open en daar staat BEREND met z'n handen voor z'n hoofd. Bang dat HARRIE hem gaat slaan)*

**HARRIE:** Je bent er wel?!

**BEREND:** Ik ben er wel.

**HARRIE:** Nou, schiet op dan! En hou op met telefoneren. Dat bellen de hele tijd maar in werktijd. Pak die zooi op en gooi de zaak open. *(HARRIE begint BEREND te bepakken met dozen en bidons)* Het is toch werkelijk niet te geloven hoe jij iedere dag weer de kantjes ervan afloopt. Nooit iets doen, altijd je snor drukken. Alles is teveel, nooit eens 'ik doe het wel Harrie, jij hebt het toch al zo moeilijk ga maar even zitten!'

*(HARRIE loopt zelf zonder iets naar binnen)*

**BEREND:** Waar zal ik het allemaal zetten, Har?

**HARRIE:** In Zwitserland.

**BEREND:** Zwitserland?

**HARRIE:** Naast de kluis waar ik die tien miljoen Euro in bewaar! *(BEREND is even in de war)* in de voorraadkamer Berend!

*(BEREND loopt de voorraadkamer binnen.)*

*HARRIE zet de apparatuur aan en drukt op allerlei knoppen. De lichten in de snackbar gaan aan. Harrie gaat rustig een roddelblad zitten lezen, terwijl hij commentaar levert)*

Het is toch niet te geloven, hoe jij altijd maar weer je snot drukt. Jij doet helemaal niks. Nooit een vinger uitsteken. Ik werk me helemaal uit de naad, en wat doe jij? Niks, nada! Als je mij niet

had was je allang gereduceerd tot de krokettendraaier van Appingedam! Nee, Harrie moet weer alles in de hand houden. Alles hangt weer op Harrie's schouders.

Nooit 's, 'hoe gaat het nou eigenlijk met jou, Harrie? Nooit 's 'hoe is het eigenlijk afgelopen met die aanmelding voor Heel Holland Bakt?'

*(bovenaan de trap gaat de deur van de tattooshop open. HERMIEN en FLOOR lopen naar beneden. HERMIEN is duidelijk ontstemd en FLOOR doet haar best het een beetje te sussen)*

**HERMIEN:** Hoe durven ze! Het is toch niet te geloven!

**FLOOR:** Rustig, nou, Hermien. Rustig!

**HERMIEN:** En dan probeer je als normaal hardwerkend mens je hoofd boven water te houden en dan wordt je zó tegengewerkt!

**FLOOR:** Vertel nou even rustig wat er aan de hand is.

**HERMIEN:** Wat er aan de hand is, Floor, lieve zus van me, is dat vandaag de zoveelste bestelling wordt afgezegd.

**FLOOR:** Waarom?

**HERMIEN:** Het is hun smaak niet meer. Ze willen hun zaken bij iemand anders onderbrengen.

**FLOOR:** Ja, maar...

**HERMIEN:** Als het zo doorgaat kunnen we wel inpakken met de zooi, en in de rij van het arbeidsbureau gaan staan!

**FLOOR:** Misschien moet je ook stoppen met die handel, Hermien.

**HERMIEN:** Waar denk jij dat je de kapper van kan betalen, Floor? We hadden in het begin van het jaar nog vijf klanten voor ons handeltje, naast de tattooshop. En nu zitten we bijna op nul!

**FLOOR:** Waarom concentreer je je niet op één ding? Gewoon alleen maar de tattooshop. Dat van die frikandellen is toch hartstikke illegaal. Dadelijk worden we nog een keer gepakt.

**HERMIEN:** Waarom denk je dat ik met de frikandellen handel ben begonnen? Omdat de hele stad een tattoo wil, en wij omkomen in het werk?! Die frikandellen zijn goud.

**FLOOR:** Probeer dan uit te breiden. Of laten we iets aan de marketing doen.

**HERMIEN:** Oh, ja. Goed idee. Jij loopt rondjes door de stad en



probeert klanten te ronselen voor een tattoo. En als ze dan vragen 'waarom heeft u er zelf geen?' dan antwoord jij 'omdat ik er niet van hou!

