



MET 4 OP 1 KAMER

Een dolle klucht in twee bedrijven

door

NICK DE ROOVER

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MET 4 OP 1 KAMER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **NICK DE ROOVER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2024/0220/028
ISBN 9789038517520

Copyright: © 2024 Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 10 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(5 dames – 5 heren)

RIK VOGELS, belangrijke bedrijfsleider. Stijve hark. Vrij nerveus type maar probeert zich in elke extreme situatie koel te houden en een oplossing te zoeken. Leeftijd: +/- 45 jaar

RITA VOGELS, Vrouw van Rik. Stijlvolle en nonchalante dame. Erg goedlachs. Flink opgedirkt. Leeftijd: +/- 45 jaar

JANINE BERTELS, Secretaresse en minnares van Rik. Erg knap en sexy uiterlijk. Erg dom. Kenmerkend blonde haarlokken en draagt graag korte jurkjes. Leeftijd: +/- 25 jaar

VICTOR SLEGERS, Minnaar van Rita Vogels. Hij is niet onknap. Macho type. Gespierd en zonnebankbruin. Leeftijd: +/- 30 jaar

MANAGER, Hoteleigenares. Een norske dame. (eventueel Duits of Frans type van maken) Leeftijd: +/- 45 jaar

KELNER (Alicেকে), Vrouwelijke kelner in het hotel. Een dame die niet op haar mond is gevallen. Ze lispelt heftig en is hoogzwanger. Leeftijd: +/- 30 jaar

BEVEILIGINGSAGENTE EN TOILETDAME VANDERCUISEN, Stevige vrouw met gezag. Nors en kordaat. Heeft een spraakprobleem en stottert. Leeftijd: +/- 45 jaar

BRUNO VANACHTER, Extravagant typetje. Cliché-homo en erg vrouwelijk. Draagt opvallende kledij en praat met een hoog stemmetje. Leeftijd: +/- 35 jaar

JOHNNY, Vriendje van Bruno. Vrij opvliegend en jaloers type. Is veel ruwer en mannelijker dan zijn vriend. Leeftijd: +/- 35 jaar

BOMPA VANACHTER, Grootvader van Bruno. Oude heer met wandelstok. Niet meer helder van geest en raakt snel dronken. Leeftijd: 85 jaar

DECOR

We bevinden ons in de meest luxueuze suite van een stijlvol hotel in een grootstad, op de derde verdieping. De kamer is als volgt ingedeeld; Rechts (vanuit de zaal) heb je de centrale deur van de hotelkamer, die de suite met de gang verbind. Op de buitenkant van de deur hangt het nummer 366. De deur opent naar binnen. Links (vanuit de zaal) vooraan is de slaapkamerdeur. Daarachter de badkamerdeur. Centraal links achteraan een venster, met daarachter een balkonrichel. Rechts achteraan een grote kledingkast. Vooraan rechts op scène staat een sofa met daarvoor een salontafel. Uiterst links is er een minibar met daarnaast nog twee kleine fauteuils en een bijzettafeltje. Uiterst rechts is er nog een kastje voorzien met daarop de telefoon. De suite is stijlvol ingericht met planten en schilderijen....

EERSTE BEDRIJF

(We bevinden ons in de lege hotelsuite 366. Het licht gaat aan. Aan de kamerdeur klinken sleutels. De deur gaat open. De hotelmanager stapt vrolijk de kamer binnen, gevolgd door een euforische Rik Vogels...)

MANAGER: Zo, mijnheer Vogels, kamer 366. De meest prachtige suite die wij in dit hotel hebben. Ik hoop ten stelligste dat deze kamer u zal bevallen.

RIK: *(onder de indruk rondkijkend)* Het is echt een prachtige kamer, mevrouw.

MANAGER: Dank u wel. De dienst room service zal uw bagage dadelijk naar boven brengen. Daar hoeft u zich geen zorgen over te maken.

RIK: Dat is prima!

MANAGER: Dan hoop ik dat u een erg prettig verblijf zult hebben in ons hotel.

RIK: *(wrijft in zijn handen en ploft zich in de sofa)* Dat zal er niet aan mankeren!

MANAGER: Evenzeer moet ik u er wel even aan herinneren dat wij een erg deftig hotel uitbaten en dat al onze gasten hier komen om uit te rusten! Daarom beschikken wij over een klein huisreglement dat u kunt vinden naast de telefoon. Ik vertrouw er op dat u deze huisregels zult naleven!?

