



# DE STAANDE WIP

Een volkse tragikomedie in één bedrijf

door

**DIRK SCHOKKAERT**

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE STAANDE WIP** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **DIRK SCHOKKAERT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot D/2024/0220/027**  
**ISBN 9789038517513**

**Copyright: © 2024 Toneelfonds J. Janssens bv**

**Internet: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**  
**E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Email: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be)

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

**Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Aanvraag vergunning tot opvoering:**

Aankoop van minimaal 3 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl). Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## ***PERSONAGES***

(2 heren)

**PIRRE:**

**STANNEKE:**

## ***DECOR***

Een bouwwerf. In principe volstaat een zitbank. Verdere aankleding naar eigen inzicht en middelen.

*(Pirre komt op de werf met kitzak en zet zich neer op stapel stenen, hij neemt alvast brooddoos uit zijn tas en een thermos, hij is blijkbaar nog een beetje over zijn theewater van de avond ervoor)*

**PIRRE:** Hier zit ik nu zie! Laat ze maar lachen en zeveren, straks is het mijn beurt om te lachen! Nu doet het nog een beetje zeer als ik lach, ik heb het gisteren wat laat gemaakt!

Vroeger was het anders zulle! Dat was voor dat ik voorman werd. Dan was het van Pirre hier en Pirre daar! En nu kan er alleen nog met moeite nog een ja of nee af. *(zucht)* Ja, het kan keren hé. Vroeger was dat hier een familiebedrijfke met vijftwintig man, nu zijn het er vijftig én nog ne clown van de vakbond erbij! Ook een gerief zulle!

In die tijd heette het nog “firma De Buyzer”. Nu heet het hier “De Buyzer N.V.”

Jaja “De Buyzer N.V.”, als er iets fout gaat is De Buyzer niet verantwoordelijk. Als er iets goed gaat natuurlijk wel! Den ouwe is al nen tijd dood en uitgestrooid op één van zijn werven en zijn zoon heeft het nu voor het zeggen! Jaja, ik heb die nog als snotter gekend. Hij kakte nog in zijn broek, allé zijn vader soms ook hoor maar dat was van iets anders! Ik heb die niet anders als Geuze weten drinken, als ge begrijpt wat ik bedoel! ‘Veuze van’t gat’!

Den ouwe of “de Beuzze”, dat was begot gene gewone, ik heb er altijd een goede patroon aan gehad. Vroeger was dat nog een meewerkende patroon hé, hij pikte mij op met het busje en dan zaten er al een paar koekoeken op en die hebben verdomme met mijn dingskes gespeeld, zulle! En nu speel ik er mee!

De eerste dag, ik zie het nog zo voor mij! Dat begon al van voor dat ik in dat busje stapte. De smeerlappen hadden vet aan de klink van de deur gesmeerd, ge weet zo van dat poepvet om cardan en ander assen te smeren. Ik zat nog niet goed neer in dat busje of ik had al een klakske op mijn hoofd met een ei erin! Een tik op mijn hoofd en ik kon mijn bokes soppen, het liep van mijn gezicht en daarna een ander klakske op met een kilo bloem er in gekapt! Toen wij op de werf toekwamen was ik precies ne figurant uit een film van Hitchcock! Buiten het dichtnaaien van de pijpen van mijn werkbroek, mijn zakken vol cement en water in mijn schoenen hebben ze niets meer gelapt. Enfin, die eerste dag toch niet!

*(Kijkt in boterhamdoos en trekt zijn neus op)*

Wat heeft ze daar nu tussen gelegd? Het is niet waar hé, dat is van dat dozenvlees! Allé, zo van die roze saucisse die eigenlijk niets met vlees te maken heeft, laat staan dat het naar vlees smaakt! Ik heb haar al zo dikwijls gezegd dat ze dat niet moet meegeven. *(neemt andere boterham)* En dees komt uit de vriezer moet ge weten! Ze denkt dat ik mijn plan niet kan trekken als ze eens een paar dagen van huis is! Ze kraken nog, ik had ze vergeten uit te leggen! Hier zie, nog zo een. *(zoekt)* Ha, hier ene met perensiroop. Dat is toch nog iets dat ik mag! Al zou ze eens moeten beseffen dat een mens wat vlees nodig heeft, vooral op den travaux, een mens zou een appelflauwte krijgen. Vroeger, dan kreeg ik paardenvlees mee, van de filet maar sinds dat mijn kleindochter, ons Kelly, paard rijdt en bijna in de manege woont, is dat gedaan! Ja, zo gaat dat!

