



# ORANJE BOVEN

**Een nieuwe komedie in twee bedrijven**

**door**

**JON VAN EERD**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ORANJE BOVEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JON VAN EERD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2024 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

**E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon (03)3.66.44.00,**

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## CAST

Harrie Vermeulen - Jon van Eerd

Baronesse Manuela-Berenice von Geunderfleur tot Heynderveldt  
ende Wederkeer - Nelly Frijda

Bas Enkelhaar - Arie Cupé

Tinka Voldaen - Peggy Vrijens

Kokkie Sloof - Marjolein Algera

## PERSONAGES:

**Harrie Vermeulen** - Hofmeester. De Hofmeester c.q. butler van het hof. Hij is pedant, eigenwijs, ongeduldig. Hij is niet een in en in slecht mens, maar heeft absoluut onzuivere trekjes. Hij doet zijn werk zo goed mogelijk en wil altijd indruk maken. Harrie is in rang de meerdere van al het personeel in de keldervertrekken van het paleis. Hij laat dit ook graag merken. Soms door grove bazigheid, soms door slinks superieur gedrag. De Barones staat in hiërarchie en in alle andere opzichten boven hem. Hij kan haar bloed wel drinken maar zal altijd het onderspit delven. Harrie zal alles doen om de leden van de Koninklijke familie de indruk te geven dat het huishouden van het paleis eigenlijk geheel en al door hem en hem alleen wordt gerund.

**Barones Manuela-Berenice van Geunderfleur tot Heynderveldt Wederkeer** - Grootmeesteres. De barones is de grootmeesteres van de Koningin. Zij speelt een grote rol in de sociale contacten die namens de Koningin worden onderhouden. Ook begeleidt zij de Hare Majesteit bij (buitenlandse) bezoeken. De Barones is vanzelfsprekend chique, zeer bij de tijd, accuraat en gevat. Zij haat Harrie omdat ze weet hoe hij in elkaar zit. Soms kan ze haar eigen positie vergeten. Als dat gebeurt kan ze het niet laten er alles aan te doen Harrie het leven zuur te maken. Ze is achterdochtig, keihard en zakelijk. Als ze Harrie kan betrappen zal ze dat zeker doen. Ze beschouwt zichzelf als een zeer goede vriendin van de Koningin en is éigenlijk van mening dat ze van betere standing is dan de Oranjes. Ze heeft één zwakte; ze kan niet van de koekjes afblijven.

**Bas Enkelhaar** - Lakei/chauffeur. Bastiaan is een beetje een bange onderdaan. Zal zeker onmiddellijk alles doen wat er van hem

gevraagd wordt. Het is er een van 'befehl ist befehl!' Hij is zich zeer bewust van de macht van Harrie en de hardheid van de Barones. Als hij zich vrij voelt, bijvoorbeeld, bij de meiden, dan is hij een vrolijke grappenmaker, die zichzelf wel eens wil uitdagen.

**Tinka Voldaen** - Eerste Meid. Een bijdehante meid die zeker niet over zich laat lopen. Soms een flapuit maar altijd op haar plaats. Is niet echt dol op Harrie maar zal omwille van de vrede en de reputatie van het KP altijd proberen te helpen. Haar jeugdig enthousiasme zorgt er soms voor dat ze in de problemen komt. In die zin heeft ze ook wel weer veel overeenkomsten met Harrie. Als ze moet kiezen tussen hem of de Barones dan wordt het Harrie. Tinka laat zich zeker niet de les lezen door Harrie. Alhoewel zij zich zeer goed bewust is van haar positie durft ze het toch soms aan Harrie tegen te spreken.

**Kokkie Sloof** – Kokkin. Een beetje een domme, maar uiterst lieve meid, die iedereen blindelings gelooft en volgt. Zij is altijd opgewekt, soms plotseling in paniek. Ze kan de dingen niet goed overzien en laat zich leiden door Tinka. Ze is de goedheid zelve en zal alles doen om de vrede te bewaren. Zij is bijzonder trots dat zij voor Hare Majesteit de Koningin mag werken. Door het personeelsgebrek en de aanwas van de Koninklijke Familie wordt Kokkie ook ingezet als tweede meid naast Tinka. Hierdoor moet ze haar veilige plek achter het fornuis soms afwisselen met werk 'boven'. Dit gaat haar niet zo goed af.

## DECOR:

**Het personeelsverblijf van het Koninklijk Paleis.** Er zijn twee trappen naar boven die naar de Paleisvertrekken van Hare Majesteit leiden. Vanuit de zaal gezien leidt er een naar rechtsboven (trap 1.) en een naar linksboven (trap 2.). Tussen de twee trappen staat tegen de achterwand een grote kast met glazen deuren. De kast zit vol met lege hoedendozen. Allen identiek! Aan weerszijde van de kast zijn twee kleine 'kelderdeurtjes' precies aan het begin van de trappen. Ze kunnen eventueel ook ín de trappen zijn verwerkt. De linker is een kelderkast, de rechter leidt naar een vries/koelruimte.

In de rechterachterwand zien we dubbele deuren met daarachter de 'woonkamer' van het personeel. Hiernaast (of in de achterwand) is een deur naar het washok. Aan de andere kant in de linkerwand bevindt zich een halletje met een tochtgordijn met daarachter (onzichtbaar voor het publiek) de dienstingang en leveranciersdeur voor het personeel. Er staat een grote tafel waaraan gegeten en gewerkt kan worden en er is een groot fornuis en diverse kasten en kastjes met lades.

Boven in de muren van de achterwand zien we kleine raampjes waarachter we de buitenlucht zien. Hier kunnen we benen van mensen zien die óf de ene kant oplopen óf de andere kant. Bijvoorbeeld naar rechts is richting denkbeeldige paleistrappen en naar links is om naar beneden te lopen richting de (buiten)trap naar de leveranciersingang.

Centraal hangt een groot, ouderwets bellenbord dat aangeeft welk vertrek in het paleis belt. Elke bel heeft zijn eigen geluid en een lampje. Het geluid kan uitgezet worden. In dat geval moeten de lampjes goed in de gaten worden gehouden. Ergens aan de muur hangen gekruiste antieke zwaarden.

## EERSTE BEDRIJF

*(Het toneel is leeg. Na een tijdje gaat er een bel op het bellenbord. Er gebeurt niets. Dan gaat de bel weer.*

*Harrie komt uit op. Hij heeft de bel blijkbaar niet gehoord. Hij loopt naar de dumbwaiter en opent het luik. Hij haalt er een grote hoeveelheid lege wijnflessen uit. Hij zet ze neer op het aanrecht en loopt naar een grote kist. Deze opent hij en haalt er kostuums uit. Een aantal brengt hij het washok binnen.*

*De bel klinkt weer. Harrie komt terug en loopt met nog meer kostuums de woonkamer binnen. De bel gaat nog een keer. Dit keer wat ongeduldiger. Harrie steekt zijn hoofd om de hoek. Hoorde hij iets? Dan ziet hij een grote pan die op het fornuis staat te pruttelen. Hij tilt het deksel op en steekt een lepel in de pan om te proeven van de overheerlijke soep. Het smaakt heel erg vies, dan tilt hij een aantal onderbroeken uit de pan)*

**HARRIE:** Gadver..... *(de bel op het bellenbord gaat weer, Harrie kijkt op en loopt naar het switchboard, hij drukt een knop in) Tinka, keuken graag! (dan ziet hij een stapel lege hoedendozen op de tafel liggen. Hij drukt op een andere knop) Kokkie! Keuken! Troep opruimen. (bel op het bellenbord gaat weer) Ja, ja, ja... ik kom eraan. (hij pakt dienblad en loopt de trap op)*

*(Tinka komt door het halletje op. Ze ziet de hoedendozen en begint die in een kast op te bergen. Dan komt Kokkie de (andere) trap af met een mand vol met juwelen, tiara's en kronen. Ze ploft ze neer)*

**TINKA:** Wat?

**KOKKIE:** Of deze gepoetst kunnen worden.

**TINKA:** Alsof we niet genoeg te doen hebben zeg.

**KOKKIE:** *(bekijkt een zilveren tiara)* Ik snap niet waarom ze niet gewoon voor aluminium kiezen. Da's net zo mooi, en dat blijft tenminste blinken.

**TINKA:** *(pakt een stoel en zet die met de rug naar het bellenbord)* Hier. Ga even zitten. Ik wil met jou nog een keer het bellenbord doornemen.

**KOKKIE:** *(gaat met tegenzin zitten)* Moet dat echt?

**TINKA:** Wil jij nóg een keertje de badkamer inlopen terwijl de prins daar zijn Koninklijke zaakje staat af te drogen?

**KOKKIE:** Nou zaakjúh, zaakjúh... ik heb het gezien en ik kan je zeggen...

**TINKA:** (*onderbreekt haar*) En wil jij nóg een keer het gedonder van Harrie over je heen krijgen?

**KOKKIE:** (*met afgrijzen*) Nee.

**TINKA:** Dan zal je toch echt het bellenbord onder de knie moeten krijgen. Goed, daar gaat-ie.

(*Tinka laat een bel op het bellenbord rinkelen*)

**KOKKIE:** Ehhh ... slaapkamer (*bel*) Balzaal (*bel*) ...eh...eh...niets zeggen, niets zeggen. Nog 's. (*bel*) Atelier nee Boudoir.

**TINKA:** Goed zo.

**KOKKIE:** (*bel*) Dát is atelier (*bel*) Blauwe salon (*bel*) Centrale hal (*bel*) Entree (*bel*) Prins (*Argentijnse bel*) Prinses (*bel*) Muziekkamer (*bel*) Gymzaal (*bel*) Zwembad (*bel*) Sauna (*bel*) Televisiekamer!

**TINKA:** Goed zo. Het zit er bijna in, hè?

**KOKKIE:** Ik vind het nog steeds niet makkelijk.

**TINKA:** Je kent bijna alle bellen van alle kamers uit je hoofd.

**KOKKIE:** (*gaat naast haar zitten*) Nu nog die kamers kunnen vinden.

(*De deurbel (van de dienstingang) gaat. Kokkie schrikt en weet niet welke bel het is*)

**TINKA:** Deur.

**KOKKIE:** Oh, ja natuurlijk. (*gaat open doen*) Laat mij nou maar gewoon koken, ik kán dit niet.

(*Tinka gaat aan tafel zitten. Ze begint met het poetsen van wat sieraden*)

**TINKA:** We zitten nou eenmaal in een crisis, Kokkie. Er is een personeelstekort en dus zul je naast je koken ook andere taken op je moeten nemen. Zeker nu de rest van de familie hier ook nog 'ns is komen wonen. God weet wat ze nog meer verzinnen... rondleidingen door het paleis? (*Kokkie komt terug met tientallen tassen van dure kledingmerken etc.*). Is de Prinses weer wezen winkelen?



**KOKKIE:** Ja. En dit is nog maar de helft. De rest komt vanmiddag.  
(*Kokkie en Tinka kijken naar het kelderraam. We zien de benen van de prinses langskomen*) Niks geen crisis in d'r credit card...  
(*ze zet de spullen weg en gaat ook aan tafel zitten, ze frunnikt wat aan haar oor*) Hè, verdorie. Dat oortje blijft maar niet zitten.  
Mag ik 'm uit doen?

**TINKA:** Nee, Kokkie, je weet dat we allemaal zo'n oortje in moeten hebben zodat we kunnen worden opgeroepen.

**KOKKIE:** Ja, maar toch alleen vanuit de keuken? En we zijn nu toch in de keuken?

**TINKA:** Wen er nou maar aan

**KOKKIE:** Dan hebben ze aan de ene kant zo'n modern draadloos systeem en aan de andere kant zo'n aftands bellenbord.

**TINKA:** Het bellenbord is een familiestuk. Was nog van Koning Willem. (*Kokkie pakt een tijdschrift met een kruiswoordpuzzel*) Geef dat doekje 's aan.

**KOKKIE:** (*doet dit*) "muzieknoot" ... twee letters

**TINKA:** Do (*Kokkie schrijft het dankbaar op*) of Re (*Kokkie gumt het woord uit en schrijft "re" op*) of Mi (*Kokkie gumt het woord uit en schrijft "mi" op*) Fa (*Kokkie gumt het woord uit en schrijft "fa" op*) Twee letters toch? Dus niet sol. La.

**KOKKIE:** (*blij ook iets te weten*) Si

**TINKA:** (*half zingend*) En dan zijn we terug bij Do.

**KOKKIE:** (*draait het tijdschrift om en leest een advertentie*) Zeg, Tink. Wat hier staat is ook erg leuk.

**TINKA:** Hm?

**KOKKIE:** (*leest voor*) "Word een échte kunstenaar. Leer nú u in negen weken hoe uw eigen kunstwerken te creëren. Van abstracte objecten tot realistisch beelden." Oh, wat lijkt me dát leuk!

**TINKA:** Ja?

**KOKKIE:** Ja. Lijkt me enig! Kleien.

**TINKA:** Oh?

**KOKKIE:** Net als de koningin.

**TINKA:** Bij de koningin heet dat boetseren, Kokkie. Kleien doe je op de lagere school.

**KOKKIE:** Oh, en hier heet dat boetseren?

**TINKA:** Ja. Dit is toch ook geen huis? Dit is een paleis.

**KOKKIE:** Nou ja, wat dan ook. Lijkt me enig! Ik zei het laatst al tegen Bas.

**TINKA:** Het is niet eenvoudig om het goed te doen hoor.

**KOKKIE:** Volgens mij heb ik aanleg.

**TINKA:** Dat kan je bijna niet leren, daar moet je talent voor hebben.

**KOKKIE:** *(met bewondering)* Net als de Koningin.

**TINKA:** Persoonlijk vind ik wat de Koningin maakt iets te simpel.

**KOKKIE:** Laat dat de Barones maar niet horen.

**TINKA:** De Barones?! Huh! Die hotemetoot, die vindt zichzelf koninklijker dan de Koningin!

*(De Barones komt binnen met een hoedendoos)*

**TINKA/KOKKIE:** *(groeten haar)* Barones.

**BARONES:** Dames. *(ze loopt recht op de koekjestrommel af en vist er een koekje uit)*

**KOKKIE:** *(houdt het tijdschrift in de lucht, doelend op de advertentie)* Kijkt u eens!

**BARONES:** *(draait zich om en ziet Kokkie met het tijdschrift)* Ach, wat goed van je Kokkie. Je leest! *(door de raampjes zien we de benen van de Koningin, de Barones ziet dit en loopt naar het switchboard. )* De Koningin! Ze is terug. *(ze drukt op een knop en spreekt in de microfoon)* Harrie keuken!

**KOKKIE:** *(springt op van de pijn in haar oor)* AUW!

**BARONES:** *(registreert dit)* Oh. *(drukt op een andere knop, terwijl ze naar Tinka kijkt)* Harrie?

**TINKA:** *(grijpt naar haar oor)* Ik. Harrie is nummer één.

**BARONES:** Ja, natuurlijk, hoe kan het ook anders. *(drukt op de knop en spreekt in de microfoon)* Harrie! Onmiddellijk naar de keuken. Nu! *(ze loopt naar de koekjestrommel en neemt er weer een koekje uit. Dan loopt ze naar de telefoon en draait een nummer)* Meneer barst van de bescheidenheid. Nummer één. Puh! Ik ben blij dat ik zo'n ding niet heb. *(in de telefoon)* Ja, u heeft het genoeg te spreken met Barones Manuela-Berenice van Geunderfleur tot Heynderveldt Wederkeer ...

**TINKA:** (*net niet luid genoeg*) en Terug...

**BARONES:** (*heeft dit niet gehoord*) Ik ben op zoek naar de heer Luitjes....

**KOKKIE:** (*in haar kruiswoord, nadrukkelijk*) ..... “namaak chique” ....  
(*de Barones kijkt boos naar Kokkie*) (*Kokkie onnozel*)  
Horizontaal, zes letters.

**BARONES:** (*weer in de telefoon*) Meneer Luitjes. U spreekt met Barones Manuela-Berenice van Geunderfleur tot Heynderveldt Wederkeer.

**TINKA:** (*net niet luid genoeg*) en Terug...

**BARONES:** Hij staat voor u klaar, hoor.

**KOKKIE:** (*tegen Tinka*)... zes letters....

**BARONES:** Komt u ‘m ophalen? Hier ten Paleize?

**KOKKIE:** ... “namaak chique”

**BARONES:** Exact!

**TINKA:** Bekakt!

*(De Barones draait zich boos naar Tinka. Tinka wijst naar het tijdschrift)*

.... zes letters.... (*Kokkie vult het woord dankbaar in*)

**BARONES:** Zoals u zult begrijpen, meneer Luitjes, dient het kunstwerk van de Koningin met uiterste zorg vervoerd te worden naar het theater. Vanwege het grote belang en de enorme druk dient u dit uitsluitend en alleen met mij af te handelen. Met niemand anders dan met mij, heeft u mij verstaan?! Ik ga er vanuit dat u zo snel mogelijk hierheen komt om het op te halen. ... Bon. Je vous attend.

*(De meiden hebben het gesprek aangehoord en wanneer de Barones afbelt neemt ze de grote hoedendoos ter hand en zet deze op de centrale tafel)*

Tinka, ruim die fröbeltoestand van je op en Kokkie leg dat blad weg, zeg. Er is vandaag veel te veel te doen, il y a trop de travaille dans le magasin, hein? In kwestie van het gala heeft Hare Majesteit de Koningin mij vandaag bijzonder hard nodig en ik jullie dus. Waar is Harrie? (*de meiden halen niet wetend hun schouders op*) Om te beginnen, deze hoed wordt vandaag opgehaald. (*haalt opzichtige hoed uit de doos*) De Koningin heeft hem afgekeurd.

**TINKA:** Dat snap ik.

**BARONES:** *Te weinig veren*<sup>1</sup> Enfin, de hoedenman komt langs met een nieuwe hoed. Geef die oude hoed maar aan hem mee. En graag mét de doos. (*wijst naar een kast*) De kast puilt uit van de lege hoedendozen. Die man recyclet alle hoeden van Hare Majesteit maar komt steeds weer met een nieuwe doos aanzetten.

**TINKA:** Ja.

**BARONES:** 'Ja, mevrouw!'

**TINKA:** Ja, mevrouw. Eh..Mevrouw?

**BARONES:** Ja?

**TINKA:** Vanavond op het gala van de Oranje Vereniging?

**BARONES:** Ja?

**TINKA:** Is het nog steeds de bedoeling dat wij, namens de Koningin een beeld aanbieden aan de voorzitter?

**BARONES:** Ja.... Zodra Harrie er is, weten we meer. Hij heeft de ceremonie in elkaar gedraaid. D'une manière ou d'une autre. (*ze loopt weer naar het switchboard, Tinka en Kokkie halen snel hun oortje uit hun oor*) Harrie! Keuken! Liefst vandaag nog? (*Tinka en Kokkie doen hun oortje weer in*)

**TINKA:** Oh, nee.

**BARONES:** Wat, oh, nee?

**TINKA:** Harrie heeft het bedacht!

**BARONES:** Ja... (*imiteert Harrie*) 'iets ludieks' en ik geloof dat hij wil dat we gaan repeteren. Alsof we niks te doen hebben, zeg. En dan staat straks meneer Luitjes voor de deur. Hij is van de organisatie van het gala en komt voor de Koningin haar buste.

**KOKKIE:** De Koningin haar buste? (*giechelt een beetje*)

**BARONES:** Het beeld, Kokkie! (*ze pakt weer een koekje*) Het beeld dat Hare Majesteit heeft geboetseerd als geschenk aan het de Oranje Vereniging! Dat is een zelfportret. Dat héét een buste!

**KOKKIE:** Da's ook raar!

**BARONES:** Waarom?

---

<sup>1</sup> De hoed is afgekeurd om een andere reden dan in eerste instantie overduidelijk lijkt.

**KOKKIE:** Nou gewoon, kan verwarrend zijn, lijkt mij.

**BARONES:** Nee meisje. Mensen die dat woord bezigen lopen geenszins het gevaar verwarring te scheppen.

**KOKKIE:** Pardon?

**BARONES:** Dat zou ik zeggen. Alors! Ramasser tout ça! (*drukt op knop*) Harrie! ... (*ongeduldig*) Arrgh... meneer Vermeulen loopt de kantjes er weer af. Waar zit-ie toch?! (*pakt een koekje uit de trommel*) En vul die koekjestrommel bij. Hij is alwéér leeg. Ik weet niet wie er de hele tijd met zijn vingers in zit... (*terwijl ze naar boven begint te lopen*) Dus: hoed omwisselen, repeteren voor vanavond, Luitjes opvangen!

**KOKKIE:** Wie komen er dan?

**BARONES:** Wat bedoel je 'wie komen er dan'.

**KOKKIE:** U zegt net dat we de luitjes moeten opvangen.

**BARONES:** Luitjes, LLLLLuitjes, menéééér Luitjes! Bouilloire débile!  
(*De Barones loopt trap 1. op naar boven. Simultaan komt van de andere trap (2.) Kokkie kijkt vragend naar Tinka*)

**TINKA:** Luitjes. Van de organisatie voor vanavond. Komt de buste ophalen.

**KOKKIE:** Maar als wij de buste moeten aanbieden kunnen we hem toch net zo goed meenemen? We gaan toch allemaal die kant op.

(*Bas naar beneden. Hij heeft de buste van de Koningin bij zich*)

**BAS:** Hé, chико's. Moet jullie nou 's kijken wat Bassie heeft gevonden.

**TINKA:** Wat is dat?

**BAS:** Wat dit is? (*gekscherend*) Dit is pas échte kunst. En als ik zeg échte kunst dan bedoel ik dus kunst met een heule grote kapitale K. Moet je die finesse zien, dat lijnenspel, die blik, zó mooi gevangen in een combinatie van moederlijke zorg en statige overheersing.

**KOKKIE:** (*giechelt*) Je lijkt net iemand van de televisie.

**TINKA:** BAS! Dat is toch niet het beeld van de Koningin, hè?!

**BAS:** Jazekers!

**TINKA:** Die voor de Oranje Vereniging?!

**BAS:** Yep!

**TINKA:** Ben je nou helemaal gek geworden? Dadelijk gaat-ie stuk! Ik zou 'm maar gauw naar boven brengen. Als de Barones het ziet!

**BAS:** Rustig nou maar. Ik wou 'm alleen maar even aan Kokkie laten zien. Ik weet dat ze dat interessant vindt. (*tegen Kokkie*) Jij, als beeldend kunstenaar zelf.

**KOKKIE:** (*giechelt gevleid*) Hij is wel heel erg mooi zeg.

**TINKA:** (*kritisch*) Beetje eenvoudig.

**BAS:** Eenvoud siert den mensch.

**KOKKIE:** (*kijkt diep in de neus van de buste*) Wist niet dat Majesteit zulke grote neusgaten had.

**TINKA:** Dat zeg ik. Lijkt helemaal niet.

**KOKKIE:** (*haalt de hoed uit de doos en zet 'm op de buste*) Kijk, ze gaat op stap. (*Tinka en Kokkie lachen*)

**BAS:** Wat is dat?

**TINKA:** Afgekeurde hoed van Hare Majesteit. Wordt zo opgehaald.

**BAS:** (*pakt de hoed*) Jeetje wat is die zwaar zeg. (*geeft 'm aan Kokkie*)

**KOKKIE:** Ja! Hij lijkt wel van beton.

**BAS:** Past dan mooi bij d'r kapsel.

**BAS/TINKA:** (*geveinsde 'dat-kan-je-toch-niet-zeggen' lach*)  
Ooohohoho...

**BAS:** (*zet de hoed op*) Wel zonde. Ik vind hem beelderig. (*hij loopt een beetje nuffig rond*)

(*Alle drie lachen ze*)

**TINKA:** (*pakt de buste en speelt de Koningin*) Maar Barones? Wat heeft u een prachtige hoed op.

**BAS:** (*maakt een reverence, met de stem van de Barones*) Oh, vin u majesteut? Oh, dank u wel. Ik ben er ook zeer mee in mijn noppertjes.

**KOKKIE:** (*heeft iets uit de aankopen van de prinses gepakt en zet dat op, ze doet de prinses na*) Dag schoonmoeder. Is mijn man, uw zoon thuis?

**TINKA:** Ah, schoondochter. De prins is even naar de tandarts.

**KOKKIE:** Tandarts?

**TINKA:** Ja, hij moest een nieuwe kroon.

*(Ze lachen luid en doen met zijn drieën met de buste een dansje dat eindigt op een rijtje met hun gezichten naar Harrie die plots voor hun staat. Ze schrikken)*

*(TINKA/KOKKIE/BAS kleine schrik!)*

**HARRIE:** Waar zijn wij mee bezig!

**KOKKIE:** Bas liet even de borsten van Hare Majesteit zien.

**HARRIE:** Pardon?!?!

**TINKA:** Ze bedoelt de buste.

**BAS:** Buste?

**KOKKIE:** *(trots dat ze 't weet)* Ja zo heet dat, het is een zelfportret.

**BAS:** Wat raar!

**KOKKIE:** ja, dat vond ik ook.

**BAS:** Je zal maar naast je vrouw liggen, en die zegt ineenne: 'Schat ik heb zo'n jeuk aan m'n zelfportret'.

*(Kokkie, Bas en Tinka lachen heel hard, zien dan Harrie's boze gezicht. Het gelach verstomt)*

**HARRIE:** Hoe durf je die buste zomaar uit het atelier van de Koningin te halen?

**BAS:** Het was maar voor heel even.

**HARRIE:** Breng hem onmiddellijk naar boven, voordat de Barones het ziet! *(Bas draait zich om naar de trap)* Of beter nog, geef 'm maar aan mij. Ik breng hem wel naar boven. Jij mag je daar helemaal niet vertonen, zeg. Schiet op! We gaan zo repeteren voor de ceremonie in het theater. Ga jullie kostuums aantrekken en snel een beetje.

**ROBBIE:** Kostuums?

**HARRIE:** Ik heb een ludieke act bedacht voor het gala.

**TINKA:** Mag ik daar nog iets over zeggen?

**HARRIE:** Nee, Tinka, daar mag jij niks over zeggen.

**TINKA:** Ja, maar....

**HARRIE:** Jullie weten heel goed dat we hier niet onderuit kunnen. Het is...

**TINKA/BAS/HARRIE:** (*vallen in*) op nadrukkelijk verzoek van Hare Majesteit zelf.

**KOKKIE:** (*valt ook in maar hobbelt er net wat laat achter aan en eindigt dus ook alleen*) ....Hare Majesteit zelf.

**HARRIE:** (*tegen Kokkie*) Beetje trage batterij, Kokkie? (*ziet hoed, Bas heeft 'm nog steeds op*) Wat is er met die hoed?

**TINKA:** Oh, die, die is afgekeurd en wordt zo opgehaald.

**HARRIE:** Zet onmiddellijk af dat ding! Je lijkt net .....

(*als er gelachen wordt, tegen het publiek: 'Ja, het is toch zo?!'*)  
(*Bas geeft de hoed aan Harrie*)

Schiet op! We hebben niet de hele dag! Omkleden en repeteren. Ik kom eraan.

(*Tinka, Kokkie en Bas gaan de voorraadkamer binnen. Harrie legt de hoed even neer en pakt de buste en staat er een beetje onhandig mee in de buurt van de (lege) hoedendoos. Dan komt de Barones binnen*)

**BARONES:** Harrie!

(*Harrie schrikt en stopt in een reflex de buste in de hoedendoos en doet het deksel erop. De afgekeurde hoed verdwijnt op 'n stoel onder de tafel*)

**HARRIE:** WAAAAH!

**BARONES:** Slecht geweten, zeker!

**HARRIE:** Ik hoorde u niet aankomen.

**BARONES:** Waar hing je uit?

**HARRIE:** Eh...

**BARONES:** Ik heb verontrustend nieuws.

**HARRIE:** Oh?

**BARONES:** De buste van Hare Majesteit is verdwenen.

**HARRIE:** Verdwenen?

**BARONES:** Hij was in het atelier en hij is weg!

**HARRIE:** Weg?

**BARONES:** Ja, verdwenen. Mogelijk gestolen!

**HARRIE:** Gestolen?



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

“Samenspelen” is ons motto