RIK: Vanzelfsprekend!

MANAGER: Daar ben ik blij om. Wij respecteren in ons hotel graag de stilte en rust zodat iedereen kan genieten van zijn of haar verblijf! Dat is dan ook ons kwaliteitslabel!

(Geen reactie van Rik)

Zo, dan ga ik maar. ... Mevrouw Vogels, die moet nog arriveren?

RIK: Excuseer?

MANAGER: Uw vrouw? Moet zij nog arriveren?

RIK: Nee nee, absoluut niet. Mijn vrouw die zit thui... . euh... *(corrigeert zich vlug)* Ja, natuurlijk, mijn vrouw komt er dadelijk aan. Euh... zij is de wagen aan het parkeren!

MANAGER: Ach zo. Wel dan wens ik u en uw vrouw een erg fijn verblijf. Oh, en moest er nog iets zijn, dan kunt u gerust contact opnemen met room service . Deze is voor onze gasten 24/24u beschikbaar.

RIK: *(blij, maar ongeïnteresseerd)* Dank je wel.

MANAGER: Tot ziens dan maar.

(De manager verlaat de kamer. Rik wrijft nogmaals in zijn handen. Hij is erg opgewekt)

RIK: En nu maar hopen dat ons Janinneke er snel zal zijn. En dan.... Tralalietralalatraboem! *(fluit of zingt een liedje)*

(Rik stapt naar de telefoon toe en merkt plots het huisreglement op. Hij neemt het in zijn handen en leest hardop)

Huisreglement: Het is ten strengste verboden overdreven geluidshinder te veroorzaken in het hotel. Respecteer uw burens! Oei. Tja, dan gaan we stilletjes moet zijn, ons Janine en ik. ... Het is niet toegelaten te rennen in de gangen van het hotel. ... Er mag niet gerookt worden in de gehele accommodatie. De dieren aan het zwembad mogen niet gevoederd worden. .. Dieren aan het zwembad? Wat voor een beesten zouden dat zijn? ... Het is verboden om op de vensterrichels te kruipen. ... Allee, wie doet dat nu?

(Er wordt geklopt op de deur van de hotelkamer)

Wie is daar?

JANINE: *(niet op)* Ik ben het mijnheer Vogels. Janine Bertels!

RIK: Oh, eindelijk!

(Rik stapt opgetogen naar de deur, haalt een flesje mondspray uit zijn vest, verfrist zijn mond en gaat voor de deur staan. Met een brede glimlach opent hij de deur.)

(opent zijn armen) Janinneke!

JANINE: Oooh mijnheer Vogels. Wat ben ik blij dat ik u zie!

(Ze geven elkaar een kus en knuffelen elkaar intens. Daarna sluit Rik snel de deur)

RIK: Ik ben blij dat je zo snel hier kon zijn. We gaan het er eens goed van nemen de komende twee dagen.

JANINE: Oh ja, ik kijk er al naar uit. Een heel weekend met u alleen. Rrrrr... *(bekijkt Rik)* Maar u bent zo opgedirkt? En u draagt een kostuum? Moet u misschien vandaag nog naar het werk?

RIK: Maar nee. Ik heb mijn vrouw wijsgemaakt dat ik naar een erg belangrijke topmeeting moest. En dat voor een heel weekend. Daarom dat onnozele kostuum. Ik zal dat dadelijk wel uitdoen als room service onze koffers heeft gebracht.

JANINE: Oooh, mijnheer Vogels, u bent toch een sluwe vos!

RIK: En jij mijn vossinneke... *(denkt na)* Bestaat dat woord eigenlijk wel?

JANINE: Niet dat ik weet, mijnheer Vogels.

RIK: Noemt mij toch Rikske, Janine. Nu zijn we een keer alleen. Nu mag het.

JANINE: *(gaat naar de sofa en zet zich)* Och mijnheer Vogels... euh... Rikske. Ik ben dat nog niet zo gewoon. Ik ben mijnheer Vogels gewoon. Van op het kantoor. Tenslotte ben ik nog altijd uw secretaresse.

RIK: *(gaat achter haar staan, masseert haar schouders)* Fout Janinneke, fout! Jij bent mijn maîtresse. Mijn minnares!

JANINE: *(glimlacht)* Snoeperke!

RIK: Wat dacht je van een glaasje wijn? Want ik merk dat je een beetje zenuwachtig bent. Ik zie trouwens dat we hier over een flinke minibar beschikken met allerlei dranken. Een goed flesje wijn zal er allicht ook wel in staan.

JANINE: Wel ja. Een glaasje wijn sla ik niet af.

(Er wordt op de kamerdeur geklopt)

RIK: Wie is daar?

KELNER: *(Niet op. Lispelt en roept luid)* Room servise!

RIK: Ah, geweldig! Dat zullen de koffers zijn. Jij hebt je bagage toch aan de receptie laten staan?

JANINE: Natuurlijk. Ik ben niet dom, hé!

(Rik opent de deur. De kelner komt binnen. Ze heeft een uniform aan en een hoedje op haar hoofd. Aan haar buik is duidelijk te merken dat ze hoogzwanger is. Ze draagt twee koffers en een aktetasje)

KELNER: *(stapt binnen)* Hier zijn uw koffers, mijnheer Fogels. Koffers voor suite 366. Familie Fogels.

RIK: Goed zo. Dank u wel. Zet ze daar maar neer.

(De kelner zet de koffers neer naast de sofa. Ze maakt daarbij erg vreemde en gekke geluidjes)

KELNER: Foe...foe...foe...foef!

JANINE: Oei? Scheelt er iets?

KELNER: Nee nee. Dat is enkel ademhalingscontrole!

JANINE: Achzo...

KELNER: Kan ik verder nog iets voor u doen misschien?

RIK: Nee, dat is voorlopig alles. Ik merk dat u het al zwaar genoeg hebt. *(wijst naar de zwangere buik van de kelner)*

KELNER: Ja, ik ben al acht maanden fer.

JANINE: Proficiat.

KELNER: Mersi.

RIK: Zo, dan denk ik dat we u hier niet meer nodig hebben.

KELNER: Dan ga ik maar weer.

RIK: Dank u wel.

(Rik stopt de kelner een briefje van vijf euro toe. De kelner glimlacht breed)

KELNER: Nee nee. Dank U wel.

(Rik opent de deur en de kelner verlaat suite. Rik doet de deur snel weer dicht)

RIK: Zo, waar waren we gebleven?

JANINE: Bij de wijn ... Rikske. Maar nu onze bagage hier toch is kunnen we ineens van de gelegenheid gebruik maken om ons wat op te frissen en om iets gemakkelijker aan te trekken?

RIK: Mmm, dat is een uitstekend idee van jou, Janine. *(Neemt de koffers Hij gaat naar de badkamerdeur en opent deze voor Janine)* Na jou, juffrouw.

JANINE: Wat attent!

(Beiden stappen ze de badkamer binnen en sluiten de deur. Het is even stil maar al snel opent de deur van de hotelkamer. Rita Vogels en Victor stappen naar binnen)

RITA: Voila, kijk eens aan: suite 366. Naar het schijnt één van de mooiste van het hotelcomplex! Ziet dat er niet chique uit?

VICTOR: Amai Rita, ik ben onder de indruk. Je hebt me echt verrast!

RITA: We gaan ervan genieten, Victor! Eindelijk kunnen we eens twee dagen samen doorbrengen zonder dat ik schrik moet hebben om betrappt te worden door mijn echtgenoot. Je moest eens weten hoelang ik al naar dit moment heb verlangd! Nu zijn we eens een weekendje onder ons tweetjes en kunnen we onze stoutste dromen waarmaken.

VICTOR: Je lijkt nogal opgewonden.

RITA: Wees daar maar zeker van. Ik ben zo hitsig als een loops konijn. Thuis heb ik al meer dan drie weken op mijn kin kunnen kloppen. Onze Rik die is de laatste jaren niet meer zo actief in bed als vroeger.

VICTOR: Over je man gesproken.... Wat heb je hem verteld.

RITA: Eigenlijk helemaal niets! Onze Rik moest voor een heel weekend weg. Hij had een belangrijke top-meeting ergens in Wommelgem. Dus van mijne man moeten we dit weekend absoluut geen schrik hebben. Daarbij heb ik hem ook nog wijsgemaakt dat ik met wat vriendinnen naar een modeshow ging.

VICTOR: Rita, Rita toch. Zo sluw van jou! Eigenlijk bent jij een echt vossinneke.

RITA: Oh Victor. (*denkt na*) Bestaat dat woord eigenlijk wel? Een vossinneke?

VICTOR: Niet dat ik weet. Maar dat heeft eigenlijk ook geen belang. Wij twee zijn hier nu samen en niets of niets kan ons weekendje verstoren!

RITA: Zalig hé! (*ploft in de sofa*)

VICTOR: Nu maar te hopen dat ze onze koffers snel brengen.

RITA: Die manager aan de receptie heeft me gezegd dat room service die onmiddellijk naar boven ging brengen.

VICTOR: Dat is goed. (*stapt naar de telefoon en merkt het huisreglement op*) Och kijk hier, een huisreglement?

RITA: Een huisreglement? Wat staat er in?

VICTOR: Niets bijzonder. Of jawel! Er staat in dat er een binnenzwembad is op het gelijkvloers. Met jacuzzi en saunacomplex!

RITA: Dat klinkt zalig!

VICTOR: Weet je wat? Zullen we anders eerst eens een duikje gaan nemen samen? Misschien duurt het nog wel een tijdje voor ze onze koffers zullen brengen. En ik zie dat er gratis badkleding ter beschikking is.

RITA: Wel ja, dat is een goed idee.

VICTOR: Kom snoepie! Dan gaan we lekker plonzen!

RITA: Oooh speelvogel van mij...

(Beiden stappen ze, giechelend, de kamer uit. Wat later gaat de deur van de badkamer open. Rik verschijnt in de kamer. Hij draagt enkel een badjas en kijkt vreemd rond.)

RIK: Nu dacht ik toch dat ik iets hoorde zeker? ... Het zal maar een gedacht geweest zijn.

(Er wordt opnieuw op de deur van de kamer geklopt)

(sluit de deur van de badkamer) Wie is daar?

KELNER: (*niet op*) Room servise!

RIK: Ah?

(Rik loopt naar de deur en opent deze. De kelner komt binnen. Ze draagt opnieuw twee koffers en een aktetasje. De koffers en het aktetasje zijn identiek aan de vorige.)

KELNER: Uw koffers.

RIK: Mijn koffers?

KELNER: Ja. Uw koffers. *(leest op papertje)* Koffers voor kamer 366. Familie Fogels.

RIK: Maar wij hebben onze koffers al. Je bent ze daarstraks zelf komen brengen.

KELNER: En toch moest ik dese koffers naar dese kamer komen brengen. Ik sal se hier wel neersetten. Foe..foe...foe..foef!

(De kelner zet de koffers neer. Ondertussen komt Janine uit de badkamer. Ze draagt een sexy jurkje.)

JANINE: Rikske, waar blijf je nu zolang? Ik sta te wachten op jou.

RIK: *(verbaasd)* Hoe kan dat nu?

JANINE: Je hebt zelf gezegd: "wacht, ik ben zo terug."

RIK: Nee, dat bedoel ik niet. Nu komt die kelner hier terug binnenvallen met twee koffers en een aktentas.

JANINE: Hoe kan dat nu? Onze koffers staan toch al in de slaapkamer? Dat kunnen onze koffers niet zijn.

KELNER: En toch moest ik dese koffers naar suite 366 brengen.

JANINE: Hoe is dat nu mogelijk? Wacht, ik zal eens gaan kijken of onze koffers nog wel in de slaapkamer staan.

(Janine gaat terug af. Rik blijft vol ongeloof naar de andere koffers staren.)

KELNER: Seg, moet ik ook blijven wachten? Want mijn shift loopt verder en ik heb nog wel wat beters te doen!

RIK: Blijf jij maar even hier!

JANINE: *(op via slaapkamer)* Onze koffers zijn er toch nog hoor. Kijk.

(Janine zet de twee koffers naast de andere twee)

RIK: Dat is straf!

JANINE: En nu?

RIK: Ik zal eens kijken wat er in die andere koffers in zit.

KELNER: Haast u zicht alstublieft een beetje!

RIK: Ja ja.

(Rik legt één van de twee andere koffers op de zetel en opent deze. Hij haalt er een ouderwets vrouwenkleed uit. De kelner begint met een stofborstel wat kastjes af te stoffen en volgt niet wat er verder gebeurt)

(lacht) Dat is in ieder geval geen kleedje van mij. Dus het is heel simpel: die koffer is niet van ons! Kom, neem dat maar terug mee!