Feitelijk hé ben ik niet gemaakt voor den bouw zulle. Nee, ik was en ben daar geen mens voor! De eerste werkdag was ik al een bot kwijt, die had ik in de fundering laten liggen en die was al vol beton gekapt! En in het naar huis rijden

dacht ik bij mijn eigen: 'Als ik zoiets héél mijn leven moet doen...!' Thuis aan de ronkende stoof had mijn vader me beloofd dat alles wel in orde zou komen. Hij kende de Beuzze, allé de grote baas, goed van op de staande wip. Ze schoten naar de zelfde vogels en hij liet hem al eens winnen en dan tussen pot en pint of tussen pijl en boog zou dat wel ter sprake komen, zo ben ik er trouwens kunnen beginnen!

Het is niet wat dat ge kent, het is wie dat ge kent!

De tweede dag was ik al wat meer op mijn hoede voor ik instapte. Maar nee, niets. Geen vet, geen bloem, geen ei! Toen ik achterom keek wist ik al waarom, ze hadden een ander slachtoffer gevonden, ne nieuwe! In plaats van bloem hadden ze hem gezegend met cacaopoeder! Ik dacht eerst dat het een allochtoon was, zo met zijn bruin kleurtje, maar neen, het was Stanneke en van in het begin heb ik die onder mijn hoede genomen en smoelen leren trekken!

Ik voelde mij plots nen ancien en dat al op de tweede dag, maar dat duurde niet lang! Eens op de werf moest ik gaan dienen onder het oog van een voorman, rosse Rik! Ge kunt u niet voorstellen wat voor een natuurramp dat dat was! Ik had zin om op zijn smoel te kloppen maar ze waren mij precies al voor geweest! Hij liet mij als een zotteke heen en weer lopen op een plankske van tien centimeter breed en dat op drie meter hoogte. Een kruiwagen geladen met snelbouw en nog een paar marmeren dorpels daar bovenop, het zweet gutste uit mijn lijf en mijn tong lag op de kruiwagen! Die rosse bleef maar op mijn zenuwen werken en me commanderen van op de begane grond, en dan, dan is het gebeurd! De zon scheen op mijn bol en alles werd zwart, die plank werd smaller en smaller en de rest heb ik van horen zeggen!

Van drie meter hoog heb ik slagzij gemaakt met een kruiwagen vol stenen en daar bovenop enkele marmeren dorpels en... rosse Rik stond daar onder en heeft mijn val gebroken en die van die marmeren dorpel ook! Hij heeft het overleefd, na een revalidatie van enkele maanden en met een korset van boven tot onder is hij na maanden toch terug komen werken. In het dorp noemen ze hem nog altijd "den marmeren dorpel", en ik ... ik heb nooit meer moeten dienen!

Dan mocht ik ijzer gaan vlechten, ik had ons moeder wel al eens zien breien en ik dacht dat dat niet moeilijk kon zijn. (*laat het zien*) Zo'n armen kreeg ik ervan zie, plus blauwe knieën en een zere rug van voorover te zitten. Ik ben dat een tijd blijven doen tot dat onze va de Beuzze nog eens had aangepakt en hem had laten winnen op de staande wip!

De volgende dag mocht ik aan de molen staan, cement afmaken, wist ik veel dat ge die 's avonds moest leegmaken en uitspoelen! De dag daarna hebben we met twee man die cement aan het loskappen geweest. Mijn maten konden daarmee lachen maar rosse Rik iets minder!

Het komt door rosse Rik dat het een beetje in stroomversnelling gegaan is. Hij ging te pas en te onpas reclameren bij meneer De Buyzer, allé 'de Beuzze', om mij daar van kop tot teen af te breken!