**FLOOR:** Ik heb iets tegen naalden.

**HERMIEN:** Nou, maak je maar geen zorgen. Ik ga Harrie eens onder handen nemen.

**FLOOR:** Harrie onder handen nemen?

**HERMIEN:** Ja, die tent van hem loopt ook helemaal niet, en misschien kunnen wij een beetje helpen.

**FLOOR:** Je gaat niet iets stoms doen met Harrie, hoor. Harrie en Berend zijn hele grote schatten en ze hebben het al moeilijk genoeg.

**HERMIEN:** Maak je niet druk.

**FLOOR:** Ik ken jou!

**HERMIEN:** Die patat-ellende van Harrie kan wel een beetje een duwtje gebruiken. En dan zijn wij ook mooi uit de ellende.

**FLOOR:** Maar, maar toch niet over de rug van Harrie? Wat ben je van plan?

**HERMIEN:** Dat merk je wel. Maak jij je nou maar druk over andere dingen.

**FLOOR:** Maar wat? Hoe? Waar heb je het over?

**HERMIEN:** Ach, Floor. Doe niet zo dramatisch. Harrie gaat gewoon onze voorraad overnemen.

**FLOOR:** Wat?!

**HERMIEN:** En dan is alles opgelost.

**FLOOR:** Hermien! Dan sleur je Harrie mee in je louche zaakjes!

**HERMIEN:** En dan zijn onze zorgen verdwenen als sneeuw voor de zon. Je zou ook kunnen zeggen 'als frikandellen in het vet. Of in dit geval, als mayonaise op de tong.

*(HERMIEN en FLOOR stappen de snackbar binnen)*

Hallo! Volk!

*(HARRIE komt uit de voorraadkamer)*

**HARRIE:** Ja... Ah, buurvrouw. *(Kijkt een beetje verliefd naar FLOOR)*  
Dag Floor.

**FLOOR:** Hoi Har.

**HERMIEN:** Har. (*HARRIE blijft naar Floor kijken en hoort haar niet*) Har! (*HARRIE blijft verliefd naar Floor staren*) HAR!

**HARRIE:** (*Schrikt wakker*) Hè? Eh... ja, wat moet je?

**HERMIEN:** Doe mij maar de tournedos met truffelsaus en een glas heerlijke Merlot.

**HARRIE:** Da's goed. Mag het in de vorm van een loempia en een berenhap met melk?

**HERMIEN:** (*Gemeen*) Jij wil per se die ster, hè?

**HARRIE:** Je kan ook je klandizie meenemen naar Herman den Blijker.

**FLOOR:** Hoe is het eigenlijk afgelopen met die aanmelding voor Heel Holland Bakt?

**HERMIEN:** Je hebt maar weinig klanten, hè, Har!

**FLOOR:** (*Vraagt haar zus om een beetje fatsoen*) Hermien...

**HARRIE:** Nee hoor, dat valt wel mee. Het is hier soms zó druk, dan hangen ze met de benen buiten. Het duurt wel even voor je aan de beurt bent. Berend! (*BEREND is inmiddels uit de voorraadkamer gekomen, loopt in een ruk door, zet een snor en een pet op en gaat voor de toonbank staan. HARRIE doet net alsof hij hem voor het eerst ziet*) Ah, goedendag, kan ik u helpen?

**BEREND:** (*Als klant*) Dank u, maar de dames waren vóór mij.

**HARRIE:** Nee hoor, u was er eerder. En de dames hebben geen haast. Zegt u het maar.

**BEREND:** Mag ik van u een broodje ham?

**HARRIE:** Wit of bruin?

**BEREND:** Ehm, wit.

**HARRIE:** Hard of zacht.

**BEREND:** Hard.

**HARRIE:** Pistoletje, sesam, bolletje?

**BEREND:** Bolletje.

**HARRIE:** Zakje of bakje?

**BEREND:** Zakje?

**HARRIE:** Meenemen of hier opeten?

**BEREND:** Ehm... hier opeten?

**HARRIE:** Boter? Geen boter?

**BEREND:** Boter.

**HARRIE:** Roomboter of margarine?

**BEREND:** Doe maar niet.

**HARRIE:** Niet?

**BEREND:** Geen boter.

**HARRIE:** Zitten of staan?

**BEREND:** Zitten of staan?

**HARRIE:** Stoel of tafeltje?

**BEREND:** Wat? Ehm... nee, ik neem het wel mee.

**HARRIE:** (*Geeft hem zijn bolletje in een zakje*) Oh, nou kijk 's. Daar is-ie al. Pinnen? (*BEREND pint*). Dank u wel, en graag tot ziens.

**BEREND:** Tot ziens.

**HARRIE:** (*Opgetogen*) Nou ik, nou ik! Zal ik?

**BEREND:** (*Vindt het leuk*) Ja, ja...

*(HARRIE en BEREND wisselen van plek. HARRIE zet een hoed op. HERMIEN kijkt verbijsterd toe. FLOOR amuseert zich wel)*

**HARRIE:** (*Loopt de deur uit, en steekt zijn hoofd om de hoek*) Bent u al open?

**BEREND:** Ja, hoor. Ja, komt u maar.

**HARRIE:** (*Stapt naar binnen*) Mag ik van u een croque monsieur?

**BEREND:** (*Meteen uit het veld geslagen*) Een wat?

**HARRIE:** Een croque monsieur.

**BEREND:** Ehm...

**HARRIE:** Ik heb niet de hele dag. Een croque graag.

**BEREND:** Ja, maar ik weet helemaal niet wat dat is.

**HARRIE:** U weet niet wat wat is?

**BEREND:** Een krok mesjok.

**HARRIE:** Nee?

**BEREND:** Nee.

**HARRIE:** Een croque monsieur?

**BEREND:** Nee, en ook niet een krok madam (*Lacht heel hard om zijn eigen grap. FLOOR lacht mee*) HAHHAHAHA

**HARRIE:** Vertelt u mij eens. Hoe denkt u dat het komt dat er hier zo weinig klanten zijn?

**BEREND:** Nou dat valt wel mee, hoor.

**HARRIE:** Oh, ja?!

**BEREND:** Ja, hoor. Net was hier nog iemand die een broodje ham heeft besteld.

**HARRIE:** Ja, maar dat telt niet.

**BEREND:** Telt niet?

**HARRIE:** Nee, dat telt niet. En ik vind het ongelooflijk dat u geen idee heeft wat een croque monsieur is.

**BEREND:** Nou moet u eens goed luisteren, meneer. Al zóu ik weten wat een krok musjieu is dan nog kon u er geen krijgen want zoals u ziet staat er geen musjieu op de kaart.

**HARRIE:** Dan wordt het misschien tijd dat die op de kaart komt!

**BEREND:** Bespreekt u dat maar met de eigenaar van de zaak.

**HARRIE:** De eigenaar van de zaak.

**BEREND:** Harrie Vermeulen.

**HARRIE:** (*Zet zijn hoed af. Terwijl hij achter de toonbank loopt tegen BEREND*) Ja?

**BEREND:** Meneer hier wil heel graag dat wij krok muhsjeus verkopen.

**HARRIE:** Nee, daar beginnen we niet aan. (*Kijkt rond*) Wie zei dat?

**BEREND:** Meneer daar. (*Draait zich om naar waar denkbeeldig HARRIE zou moeten staan*) Ach, hij is weg.

(*FLOOR zit het tafereel geamuseerd aan te kijken. HERMIEN wordt steeds chagrijniger*)

**HARRIE:** Nou ik zou zo zeggen, dat soort klanten willen we ook niet in de zaak. Zeikerds zijn het. Met z'n croque monsieur. Wie bedenkt zoiets zeg?!

**HERMIEN:** Waar blijft mijn berenhap?

(*BEREND zet snel een ander hoedje op en een baardje*)

**HARRIE:** (*Vriendelijk tegen Berend*) Zegt u het maar.

**BEREND:** (*Vermomd zich snel*) Mag ik van u een huzarensalade?

**HARRIE:** Natuurlijk. Hier opeten?

**BEREND:** Meenemen. Zonder broodje, zonder boter, zonder zitten.

**HARRIE:** Dat is dan 3 Euro 25.

**BEREND:** 3 Euro 25?

**HARRIE:** Dat zeg ik.

**BEREND:** Zo, dat is duur.

**HARRIE:** Het is hele lekkere huzarensalade.

**BEREND:** Maar bij 'Friet van Piet' is-ie maar 2,75.

**HARRIE:** En bij de 'bar van Har' is-ie 3,25.

**BEREND:** Maar dat is 50 cent meer?!

**HARRIE:** (*Slaat op een knop. We horen een harde Miljoenenjachttoeter. Iedereen schrikt*) Hartelijk gefeliciteerd. En u mag door naar de volgende ronde. (*Geeft hem de salade*). Kijkt u eens.