JANINE: Amaai. Dat is eigenlijk wel een schoon kleedje, vind ik.

RIK: Echt? Wel, ons Rita die heeft er ook zo eentje thuis. Maar zij staat er totaal niet

mee. Teveel zwembandjes en boebelkes, als je begrijpt wat ik bedoel. Och, kijk hier! (*haalt een lingersetje uit de koffer*) Zulk lingersetje heeft ons Rita vorige week ook gekocht!

JANINE: Amaai. Zo'n opvallende kleur?

RIK: Ja, dan valt haar cellulitis niet zo hard op, versta je.

(*Janine lacht. Rik doet de koffer weer dicht en zet ze weer voor de kelner*)

Hallo! Dat zijn duidelijk onze spulletjes niet! Neem die koffers maar snel weer terug mee naar beneden.

KELNER: Dat is plesant! Heel plesant! As ge maar niet denkt dat ik so dikwijls op en neer ga lopen voor jullie. Ik foel dat nu al in mijn buik!

RIK: Hoe bedoel je? Och ja, jij bent zwanger, natuurlijk!

KELNER: (*geïrriteerd*) Ja, wat dacht u misschien? Dat dat een abces was ofso? Seg!

(*De kelner neemt de koffers vast en gaat slechtgezind af*)

RIK: Ziezo. Dat is dan ook weer geregeld.

JANINE: Toch vreemd dat er in dit hotel nog mensen zijn met juist dezelfde koffers als die van ons?

RIK: Niets van aantrekken, Janinneke! Dat zal allemaal wel puur toeval geweest zijn! Kom, zullen wij anders eens het bedje gaan testen?

JANINE: (*stout*) Oh mijnheer Vogels.... Euh... Rikske!

(*Er wordt opnieuw geklopt aan de deur van de gang*)

RIK: (*licht geërgerd*) Als dat die onnozele kelner al terug is met die koffers, dan zit er een serieuze vlieg aan de lamp, hoor!

(*Rik zwiert de deur van de kamer open. Theodora Vandercruisen staat in de deuropening waardoor Rik heftig opschrikt. Theodora draagt een blauwe overschoot, een pet op haar hoofd, handboeien, een toiletborstel en een wapen*)

Hola! (*steekt zijn armen op*) Excuseer?!

AGENTE: (*stapt binnen*) Goe..Goe..goeiendag. Mag ik mij even voo...voorstellen. Mijn naam is...The..the..theodara Vandercruisen. Ik ben het hoo..hoo..hoofd van de beveiligingsafdeling in dit ho...ho...hotel!

RIK: Oh, ik zou eerder denken dat u een toiletdame bent in dat kostuum? (*wijst naar de outfit van Theodora*)

AGENTE: Da..da..dat klopt ook.

JANINE: Dat heb ik nu nog nooit meegemaakt. Een beveiligingsagente die daarenboven ook nog eens toiletdame is?

AGENTE: Wel ziet u, de ho...ho...ho...telmanager heeft beslist om te be...be...besparen op het per...per..personeel. En nu zijn wij daar de dupe van! Ze vindt dat wij tw..tw..twee taken tegelijkertijd moeten uitvoeren.

RIK: (*probeert grappig te zijn*) Tw..tw..twee taken tegelijkertijd nog wel?

AGENTE: Inderdaad! Du...du...dus ben ik nu beveiligingsagente e...e...én toiletdame!

JANINE: Een dubbele job?! Wordt dat dan ook dubbel betaald?

AGENTE: Nou...nou...Nougabolle!

RIK: Daarom zullen ze dat ook besparingen noemen, hé Janine! Maar ik vermoed dat beveiligingsagente Vandercruisen hier niet kwam voor de koffieklets?

AGENTE: Nee, da...da...dat is waar! Ik kwam u even vragen o...o...of u mijnheer Vo...vo..vogels bent?!

RIK: Dat klopt. Rik Vogels is mijn naam.

AGENTE: En rij...rij...rijdt u misschien met een zi..zilvergrijze Mercedes me...me...met het kenteken 1 – GOE-669?

RIK: Inderdaad, mevrouw, dat is mijn wagen.

AGENTE: Wel, mijnheer Vo..vogels, dan moet ik u met enige aa...aa...aandrang vragen om uw wagen te ve...ve..verplaatsen. U staat namelijk du..du...dubbel geparkeerd.

