



GELUKSTOCHT



Kindertoneel voor kinderen 9-12 jaar

door

CARMEN HAAN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GELUKSTOCHT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CARMEN HAAN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2024 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Romée - is een nieuwsgierig meisje dat openstaat voor de avontuurlijke wereld. Ze denkt veel over vraagstukken na en wil dan ook alles weten.

Opa - is een man die is getekend door zijn oorlogsverleden. Door zijn kleindochter kan hij de wereld weer wat positiever inzien.

Cor - is een straatveger en beschouwt zichzelf als de gelukkigste man op aarde. Hij haalt zijn blijdschap uit kleine dingen en probeert anderen hierin te stimuleren.

Sofia - is een ontzettend slim meisje dat door haar omgeving prestatiedruk ervaart. Ze studeert, maar diep van binnen streeft ze liever haar danspassie na.

Jonnemijn - is een erg verwendde meid die geen blad voor haar mond heeft. Ze weet door haar opvoeding simpelweg niet beter dan dat alles op te lossen is met geld en macht.

Elfje Laat - is onderdeel van een tweeling en is super relaxed. Ze wil anderen graag meenemen in deze vrije geestgesteldheid.

Elfje Los - is de andere helft van de tweeling en is net als haar zus erg ontspannen. Los benadrukt vaak waar de tweeling voor staat; het loslaten van stress.

Bright - is een dame die door de ruimte zweeft, haar aanwezigheid is verbazingwekkend. Door haar interessante manier van vertellen blijft iedereen aan haar lippen hangen.

Lucklock - is een drukke en wijze mevrouw die de mens naar zijn eigen vorm van geluk laat zoeken en hierbij het antwoord verbeeldt en tot een geheel brengt.

DECOR:

Wordt bij elke scène aangegeven.

SCÈNE 1

(We zien een meisje zitten in een bibliotheek. Ze wil een nieuw boek pakken als tussen deze boeken een oude kaart op de grond valt. Het meisje pakt hem op en begint hem te bestuderen)

ROMÉE: Wow wat is dit? Een schatkaart? Dit ga ik aan opa laten zien.

(Romée pakt haar spullen en verlaat de bibliotheek)

SCÈNE 2

(in een huiskamer zit een oude man in een schommelstoel tv te kijken. Als zijn kleindochter binnenkomt gaat hij staan en schiet hij in de groethouding vanuit het leger)

ROMÉE: Opa, je weet toch inmiddels wel dat ik geen officier of iets ben....

OPA: Ja meisje, maar ik zag niet dat jij degene was die binnenkwam hè, je moet altijd op je hoede zijn.

ROMÉE: Ja maar oop, ook al was ik niet mezelf geweest, dan kwam ik alsnog niet uit het leger. Je bent nu al 20 jaar met pensioen hè.....

OPA: Je weet nooit wanneer je land je nodig heeft, Romée.

ROMÉE: Nou ja, oké, deze strijd zal ik nooit winnen denk ik. Kijk opa, ik was net in de bibliotheek en toen ik een nieuw boek wilde pakken, waaide deze kaart eruit!

(Opa springt op, grijpt naar zijn rug en pakt dan de kaart van Romée af)

OPA: NIET AANRAKEN dame, deze kaart kan zomaar een valstrik van de vijand zijn.

(Romée zucht. Opa vouwt de kaart open en houdt deze tegen het licht, hij inspecteert hem grondig en geeft hem dan terug aan zijn kleindochter)

ROMÉE: Goedgekeurd meneer?

OPA: Ja, deze kaart lijkt onschuldig, maar nu moeten we nog uitvinden waar hij toe leidt.

ROMÉE: Ja nou kijk, ik heb dus op de terugreis al gekeken en ik denk dat hij de weg wijst naar geluk. Zie je dit klavertje vier hier? Dat kan toch haast niet anders? Maar ja, geluk wat is dat? Vinden we geld of een strand of super veel kennis?

OPA: Tja, wat is geluk.. daar verstaat iedereen wat anders onder, maar laten we maar gaan, want anders komen we er nooit achter.

ROMÉE: Wat? Echt?! Ga je mee? Wow dat had ik noooit verwacht.

OPA: Ja nou ja, jij had net zo goed Aagje kunnen heten, aangezien je overal nieuwsgierig naar bent. Dus kan ik maar beter mee gaan, dan kan ik ons tenminste nog beschermen tegen deze vijandige wereld.

ROMÉE: Opa, jij moet niet zo negatief doen, de wereld is veel mooier dan jij in je hoofd hebt, kom, dan laat ik het je zien!

