



# HARRIE & EVA

**Een nieuwe komedie**

**door**

**JON VAN EERD**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HARRIE & EVA** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JON VAN EERD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2024 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

**E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon (03)3.66.44.00,**

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

'HARRIE EN EVA' ging op 30 oktober 2017 in première in de Goudsche Schouwburg in Gouda. De originele bezetting was als volgt:

**PERSONAGES in volgorde van opkomst:**

HARRIE VERMEULEN	JON VAN EERD
FIEN VERMEULEN	MARGO DAMES
DANNY POULET	KAREL SIMONS
PIM VAN DER ZELDEN - GOEDT	ROSALIE DE JONG
ANNET KWAEDGRAS	JACQUELINE AARONSON

**ARTISTIEKE PLOEG/UITVOERENDEN**

REGIE	CAROLINE FRERICHS
SCRIPT	JON VAN EERD
LICHTONTWERP	URI RAPAPORT
DECORONTWERP	MARJOLEIN ETTEMA
KOSTUUMONTWERP	ARNO BREMERS
MUZIEK	MARCO BRAAM
GELUIDSONTWERP	ROEL VAN SPRONSEN
UITVOEREND PRODUCENT	LESLEY POLS
PRODUCENT	PRETPAKHUIS/TON FIERE
STAGE-MANAGER	LESLEY POLS
LICHT-OPERATOR	ROBERT BLANSJAAR
PRODUCTIE/CHAUFFEUR	ROY SPORK
KLEDING/PRUIKEN/CHAUFFEUR	NATASJA TERLINGEN
FOTOGRAFIE	LESLEY POLS
PUBLICITEIT	MICHIEL KLERKEN
MEDIA	EVAMEDIA

## PERSONAGES

**HARRIE VERMEULEN** - In 'Harrie & Eva' is Harrie dit keer de helft van het acteurs- en theaterproducenten-echtpaar Harrie en Fien Vermeulen. Het stel produceert al jaren hun eigen toneelproducties. Maar de laatste tijd gaat het niet zo goed met de zaak, dus heeft Harrie geld geleend van Willem, een nogal duister figuur uit de onderwereld. Harrie is wat arrogant en opvliegerig. Zijn emoties vormen zich sneller in zijn hoofd dan zijn verstand zou willen. En zoals gewoonlijk, vliegt hij dan ook weer van de ene ellende in de andere.

In het toneelstuk 'Pa en Ma Radijs in het Paradijs' speelt Harrie de rol van Adam.

**FIEN VERMEULEN** - Fien is Harrie's echtgenote en mede-oprichtster van het toneelgezelschap. Zij is recht door zee, maar met een zeer kort lontje. Ze is opvliegerig en jaloers, trekt te snel conclusies en ziet dan door de bomen het bos niet meer. Ze is Harrie niet helemaal de baas. Het echtpaar is dan ook zeer aan elkaar gewaagd. Ook al zal ze het niet snel toegeven is haar liefde voor Harrie, en haar geloof in zijn professionaliteit, groot. Desalniettemin kan Harrie haar behoorlijk tot wanhoop drijven waardoor ze haar eigen oplossingen zoekt. Dat dat niet altijd de beste keuze is zal ze maar moeilijk toegeven.

In het toneelstuk speelt Fien de rol van Eva.

**PIM VAN DER ZELDEN – GOEDT** - Aanvankelijk lijkt Pim een dom giechel blondje te zijn. Haar open vrolijkheid maakt haar tot een spring-in-'t-veld en haar naïeve benadering van haar dyslexie helpt hier niet bij. Ze is stapelverliefd op Danny. Ze is op een prettige manier ambitieus en probeert heel consciëntieus iets van haar carrière als actrice te maken. Ze is zeker niet talentloos en ontpopt zich al naar gelang tot een slimme meid die de boel bewust probeert te redden.

In het toneelstuk is het de bedoeling dat Pim de aanstaande bruid van Abel zal spelen.

**DANNY POULET** - Danny werkt al jaren bij het gezelschap van Harrie en Fien. Bij het gezelschap is hij acteur en zanger, maar ook inspeciënt, decorontwerper, choreograaf, Pr-medewerker, souffleur, chauffeur, company-manager, regiëassistent, fotograaf, pruikenman, repetitor, belichter, pianostemmer en

uitvoerend producent. Hij is een actieve, positieve goudeerlijke jongen. Hij probeert steeds de beste weg te zoeken, maar zijn rechtvaardigheidsgevoel maakt het hem hierbij soms erg moeilijk. Bij Fien zoekt hij vaak soelaas. Maar van Harrie is hij toch wel een beetje bang.

In het stuk "Pa en Ma Radijs in het Paradijs" speelt hij Abel, de oerdomme zoon van Adam en Eva.

**ANNET KWAEDGRAS** - Annet is de intrigante van het stuk. Ze is achterbaks, gemeen en sluw. En toch is ze vreemd genoeg niet altijd even snel van begrip, waardoor ze steeds haar plannetjes moet bijstellen. Ze is vooral uit op geld, en de enige manier om daaraan te komen, is te zorgen dat het toneelstuk van Harrie en Fien – 'Pa en Ma Radijs in het Paradijs' jammerlijk mislukt en flopt. Vanaf het begin heeft ze een stikhekel aan Harrie. Dit zit haar strategisch inzicht vaak in de weg.

In het toneelstuk heeft Harrie haar de rol van 'Serpent' – de slang in het Paradijs – toebedacht.

**NB.** Alle beschrijvingen en neventeksten zijn vanuit het Nederlandse systeem. Dus: Rechts = rechts vanuit het publiek en Links = links voor het publiek.

Als de personages (Harrie, Fien, Danny, Annet en Pim) hun 'rollen' of die van een ander spelen dan worden deze aangeduid met (Adam, Eva, Abel, Agnes, en Serpent)

## **DECOR:**

We zien een prachtige tuin met bloemen en planten. Hoge bomen en struiken. Vijgenbomen, en andere fruitbomen tieren welig. Het is een paradijs. Sterker nog: het **is** het Paradijs. Onder de zoete klanken van Grieg's 'Peer Gynt' (Morgenstimmung) horen we vogeltjes twitteren. Vlinders fladderen voorbij. Op Links is een rotspartij waar ook zomaar een waterval had kunnen zijn.

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziecrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

## EERSTE BEDRIJF

*(Het doek gaat op. We zien een prachtige tuin met bloemen en planten. Hoge bomen en struiken. Vijgenbomen, en andere fruitbomen tieren welig. Het is een paradijs. Sterker nog: het **is** het Paradijs. Onder de zoete klanken van Grieg's 'Peer Gynt' (Morgenstimmung) horen we vogeltjes twitteren. Vlinders fladderen voorbij. Op Links is een rotspartij waar ook zomaar een waterval had kunnen zijn. De zon schijnt en de wereld is vrolijk en onschuldig. Boven het toneel een beetje uit het midden steekt een grote tak uit met daaraan één appel.*

*We horen wat gerommel en gebrabbel in de coulissen en dan het geluid van het omhakken van een boom. De tak met de appel beweegt door het gehak. Het gehak gaat even door. Dan stopt het en horen we het gekreun van HARRIE die de boom probeert om te duwen. De tak(ken) bewegen weer, maar de boom wil maar niet om. Dan geritsel en gekreun. Vanuit de coulissen zien we een hand op de hoogte van de tak naar de appel rijden. Onder het gewicht zakt de tak in één beweging een stukje omlaag. We horen HARRIE schrikken. De hand trekt zich terug en we horen weer gekreun en gekraak. Dan langzaam maar zeker begint de boom harder te kraken. HARRIE schreeuwt en met een donderend geraas valt de boom om. De dieren schrikken op. Er vliegt een aap langs. Overal is gekrakeel van dieren die opschrikken van het geraas. HARRIE vliegt met een knal uit de kap achter een struik.*

*Het blijft even stil. De tak met de appel hangt recht boven de struik. HARRIE piept omhoog achter de struik. Hij is naakt, maar door de struik zien we alleen zijn borstpartij. Hij kijkt naar boven en ziet de appel. Die moet hij hebben. Hij rijkt maar de appel hangt **nét** iets te hoog. Dan springt hij een paar keer omhoog om bij de appel te komen. Maar het lukt niet. We zien steeds **nét** niets van zijn edele delen. HARRIE raakt wat geïrriteerd. Kijkt rond en besluit dan te gaan lopen. Als door een wondertje loopt de struik mee. HARRIE loopt achter de rotspartij langs af. Even is het stil en dan komt hij met een ladder (nog steeds tussen de struiken) achter de rotspartij op. Hij zet de ladder neer. En beklimt een paar treden. De struik gaat mee omhoog. Hij rijkt en hij rijkt naar de appel. Bijna heeft hij hem te pakken. Dan duikt plotseling EVA op vanachter een ander bosje. Ze draagt haar lange welige haar*



*tot over haar borsten. En ze heeft een paar grote vijgenbladeren op strategische plekken)*

**EVA:** HA!

**ADAM:** (*Schrikt en valt bijna van de ladder*) AAAH! Eva!

**EVA:** Moet dat nou met zoveel lawaai?

**ADAM:** Moet dat nou met zoveel lawaai?

**EVA:** Ja!

**ADAM:** Ik weet niet of je het weet, maar ik werd bijna verpletterd door die boom!

**EVA:** Stap dan ook opzij!

**ADAM:** Stap dan ook opzij? Stap dan ook opzij? Ik hang erin!

**EVA:** Wat hang je daar dan te doen?

**ADAM:** Op jou te wachten! Ik zag de bui al hangen!

**EVA:** Dat is helemáál dom! Als je een boom omhakt klim je er toch niet in?

**ADAM:** Maar ik wilde juist voor jou...

**EVA:** Ik vraag je heel simpel 'lieverd, zou je alsjeblieft met je zoon wat te eten willen scoren voor de lunch', een hele eenvoudige, niets omvattende vraag.

**ADAM:** Ja, maar... Eva!

**EVA:** En dan moet dat met zoveel herrie en geraas.

**ADAM:** Nou...

**EVA:** Ik heb nog nooit iemand gezien die de dingen met zoveel herrie doet als jij.

**ADAM:** Ik wilde alleen maar wat fruit plukken.

**EVA:** Alleen maar wat fruit plukken?

**ADAM:** Ja! (*Laat een mandje met fruit zien – dan verwijzend naar de appel boven hem*) En nu wilde ik nog ...

**EVA:** En waar is Abel?

**ADAM:** Abel?

**EVA:** Abel! Je zoon! Abel! Waar is-ie?!

**ADAM:** Oh, die. Vissen!

**EVA:** Vissen.

**ADAM:** Ja, ik dacht visje met ananas. Ik noem het Scharretje Hawaiï.  
(*Laat ananas zien*)

**ABEL:** (*Loopt op. Hij heeft een struik om zich heen, en een tropische bloem in zijn haar*) Kijk eens, vader. Vis! (*Hij houdt een net met vis op – recht voor zijn edele delen*) Ik ben tot mijn enkels in het meer gegaan. Ik zag een scherpe tak, ik brak hem af. Hij zat aan een boom met bloemen en leek mij te vertellen dat hij me ging helpen met het zoeken naar verse vis.