RIK: Dubbel geparkeerd nog wel? Mijn excuses.

AGENTE: Du...du...dus moet ik u vragen die wa..wa..wagen zo snel mo..mo..mogelijk te verplaatsen.

RIK: Natuurlijk, mevrouw Vandercruisen. Dat spreekt voor zich. Ik zal dat dadelijk gaan doen.

AGENTE: Goe...goe...goed zo! I...i...ik reken er op dat dat onmiddellijk gebeurd? Da..da...dan ga ik maar. De da..da...damestoiletten moet nog ge.. gedweild worden.

RIK: Dan zou ik daar maar meteen aan beginnen. Ik zorg er wel voor dat mijn wagen verplaatst wordt!

AGENTE: Fijn zo! Nog een goe...goe..goeiendag!

(Rik opent de deur voor agente Vandercruisen. Zij stapt buiten)

RIK: A...a...amaai, die sto...sto...stotterde nogal! *(lacht)* Sorry Janinneke, we zullen nog heel eventjes moeten wachten met dat bed uit te testen. Eerst mijn wagen verplaatsen. *(duikt de slaapkamer in, terwijl hij zijn kamerjas uittrekt)*

JANINE: Weet je wat? Ik zal mezelf ondertussen al een wijntje inschenken en het bed voor je opwarmen. Dan kun je er straks meteen induiken!

RIK: *(steekt hoofd uit slaapkamerdeur)* Uitstekend!

(Janine gaat naar de bar toe, schenkt zichzelf een wijntje in en nipt ervan. Ondertussen komt Rik terug binnen uit de slaapkamer. Hij is weer netjes aangekleed)

Zo, dan ga ik eerst snel mijn wagen goed parkeren en dan ben ik zo weer terug!

JANINE: Da's goed! Tot subiet!

(Ze geven elkaar een kus. Rik verlaat de kamer. Janine nipt nogmaals van haar glas wijn en stapt vervolgens de slaapkamer binnen. Niet veel later komt een opgewekte Victor de hotelsuite binnen. Hij draagt enkel een badjas, daaronder een handdoek rond zijn midden. Zijn haren zijn nat en hij draagt een gouden ketting om zijn hals. Victor is erg euforisch en door het dolle heen)

VICTOR: Oooh Rita, Rita.... Ik ga u zo zalig verwennen... *(merkt de koffers op)* Ah, ze hebben onze koffers al gebracht. Dat is super! ... Ik zal eens kijken waar Rita haar bodylotion heeft gestoken. *(legt de koffer op de zetel en opent deze. Hij haalt er een felgekleurde boxershirt uit met een Garfieldtekening)* Amaai... Jawadde. Ik wist niet dat Rita van die broekskes hield. Allez, waar zit haar bodylotion nu?

(haalt een tube scheergel uit de koffer) Scheergel? Voor de harde baardgroei? ... Wat moet Rita daarmee? (haalt nu een tube tandpasta boven van een onbekend merk) Porodontax ... Dat ken ik niet! Dat zal dan wel de bodylotion zijn! Daar zal ik ons Ritake eens goed mee gaan inmasseren. OOOH dat wordt hier echt een superweekendje! Gewoon genieten! Jippie jippie jeeee! (maakt een vreugdedansje, tegelijkertijd lost zijn badjas en die valt open.)

(Ondertussen komt Janine de kamer binnen vanuit de slaapkamer. Ze schrikt zich een ongeluk als een halfnaakte Victor voor haar staat)

JANINE: Aaaarghhh! Eikes! ...Gij...VIEZERIK!

VICTOR: Excuseer? Wat doet u hier?!

JANINE: Excuseer? Excuseer? Mij nog wat belachelijk maken ook? Vieze potloodvent! Maakt dat ge wegkomt! Seksist! Weg zeg ik u!

VICTOR: Jamaar....?!

(Janine grijpt een weekblad van het salontafeltje en slaat er herhaaldelijk Victor mee)

JANINE: Niks te ja-maren! Weg zeg ik u! Uit mijn kamer!

VICTOR: Uw kamer?! Dat is hier dus wel mijn kamer, hé!

JANINE: Weg zeg ik u! Weg! Buiten... Vieze vuile... vent! Weg!