Ik op mijn beurt ook naar meneer De Buyzer, ontelbare keren kwam ik de rosse op de trappen tegen en iedere keer zei hij dat hij die dorpel nog niet was vergeten en dat ik die nog zwaar ging terugbetalen! De Beuzze stond achter mij en bleef achter mij staan! Achteraf heb ik gehoord dat onze va hem alweer de eer had gelaten om de hoofdvogel af te schieten en om koning te worden! Onze va heeft dat altijd ontkend maar ik weet dat ik dankzij die wip een wippeke gekregen heb!

Uiteindelijk hebben ze van mij een echte metser willen maken, een stielman, maar eerst natuurlijk een opleiding bij een meester-gast. Geen rosse Rik maar nen echte crème van een kerel! Een goede werker, een juweel met een truweel maar een héél klein lichtje. Ik verstond hem toch zo moeilijk. Hij was geboren met een hazenlip en verkeerd geopereerd en buiten wat metsen en speken op zijn truweel en in de cement kon die niet anders dan wat mommelen!

Gedurig brak hij mijn muurtje terug af en ik werd dat zo moe dat ik hem zonder verdoven nog eens wou opereren maar... ik heb me ingehouden. Ik heb ook eens tegen zijn muurtje gestampt en ben stante pede naar de Beuzze gestapt!

Ik kwam binnen zonder bellen en hij was juist zijn bekers aan het afstoffen. Ik maakte daar een compliment over en ik mocht gaan zitten. Met een borrel en een sigaar! Ik deed mijn verhaal, hij ging bedenkelijk zitten en leunde iets te ver achterover om goed te zijn! Ik zag het aankomen, hij schoof onderuit tegen zijn kast met dossiers en bekers en heeft die allemaal op zijn voorgevel gekregen! Halsoverkop heb ik hem van onder zijn bekers gehaald en eerste hulp aangeboden. Allé, ik heb de ambulance gebeld! Die dossierkast heeft zijn leven gered, anders had hij zijn nek gebroken! Nu zag hij alleen zo blauw als de Azurenkust en had hij een hersenschudding.

In de kliniek ben ik hem gaan bezoeken en hij was me zeer dankbaar voor mijn eerste hulp en mijn fleske godelievewijn.

'Pirre', zei hij, 'gij zijt misschien meer een denker dan een doener' en hij vroeg me wat ik die bewuste namiddag eigenlijk bij hem kwam doen. Door die val was zijn geheugen zoals een zeef, had een verpleegster mij verteld. Ik dacht bij mezelf: 'Pirreke, het is hier 't moment, het ijzer smeden terwijl het heet is!' Ik vertelde hem dat rosse Rik verschillende keren bij hem was geweest om hem te vertellen dat hij zijn job als meester-gast niet meer aankon en dat hij me was komen aanbevelen als zijn opvolger. Dat hij me zelf had laten roepen om dit te vertellen!

Vier weken later mocht ik op den bureau komen, niet bij de Beuzze, maar bij zijn zoon Hilaire.

Na een gemoedelijk gesprek over de staande wip en een heel klein beetje over het werk heb ik de job gekregen! Jaja, als ge maar wilt in het leven! En rosse Rik, die heeft een jobke gekregen bij de ijzervlechters en bij de hazenlip mag ik nu muurtjes omduwen!

*(Telefoon rinkelt)*

Dag meneer De Buyzer. Wablieft? Jaja, natuurlijk ben ik op de werf! U zegt...? Ha ja natuurlijk, ik had wat te veel gedronken hé, maar ja, zo koning worden, dat doet toch iets hé. Ik heb de knepen geleerd van uw vader hé, meneer Hilaire! Natuurlijk meneer Hilaire, goed gerief is ook héél belangrijk! Natuurlijk mag u mijn boog gebruiken, geen probleem! Wablieft? Of dat alles van mijn maag is? Ach ja zeker, meneer Hilaire ik zou niet weten wat er nog kan opliggen. Ik heb mijn hart op mijn tong! Och, ik mag Hilaire zeggen, dat is vriendelijk Hilaire en doe de groeten thuis! Tot volgende zondag op de wip!

Dat was meneer De Buyzer junior, allé den Hilaire! *(kijkt naar horloge)* Amai, is het al zo laat! *(staat recht en roept)* Allé mannekes! Bewegen, bewegen, bewegen... dat is hier geen rusthuis, zulle! Slapen met ge in jullie bed doen hé! Allé, komt er nog iets van? Als ge niet graag werkt, is het altijd wel iets! *(af)*

*(Stanneke komt op met kitzak, overall en pet)*

**STANNEKE:** Oei, hij is hier nog niet, zeker? Dat is nu niet van zijn gewoonte. Of zou

hij ook later komen? Ja, ik mocht wat later komen, na de zware avond van gisteren. Hij komt ook nooit met het busje mee. Nee, altijd op zijn eentje. Kwestie van niet op hun smoelen te moeten zien. En zeker niet 's morgens!

Als ik zou willen, zou ik met hem mogen meekomen zulle... maar... die mannen lachen al genoeg met mij! Ze noemen mij de slippendrager. Maar laat ze maar lachen, ik krijg er toch veel van gedaan! Nu is hij niet echt een groot licht maar ik speel dat spelleke maar mee hé!

Hier zijn er veel lang voor mij begonnen en die werken zich nog altijd een bult, maar den deze, nee nee! Ik ben zowat de operator, ik bedien heu... de betonmolen en meer doe ik ook niet! Ik kan daar zelfs bij gaan zitten. Liever een zweer op mijn gat dan een bult van het werken, zeg ik altijd! En hoe krijg ik dat gedaan, vraagt ge u af? Awel, gewoon respect voor de hy... heu... hyrachie of zoiets.

De Pirre is ne goeie ploegbaas. Ge moet het hem alleen af en toe eens zeggen én ge moet openstaan voor heu... dingens, allé intiatief! (*neemt zakje met appels uit zijn kitzak*)

Hier zie, ik heb wat appeltjes bij voor hem en zijn madame. Recht uit de boomgaard. Ze zijn er alle twee zot van en de Pirre eet graag appelspijs. Hij pakt ze altijd gretig aan en ik ben er van af! (*zet ze neer tegen werfkeet*) Hij zal ze wel vinden, zeker! Dat zijn appelen die op de grond liggen met hier en daar een plekje en een wormensteek, maar voor compost, heu compote speelt dat geen rol hé! Op dat gebied ziet de Pirre zo nauw niet zulle, hij pakt alles aan, als het maar gratis is. Hij moet daar goed tegen kunnen, zeg ik. Als ik dat moest doen, ik zou sch.... afgaan gelijk een reiger.

(*Even pauze*)

Nu blijft hij toch lang weg zulle. Het was nu wel wreed laat gisterenavond en we zijn nog in de drank gevlogen! Jaja, de Pirre is de koning van de staande wip geworden. Hij heeft de hoofdvogel afgeschoten. Liters bier hebben we gedronken. Op het einde van de avond was het voor de Pirre beter een liggende wip geweest. Hij kon niet meer op zijn benen staan, laat staan zitten! Ja en ik heb hem dan maar naar huis gebracht hé en hoe! Ik ben eigenlijk een beetje zijn coach. Dat boogschieten is niets voor mij hoor. Ik schiet gegarandeerd iemand zijn oog uit. Maar het is meer voor de relaties, zegt de Pirre. Ja, de zoon van den oude zit daar ook in het clubje. Pas op, de Pirre is daar ook ingetuimeld hoor, in die wereld maar hij heeft een goede techniek! Op dat gebied zijn we twee dezelfde: we kunnen niet veel maar als we iets kunnen, dan gaan we er voor!

Ik heb bijvoorbeeld een héél goed fotografisch geheugen. Jaja, ik heb zo'n digitaal cameraatje hé. Ge kunt niet geloven wat daar op kan van foto's. Iedere zondag neem ik dat mee hé, naar die wip en leg ik alles vast. De Pirre heeft mij van in het prille begin in bescherming genomen en ik had dat broodnodig. Ik was metaal... heu... mentaal gekraakt. Hij is van in het begin mijn ruggesteun geweest, hij komt altijd voor mij op!

Voordat ik op de werf hier terecht kwam, heb ik een paar jaar in een school gewerkt als klusjesman. Ik ben daar gelijk een hond op straat gezet en waarom?! Ik zal het jullie zeggen: omdat ik alles té goed deed! Jaja, ge hoort het goed! Ik kreeg de opdracht om de deuren van de klaslokalen te schilderen. Zowel de binnen- als de buitenkant, dus wat doe ik? Ik schilder ook de zijkanten. Ik had ze alleen niet dicht mogen doen terwijl ze nog niet droog waren. Het resultaat was dat de dag erna niemand nog een klas binnenkon! De kinderen waren zot van



contentement en de leerkrachten gefrustreerd omdat ze het leraarslokaal niet binnen konden voor hun kommeke koffie! En de directeur is zijn kantoor niet meer uitgeraakt en is daar een nachtje blijven slapen. Hij kon niet weg langs het venster want zijn bureau was net zoals de klaslokalen op het eerste verdiep. Ja en daar zou ik spijt van krijgen! Toen dat ik zijn deur opengewrongen had, ging hij te keer als een wilde kat en hij schoof alle schuld op mij, terwijl hij me de opdracht had gegeven ze goed te schilderen, de zeikerd! Tegen dat alle klassen open waren was de school gedaan en voor mij ook!

Weet ge, ik ben blij dat ik er eens kan over praten. Ze denken allemaal dat ik een eenzaat ben maar dat is het niet. Ik geloof alleen niet in die bende mollen. Ze kunnen alleen maar hun mond opendoen om iemand uit te lachen. Ja en dan de klassieke menu van 't bazenpoepen hé! Hoe dat ge zo kunt zijn! Pas op, ik heb het ook niet op een plateauke gekregen zulle. Na twaalf stielen en dertien ongelukken heb ik mijn ware roeping gevonden! In het prille begin werkte ik als snotneus bij nen hovenier, allé feitelijk een tuinder. Hier en daar ging ik mee hofkes aanleggen. Hé pas op, dat was werken met het groot geschut zulle! Tractors, grasmaaiers, freezen... Enfin, alles voor het grote werk en daar is het fout gelopen! Nu gaat ge denken dat ik daar ergens onder een of ander machine gelopen ben maar niets is minder waar. Jaja, het was een accident, een héél stom accident! Ik ben daar gewoon op een hark getrapt! Een stomme hark, de steel tegen mijn bol en het licht ging uit! Dan gaat een mens eens wat vuiltjes uit doen! En nu komt het, ik moet daar naar het schijnt een hele tijd gelegen hebben, volgens die kerel die mij gevonden heeft! Ik was aan het stikken: ik was al een hele tijd gestopt met roken en durfde ter vervanging al eens een potloodje in mijn mond steken. Meer moet ik niet vertellen zeker, ik zag groen volgens die kerel! Dat potloodje was in mijn keel blijven steken! Mijn hersenen hebben een hele tijd zonder zuurstof gezeten en daarom vergeet ik al eens iets. De Pirre heeft daar begrip voor en hij heeft mij gezegd dat ge toch best iets mankeert om hier te werken! Na veel vijven en zessen mocht ik toch terug beginnen bij die hovenier mét aangepast werk. Ze stuurden mij daar ook van het kastje naar de muur. Ze hebben me daar eens heel de namiddag onkruid laten inpotten! De smeerlappen! Ik kende immers het verschil niet tussen pis- of sierbloemen. Het resultaat was dat ik wreed met mijn werk achterstond en nog eens wreed naar mijn voeten kreeg ook. Dagen heb ik daar onkruid staan gieten, ze haalden het bloed van onder mijn nagels!

Op een zekere morgen zijn mijn stoppen doorgeslagen en heb ik Benneke Boterbloem met mijn thermos tegen zijn smikkel geslagen en al de schovers van die metteko's in den hakselaar gesmeten! Daarmee stond den deze op straat en kon ik gaan doppen. Ik vloog dan van de VDAB van de ene rotjob naar de andere tot er via den interim een jobke vrijkwam en ik tijdelijk kon beginnen bij de firma De Buyzer! En de eerste dag heb ik op het busje de Pirre leren kennen, toen nog een gewone werkman. En nu zit ik hier nog, dankzij de Pirre en zijn relaties!

Oei, dat is juist, die mannen zitten zonder cement, daarom staan ze zo te zwaaien! Enfin, ik zal maar eens beginnen zeker, hij zal zijn appels wel vinden! (af)

*(Pirre komt op en heeft zijn kitzak bij)*

**PIRRE:** Och hier, Stanneke heeft weer appels bij. Hij denkt dat hij mij daar een plezier mee doet, maar ze zitten verdomme vol madensteken en zwarte plekken en ik krijg daar zo'n diarree van hé! Ik durf het hem niet zeggen, hij heeft altijd de beste bedoelingen zulle! Goed maar een beetje simpel hé. En vooral héél gediensstig!

*(Stanneke op eveneens met kitzak)*

**STANNEKE:** Ha Pirre, ik stoor toch niet? Ik had u deze morgen niet gezien en ik dacht zo... Ik was zelf ook wat later, ik hoop dat ge dat niet kwalijk neemt?

**PIRRE:** Nee jong, dat weet ge hé. Ge hebt dan toch een beetje langer kunnen slapen?

**STANNEKE:** Jaja, ge zijt wreed bedankt! Mag ik u nog eens proficiat wensen met uw koningstitel; ge hebt dat fantastisch gedaan!

**PIRRE:** Och ja, met wat goeie techniek en een beetje geluk!

**STANNEKE:** Geluk?! Allé Pirre, dat is gewoon uw talent! Ge zult wel nog héél z...heu moe geweest zijn vanmorgen na zo'n zware strijd! Ik bewonder u dat ge hier zijt!

**PIRRE:** Ha, gij dacht dat ik hier niet zou zijn vandaag, Stanneke? Neenee, ik laat mij niet kennen zulle. Ik ben nog van een sterk ras, dat is wat anders dan die kasplantjes van tegenwoordig hoor! Kom, we zetten ons wat, het is tien voor tien, we gaan een boke eten! (*neemt zijn brooddoos*) Awel, moet gij niet wat eten?

**STANNEKE:** Ik versta niet dat ge dat binnenkrijgt, na gisterenavond!

**PIRRE:** Ha neen? En waarom niet?

**STANNEKE:** Waarom niet? Omdat ge niet meer van de wereld waart begot! Ik dacht met momenten dat ge dood waart! Het was nogal een zicht zulle! Gelijk een bloemzak zat ge op uwe stoel en dan met die koningskroon op uw hoofd, precies die van Kulderzipken!

We hebben u met stoel en al in de wagen moeten zetten! Uw Paula was nogal eens kwaad zeker?

**PIRRE:** Bijlange niet, ze weet van niets. Ze zit voor een paar dagen bij haar moeder, die heeft een nieuwe heup laten steken. Dat was nog het enige dat er niet vals aan was! Daarbij, ze zou fier moeten zijn dat ze met een koning getrouwd is!

**STANNEKE:** Jaja, dat is juist ja, maar dat ge daar zo moet op drinken! En dan nog zoveel, het was meer brouwerij De Koninck dat daar zat!

**PIRRE:** Zoveel kan dat niet geweest zijn, ik dronk gewoon van contentement!

**STANNEKE:** Tweeëntwintig!

**PIRRE:** Hé?!

**STANNEKE:** Tweeëntwintig pinten hebt ge gedronken!

**PIRRE:** Dat kan niet!

**STANNEKE:** Ha neen? (*doet kitzak open en haalt er veertien repen chocolade uit*) Hier zie! Veertien stukken chocolade en ik heb acht keer meegedronken en ik denk niet dat gij één ronde hebt overgeslagen! Ik verstond niet waar ge het bleef kappen!

**PIRRE:** En gij houdt mij niet tegen?

**STANNEKE:** Daar was aan u geen zeggen aan! (*stilte*) Hebt ge nog iets gehoord van meneer Hilaire?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



[bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)



03 3664400

**TONEEL  
FONDS**  **ANSSENS**  
*Voor de juiste keuze*