**HARRIE:** Dat heb je goed gedaan, zoon. Ik ben trots op je.

**EVA:** (*Poeslief*) Ik leg ze zo op de grill. Je vader mag wel eens een voorbeeld aan jou nemen.

**ADAM:** Pardon!

**EVA:** Beetje op een tak gaan liggen dutten zodat we niet zien dat hij weer eens flink niks aan het doen is!

**ADAM:** Eva...

**EVA:** Beetje denken dat hij Dr. Doolittle is.

**ADAM:** Dr. Doolittle?

**EVA:** Ik zag je wel kletsen, laatst, met die slang. (*Draait met haar vinger rond haar slaap als ware hij knettergek*)

**ADAM:** (*Wijst naar de appel aan de tak*) Maar ik wilde die appel voor je plukken...

**EVA:** (*Kijkt en schrikt*) Nou dat is dan maar goed dat je dat niet hebt gedaan!

**ADAM:** Wat dan?

**EVA:** Dat is de verboden vrucht, sukkel!

**ADAM:** Wat?

**EVA:** De vrucht, de appel!

**ABEL:** Niet ver van de boom. Ha Ha Ha...

**EVA:** Ik snap werkelijk niet waarom ik met jou ben getrouwd!

**ADAM:** Misschien omdat er niemand anders was.

**EVA:** Dit is de verboden vrucht, idioot! De appel! Die moet daar hoe dan ook blijven hangen.

**ADAM:** Oh, ja, ja. Natuurlijk. Is het díe, ik wist even niet meer dat het

díe was.

**EVA:** Ja, sukkel. Nou daar zijn we dan mooi mee door het oog van de naald gekropen.

*(Ze kijken alle drie opgelucht naar boven naar de appel. Dán met een plop valt de appel plotseling van de boom)*

**ALLEN:** WAAAAAAAHH!

**ADAM:** De appel!

**EVA:** De appel! De appel!

**ABEL:** *(Lacht geitig)* Adams...

**EVA:** En nu? En nu? Wat moeten we nou met die appel?!

**ADAM:** Moes maken? Appelmoes

**ABEL:** Met een kers erop.

**ADAM:** Ja, ik zag daarachter ook een mooie toekan.

*(Adam en Abel lachen geitig)*

**EVA:** Ik heb géén zin om uit het Paradijs verbannen te worden.

**ADAM:** Nee.

**EVA:** Dóe iets!

**ABEL:** Hangen er nog meer appels?

*(Ze kijken allemaal langs de tak de coulissen in)*

**EVA:** Schiet op! Ga kijken! *(Zij rukt het bosje om HARRIE's middel van hem af – HARRIE schrikt en gaat achter dat van ABEL)* Nou, ga kijken dan... ... schiet op dan!

**ADAM:** Ja, eh...

**EVA:** Schiet op. Wat sta je daar nou?

**ADAM:** Ja, nou, eh...

**EVA:** Wat?!

**ADAM:** Kijk eh... nou als ... kijk ... ik ... eh ...

**EVA:** Je zaakje?

**ADAM:** Onder anderen.

**EVA:** Je hebt niets wat ik nog niet heb gezien!

**ADAM:** *(kijkt de zaal in en twijfelt)* Ja, eh ... maar...

**EVA:** Schiet nou maar op.

*(Harrie komt achter de rots tevoorschijn. Hij heeft een enorm vijgenblad voor)*

*(Eva tegen Abel) En jij gaat mee. (Abel twijfelt) Ja, je gaat maar lekker mee! Schiet op! (Abel komt een beetje beduusd tevoorschijn. Hij heeft een net met vissen voor zich. Dan zegt FIEN op geheel andere toon) Oh, dat wilde ik nou al de hele tijd zeggen.*

*(Dan stort met een donderend geraas een lamp uit de kap, vlak naast HARRIE. Hij blijft aan zijn eigen snoer hangen. Net boven de grond)*

**HARRIE/FIEN/DANNY:** WAAAAAAAAAAAAAAAAAH!

*(Door de schrik vliegt er een stuk decor omver)*

**FIEN:** HARRIE!

**HARRIE:** *(Tegen DANNY)* Ja, wat nou weer! *(DANNY weet even niks te zeggen)* Nou dat heb je goed stevig vastgezet.

**DANNY:** Maar...

**HARRIE:** Ik kan ook niks aan jou overlaten. Ik had wel dood kunnen zijn.

**FIEN:** Harrie...

**HARRIE:** Goed! Zullen we doorgaan met de repetitie?!

**FIEN:** Harrie...

**HARRIE:** Adam, ik ben Adam.

**FIEN:** Dat zeg ik.

**HARRIE:** Nee, dat zei je niet, Fien, je zei 'HARRIE'.

**FIEN:** Ja, omdat ik even iets wilde zeggen.

**HARRIE:** Dat doe je dan straks maar. Ik ben Adam, jij bent Eva en dit hier moet onze zoon Abel voorstellen. Schiet nou maar op!