(Janine drijft Victor al slaande de deur uit tot in de gang en komt overstuur weer binnen. Ze slaat de deur hard dicht)

Ghoooo, zo'n vieze perverse mannen... daar walg ik nu eens echt van! En dan nog in zo'n deftig hotel als dit? Hoe is dat nu in godsnaam mogelijk... Ik ben er helemaal niet goed van... Daar moet ik toch eventjes van bekomen.... Wat was dat zeg!

(Janine zet zich in de sofa. Ze wappert met het weekblad frisse lucht in haar hals. Ze drinkt haar wijn in één slok leeg. Ademt heftig... Al snel komt Rik terug binnen. Janine springt opgelucht recht)

JANINE: Oooh Rik, gelukkig... je bent al terug! *(gaat snel naar Rik toe)*

RIK: Rustig Janinneke, rustig. Ik ben maar eventjes weggeweest.

JANINE: Ooooh Rik, ik heb doodsangsten uitgestaan....!

RIK: Maar... *(ziet haar ongeruste blik)* wat is er dan gebeurd?

JANINE: Er was hier daarnet een rare vent. Zo ene met een lange jas zo en daaronder niets! Je weet wel! Zo'n potloodvent! Ik wist niet wat ik moest doen! Ik heb hem gelukkig kunnen weggagen!

RIK: Een potloodvent?

JANINE: Ja! Al een geluk dat hij mij niet heeft aangerand!

RIK: *(vol ongeloof)* Maar... meen je dat nu?

JANINE: Ik ga dat niet verzinnen, hoor! Ik kwam uit de slaapkamer omdat ik iemand hierbinnen hoorde praten en INEENS stond hij daar. Recht voor mij! Open en bloot! ZO! *(demonstreert)* Ik kreeg gewoon de schrik van mijn leven!

RIK: Dan moeten we dat meteen aangeven! Ik bel onmiddellijk de manager van het hotel!

JANINE: Goed, want ik voel me daar echt niet comfortabel bij!

(Janine zet zich weer in een fauteuil en probeert te kalmeren. Ze schenkt een glas wijn bij. Rik loopt naar de telefoon en toetst het nummer in van de receptie)

RIK: *(in hoorn)* Ja, hallo mevrouw? U spreekt hier met Rik Vogels, suite 366.... Juist, die mijnheer Vogels. Mijn secreta... euh... mijn VROUW heeft zonet een potloodventer betrappt in onze kamer! ... Wat zegt u? ... Ja, ik denk inderdaad dat hij naakt was.

(Janine knikt bevestigend)

Ja, inderdaad. Suite 366 op de derde verdieping!.... Dank u wel!

JANINE: En?

RIK: De manager komt meteen naar boven!

JANINE: Oh, dat is een pak van mijn hart! Ik hoop dat ze die viezerik snel te pakken krijgt want ik ben er helemaal overstuur door!

RIK: Rustig maar, Janine. Misschien was het allemaal wel een misverstand of zo?

JANINE: Een misverstand?! Ik heb toch gezien wat ik gezien heb zeker!? Die viezerik stond hier zo te pronken met zijn naakte lijf! Helemaal met die jas open zodat ik alles goed kon zien! Dat noem ik geen misverstand ! Dat was gewoon een vuile MANIAK!

RIK: Kalmeer nu toch eens. Vooruit, ga even zitten en drink wat van je wijntje. Misschien word je daar wat rustiger van?

JANINE: *(zet zich weer in de sofa)* Misschien wel ja. *(springt weer recht)* Maar als ik hem hier nog ene keer tegenkom, dan zal het zijn beste dag niet zijn! Dan... dan sla ik deze 'Dag Allemaal' in stukken vaneen tegen zijn hoofd! *(zet zich opnieuw)* Daar kan hij zeker van zijn...

(Er wordt op de kamerdeur geklopt. Janine springt in vechthouding recht, het weekblad in haar handen)

Daar is hij al!

RIK: Rustig Janine. Rustig! Dat zal de manager wel zijn!

(Rik opent de deur. De manager van het hotel en Veiligheidsagente Vandercruisen stappen binnen)

MANAGER: Hier Agente Vandercruisen! Hier werd die potloodventer gezien!

AGENTE: Jamaar zeg! Ik was wel bezig met de damestoiletten te dweilen, hé!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

**TONEEL
FONDS**  **ANSSSENS**
Voor de juiste keuze