**BEREND:** (*Pakt het aan*) Dank u wel.

**HARRIE/BEREND:** Tot ziens!

**HERMIEN:** (*Heeft er genoeg van*) Ja, zo kan het wel weer. Wat een onzin!

**HARRIE:** Wat?

**FLOOR:** Hermien. (*Doe niet zo flauw*)

**HERMIEN:** Jullie hebben helemaal geen klanten. Je zaak loopt beroerd en je weet van ellende niet wat je moet doen.

**FLOOR:** Hermien!

**HARRIE:** Nee, *jij* krijgt een lamme arm van al die tattoos die je zetten moet elke dag!

**HERMIEN:** Har, ik heb een idee!

**HARRIE:** Idee in je portemonnee. Ik ken jou. Het zal wel weer met geld te maken hebben.

**HERMIEN:** (*Staat enthousiast op*) Harrie! Moet je luisteren. Ik krijg regelmatig wat mooie partijen frikandellen in de aanbieding. Dat gaat via een slager en een boerderij waar ze heel verantwoord en *dús* heel goedkoop kunnen produceren.

**HARRIE:** Verantwoord is meestal duur, Hermien!

**BEREND:** (*Spottend*) Verantwoorde frikandellen! Geloof je het zelf?

**HERMIEN:** (*Negeert dit*) Luister nou. Ik zeg het je. Als jij die partijtjes van mij afneemt, maak ik een mooi prijsje voor je. Kan je voor weinig geld iets heel speciaals aanbieden. Hier in je zaak.

**HARRIE:** (*Geïnteresseerd*) Ga verder.

**BEREND:** Har...

**HERMIEN:** Ik regel de frikandellen en jij maakt een vette winst.

**HARRIE:** Wat zit erachter? Ik ken jou een beetje. Jij doet nooit iets zonder dat je er een voordeel aan hebt.

**HERMIEN:** (*Gewiekst*) Natuurlijk, Har. Kijk naar me. Wat zie je?

**HARRIE:** Wat zie ik?

**HERMIEN:** Als je naar me kijkt wat zie je dan?

**HARRIE:** 'n Pot inkt met een identiteitsstoornis.

**HERMIEN:** (*Stoïcijns*) Een boek.

**HARRIE:** Een boek.

**HERMIEN:** En dat boek dat is...?

**HARRIE:** Tiende druk.

**HERMIEN:** (*Incasseert dit even, dan...*) Open!

**HARRIE:** Open?

**HERMIEN:** Ik ben een open boek. Eerlijk is eerlijk. Ik krijg gewoon een percentage van de opbrengst en hou er dan zelf ook een spaarcentje aan over.

*(Het bevalt HARRIE wel)*

**BEREND:** Is dat niet illegaal?

**HARRIE:** Dank je wel, Berend!

**BEREND:** (*Tegen FLOOR*) Toch?

**HARRIE:** Dank je wel, Berend!

**FLOOR:** Ik vind dat mensen sowieso minder vlees moeten eten.

**HERMIEN:** Da's fijn, Floor, voor jou! Maar sommige mensen willen graag hun frikandelletje op zijn tijd.

**BEREND:** Nou ik hou persoonlijk meer van een goeie kroket.

**HARRIE:** Je bent zelf een goeie kroket.

*(Er loopt een klant (MAN 1.) langs de snackbar de trap op naar de tattooshop. HERMIEN ziet het)*

**HERMIEN:** Ah, klanten! Wat zeg je, Har? Hebben we een deal?

**HARRIE:** *(Enthousiast)* Ik zeg reldedel geef mij maar een frikandel.

**FLOOR:** Hermien...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

**“Samenspelen” is ons motto**