**DANNY:** Zal ik niet eerst even die lamp...

**HARRIE:** Straks, Danny,

**DANNY:** Maar...

**HARRIE:** Ik zei straks Danny!

**FIEN:** Maar Har, Danny heeft gelijk, *(gebaart naar de lamp en het omvergevallen stuk decor)* we kunnen toch niet verder zo.

**HARRIE:** Waarom niet?!

*(Met een klap valt er nog een stuk decor om)*

**HARRIE:** Goed! Prima! Jullie je zin. *(En snel een beetje)* Straks staan we in de voorstelling, hier in het Paradijs, Abel, Eva, Adam. Stort het hele decor in elkaar.

**FIEN:** Je maakt van een mug een olifant.

**DANNY:** Mag ik even iets aantrekken?

**FIEN:** Ja, ga maar even iets aantrekken.

**HARRIE:** Nee, jij gaat even niet iets aantrekken.

**FIEN:** Laat die jongen nou even iets aantrekken.

**HARRIE:** Nee, die jongen gaat niet iets aantrekken.

**DANNY:** Maar ik heb het zo koud!

**HARRIE:** Dat kunnen we allemaal zien, Danny!

**FIEN:** Danny, ga maar even iets aantrekken.

**HARRIE:** Ik geloof dat niemand naar me luistert!

**FIEN:** Har...

**HARRIE:** Zo krijg ik toch geen stuk op de planken?!

**FIEN:** Har...

**HARRIE:** Kunnen we nou één keertje, héél even doen wat we moeten doen?

**FIEN:** HAR!

**HARRIE:** Goed! Prima! Einde der repetitie. *(Hij grijpt dramatisch een badjas en trekt die aan)* Ik vind het allemaal goed. We zitten helemáál niet vlak voor de première en we staan helemáál niet onder druk. *(Tegen DANNY)* Dus ga jij even lekker iets warmes aantrekken. *(Tegen FIEN)* En misschien moet je even met hem mee? Mutsje voor hem breien of zo. Dan kunnen de mensen zien dat het koud was in het Paradijs

**FIEN:** Prima! *(Heeft haar peignoir bij de hand en trekt die aan)* Als meneer de acteur-regisseur-schrijver-ik-kan-alles-veel-beter zover is om verder te repeteren dan hoor ik het wel. We hebben tenslotte helemaal geen haast. Er staat ook helemaal niets op het spel! *(Stormt af – Rechts)* Je weet me te vinden!

**HARRIE:** Wat ga je doen?

**FIEN:** Mutsje breien!

*(HARRIE kijkt naar DANNY)*

**DANNY:** Eh ... ik eh...

**HARRIE:** Ja?

**FIEN:** *(Woedend – staat even stil)* En we kúnnen niet eens het hele stuk achter elkaar doen want meneer heeft nog steeds geen actrices aangenomen voor de andere rollen! *(En ze is af - Rechts)*

**DANNY:** Meneer Vermeulen, ik... *(Wil over z'n vriendin beginnen)*

**HARRIE:** *(Schreeuwt haar na)* Die ik nog niet gevonden heb omdat mevróuw geen andere dames om zich heen duldt!

**DANNY:** Over die actrices...

*(FIEN komt op met breinaalden en wol. Ze loopt van Rechts rechtstreeks naar Links en achter de rotspartij af)*

**FIEN:** Omdat meneer alleen maar kekke, jonge, giechelmeiden om zich heen duldt! *(Ze is achter de rots weer weg)*

**HARRIE:** *(boos)* Zorg dat die waterval het doet!

**FIEN:** *(Vanuit de coulissen)* Jaknikkers met borsten!

**DANNY:** Meneer Vermeulen die actrices die u nog zoekt...

**HARRIE:** *(walst er overheen)* En struiken! Bosschages moeten we hebben om rokjes van te kunnen maken. Je wil toch ook niet dat het publiek je jandoedeldokus ziet?

**DANNY:** Maar dat kost geld.

**HARRIE:** Nou, dan pluk je ze van de straat. Er staan buiten heel veel struiken.

**DANNY:** Eh... *(Aarzelt)* Meneer Vermeulen...

**HARRIE:** Wat nou weer, Danny?!

**DANNY:** Nou, ik wilde vragen...

**HARRIE:** Wat?

**DANNY:** Nou, ik moest daarstraks de kledkamer schoonmaken.

**HARRIE:** *(Geïrriteerd)* Ja?!

**DANNY:** Mevrouw Vermeulen, die vroeg me dat. En toen...

**HARRIE:** *(Ongeduldig)* Ja?

**DANNY:** *(Wijst naar de kledkamer)* Nou er stond een koffer onder de tafel. Zo'n rolkoffer.

**HARRIE:** (*Voelt nattigheid*) Rolkoffer?!

**DANNY:** Ja, en die wilde ik opruimen, maar hij vloog per ongeluk open. Echt niet met opzet, echt niet, maar hij klapte zomaar open en er zat geld in. Heel veel geld.

**HARRIE:** (*Grijpt DANNY vast en voert hem zo ver mogelijk van de kant van FIEN vandaan*) Geld?!

**DANNY:** Ja, stapels en stapels. Geen idee hoeveel.

**HARRIE:** (*Bang dat FIEN het hoort*) 100.000 Euro.

**DANNY:** Wat?

**HARRIE:** 100.000 Euro.

**DANNY:** (*Begint zenuwachtig te stotteren*) Buhbbuhbrhndrd... duizend... Euurro o o ...

**HARRIE:** Wat heb je er mee gedaan?

**DANNY:** Niks, hij staat nog steeds in de kleedkamer.

**HARRIE:** (*Nog steeds bezorgd dat FIEN het hoort*) Luister. Ik heb dat geld geleend van een louche mannetje. Ik moest wel. Ons gezelschap zit aan de rand van de afgrond en ik moest wát doen. Er was geen bank die wilde investeren.

**DANNY:** Louche mannetje?

**HARRIE:** Ja, ene Willem. Ik kon niet anders.

**DANNY:** Willem?

**HARRIE:** Ik ben via via met die kerel, die Willem, in contact gekomen. Vervelend knokploeg-achtig type. Tenminste dat hebben ze me verteld. Ik heb hem nooit ontmoet.

**DANNY:** Nooit ontmoet?

**HARRIE:** Nee, en dat wil ik graag zo houden. Alles gaat via een tussenpersoon. Als het Paradijs een succes wordt is er niks aan de hand. Maar als we floppen moet ik het dubbel terug betalen. En dat heb ik dan natuurlijk niet, en dan ben ik bang dat Willem een paar Oost-Europese vriendjes op ons af stuurt.

**DANNY:** Op óns?

**HARRIE:** Ik ben altijd een voorstander van het groepsgevoel. Maar er zit nóg een klein haakje aan het oogje.

**DANNY:** Ik durf het bijna niet te vragen.

**HARRIE:** Die vent, die Willem, waar ik dat geld van geleend heb,

heeft een vriendinnetje.

**DANNY:** Een vriendinnetje?

**HARRIE:** Vast een of andere jonge del die die kerel zo om haar vinger windt. En nou was één van de voorwaarden van de lening dat dat grietje een rol krijgt.

**DANNY:** Een rol?

**HARRIE:** Ja.

**DANNY:** In ons stuk?

**HARRIE:** Natuurlijk weer zo'n tietten-kont-bimbo die zo nodig beroemd moet worden.

**DANNY:** Maar ik wilde u juist vragen of er misschien een mogelijkheid bestaat dat...

**HARRIE:** Hoe dan ook. We moeten haar aannemen en inwerken.

**DANNY:** Maar...

**HARRIE:** En Fien mag er niks van weten.

**DANNY:** Maar...

**HARRIE:** Niks! Ze mag niks weten, anders hebben we de poppen aan het dansen.

**DANNY:** Maar...

**HARRIE:** Dus ik verwacht van jou alle medewerking. Of dat kind nou kan acteren of niet. Er zijn nog twee rollen te verdelen. Dus zij krijgt de rol van jouw vriendin, Agnes.

**DANNY:** (*teleurgesteld*) Oh, maar...

**HARRIE:** Dan hoeven we alleen nog maar die andere rol in te vullen.

**DANNY:** Eh...

**HARRIE:** Die van de Slang.

**DANNY:** Maar over die rollen. Zou het mogelijk zijn als een vriendin van mij...

**HARRIE:** Nu even niet, Danny. Ik moet me nu concentreren. Zet die boom weer rechtop dan kunnen we verder.

**DANNY:** Maar...

**HARRIE:** Stuur dat grietje maar naar mijn kleedkamer. Ze kan elk moment hier zijn.

**DANNY:** Maar die vriendin...



**HARRIE:** Oh, en voor ik het vergeet. (*DANNY stopt*) Dat geld.

**DANNY:** Ja?

**HARRIE:** Die ton. Die honderdduizend ballen.

**DANNY:** Ja?

**HARRIE:** Verstop die koffer even. Fien mag het niet weten. Doe dat maar eerst.

**DANNY:** Ja.

**HARRIE:** Enne... hoor jij iets?

**DANNY:** (*luistert*) Nee.

**HARRIE:** Precies. Ik zou graag een waterval horen klateren.

**DANNY:** Nee, dat klopt daar...

**HARRIE/**

**DANNY:** ...ben ik mee bezig.

**HARRIE:** Ja, dat hoor ik nou al mijn hele leven! Koffer, waterval, struiken!

*(HARRIE wil aflopen (Rechts). FIEN komt achter de rotspartij op. Ze heeft een vestje aan van de kleuren van de wol waarmee ze eerst overliep)*

**FIEN:** Afgekoeld?

**HARRIE:** Afgekoeld?

**FIEN:** Is meneer zover?

**HARRIE:** Nee, meneer is niet zover. Meneer is nog lang niet zover! (*Tegen Danny*) Ik hoor het wel, hè? Doe maar eerst wat je eerst moet doen! (*Gebaart koffer in de kleedkamer*)

**DANNY:** Hè? Oh, ja, ja!

**HARRIE:** Goed zo! Dan ga ik nu de dansers instrueren.

*(HARRIE loopt de coulissen in (Rechts))*

**FIEN:** Pffffff, als-ie niet goed in z'n vel zit dan is-ie niet te harden. Je kunt maar beter doen wat-ie vraagt, Danny.

**DANNY:** Ja. (*Dan vastberaden – ik ga het tóch vragen*) Mevrouw Vermeulen, mag ik u wat vragen?

**FIEN:** Natuurlijk, Danny.

**DANNY:** We zijn toch op zoek naar een actrice voor het stuk? Ik

bedoel, er is toch nog 'n rol te vervullen?

**FIEN:** Twee zelfs! Maar meneer daar kan maar geen beslissing nemen.

**DANNY:** (*Twijfelt of hij het zal zeggen – maar beslist van niet*) Nou... ik heb een vriendin (*Snel*) gewoon een vriendin, niks bijzonders, gewoon een kennis.

**FIEN:** (*Terwijl ze aan het decor loopt te frutselen*) Ja?

**DANNY:** Ja, en ze is actrice. Dus ik vroeg me af of zij misschien...

**FIEN:** Misschien...?


**DANNY:** Eventueel...

**FIEN:** (*Daadkrachtig*) Ja, laat maar komen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

“Samenspelen” is ons motto