(Romée verzamelt spullen in een tas en rent naar buiten. Opa pakt zijn rollator, stopt zijn geweer erin, zet zijn helm op en volgt naar de deur)

SCÈNE 3

(we zien een man met een koptelefoon op de straat vegen. Hij swingt mee met de muziek. Na een tijdje doet hij zijn koptelefoon af en loopt hij richting het publiek)

COR: Hallo dames en heren. Jullie zullen wel denken; Huh? Waarom is deze man zo blij terwijl hij de straat staat aan te vegen? Nou, ik zal jullie vertellen waarom ik zo blij ben. Ik ben namelijk gelukkig. Ik heb alles wat mijn hartje begeert; een gezonde familie, een dak boven mijn hoofd en een baan waarbij ik de hele dag lekker buiten aan het werk ben. Wat wil een mens nog meer?

(er komt een meisje aangesneld met een boekentas op haar rug. Gedurende deze scène loopt Bright stiekem ter observatie rond met een verrekijker en een waaier)

SOFIA: Meneer, meneer, kunt u mij misschien vertellen waar de zijingang van de universiteit is? Ik ga normaliter langs de hoofdingang, maar deze is tot mijn spijt geïmmobiliseerd.

(Cor kijkt het publiek met een verwarde blik aan)

COR: Ehmmm ja, natuurlijk meisje, hier rechtdoor en dan de

eerstvolgende linksaf. Dan loop je langs een prachtig bloemenveld en kun je hierna bij de blauwgroene gevel naar binnen, maar ik denk dat het daar inmiddels wel weer aangegeven zal staan.

SOFIA: Merci beaucoup.

(Sofia loopt rechtdoor en maakt een buiging naar Cor. Cor kijkt haar verbaasd na en houdt haar al pratend tegen)

COR: Maar meisje, gaat het wel goed met je? Je lijkt zo gestrest.

SOFIA: Excuses ik heb mezelf helemaal niet aan u geïntroduceerd. Ik ben Sofia van den Adel. Ik studeer Biologie, Scheikunde en Techniek.

COR: Aangenaam, ik ben Cor. Begrijp ik nou goed dat je drie studies volgt?

SOFIA: Ja kijk, ik ben hoogbegaafd dus mijn ouders verwachten dat ik meer doe dan andere kinderen van mijn leeftijd.

COR: O en wat wil je zelf dan?

SOFIA: Het liefst zou ik naar de Dansacademie en de hele dag mijn gevoelens omzetten in een dans.

COR: Maar waarom zeg je dat niet tegen je ouders dan? Want ze zien toch wel dat jij op deze manier niet gelukkig bent?

SOFIA: Ja nee, mijn ouders hebben alle hoop op mij gevestigd, want zelf hebben zij nooit doorgeleerd.

COR: Je hoeft toch ook niet per se een studie te doen?

SOFIA: Dit is een lastige discussie meneer, helaas moet ik er nu weer vandoor anders kom ik te laat bij het hoorcollege.

(Sofia zet haar bril goed en snelt er vandoor)

COR: Nou, zoveel stress als dat meisje om haar heen heeft hangen zou ik helemaal de kriebels van krijgen. Ik bedoel dan kun je wel student zijn, maar volgens mij moet je vooral doen wat je leuk vindt.

(Cor zet zijn koptelefoon weer op en werkt al dansend verder)

SCÈNE 4

(Romée en Opa lopen verdwaald naar de kaart te kijken)

ROMÉE: Nou oop, ik dacht dat jouw legerskills ons iets verder op weg zouden helpen. We weten niet eens waar we moeten beginnen. Ik herken echt niks.

(Romée gaat zitten op een bankje)

OPA: We moeten dit vanuit een andere invalshoek bekijken. Niet iedereen kijkt met dezelfde ogen naar de wereld. Daarentegen wilde de maker van deze kaart waarschijnlijk niet dat iedereen zomaar de weg kon vinden, want het ultieme geluk is immers niet voor Jan en alleman weggelegd.

ROMÉE: Opa, wat versta jij eigenlijk onder geluk?

(Opa parkeert zijn rollator en gaat naast Romée zitten)

OPA: Ik denk dat je gelukkig bent als alles zo is zoals jij het zou willen hebben. Als je zelf tevreden bent over je leven, wie kan daar dan over oordelen?

ROMÉE: Oké, zou jij jezelf dan nu omschrijven als een gelukkig persoon?

OPA: Ik heb jou, meis, jij bent mijn hele wereld.

(Romée leunt haar hoofd op Opa's schouder. Even blijven de twee in gedachten zo zitten)

ROMÉE: Maaarr ik wil eigenlijk wel dat dit avontuur wordt voortgezet, want ik wil niet alleen een grote-mensen-antwoord. Dus hoe gaan we dit aanpakken?


(Opa pakt de kaart erbij)

OPA: Eens even kijken. Wat zegt de kaart?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto