



OP KAMERS

Blijspel in drie bedrijven

door

ANNE TERWISSCHA

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **OP KAMERS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ANNE TERWISSCHA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2024 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetitie met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon (03)3.66.44.00,

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Roderik – student politicologie, rechtse bal (m)
Fenne – studente milieukunde, links type (v/m)
Piet – oude student (m/v)
Dirk – huisbaas (m/v)
Otto – makelaar (m)
Irene – hoogleraar, vrouw van Otto (v)
Lucie – advocate, zus van Piet (v)
Michael – een vriend van Fenne, rebels type (m/v)

DECOR:

Het toneel is de gemeenschappelijke woonkamer in een studentenhuis. Links is de deur naar buiten, achter is de deur naar de lege kamer en rechts is de deur naar alle andere vertrekken. In de woonkamer staat oud meubilair. Vooraan staat een bank, verder een kastje met laatjes, een stoel en een tafel die in het stuk kapot gaat. Ergens staat een stapel pizzadozen. Verdere aankleding naar eigen inzicht.

Piet draagt in het stuk Spaanse sloffen, tenzij anders aangegeven.

EERSTE BEDRIJF

(Michael en Fenne bevinden zich ergens op toneel. Piet ligt op de bank te slapen. Roderik staat in de deuropening links en kijkt naar buiten)

RODERIK: Daag Gemma! We zullen nog vaak aan je denken [...] Wat zeg je? [...] Oh ja, we hebben zo'n leuke tijd met elkaar gehad. [...] Ja, natuurlijk houden we contact. We zullen je nooit vergeten. Doeg! *(Doet de deur dicht en pakt zijn mobieltje)* De mazzel en tot nooit meer ziens. Zo, direct maar blokkeren en verwijderen uit mijn contacten.

FENNE: Roderik! Zo ga je niet met oud-huisgenoten om.

RODERIK: Oh, maar met Gemma wel. Wat een gedrocht was dat.

FENNE: Zeker omdat ze je vaak weerwoord gaf?

RODERIK: Natuurlijk niet. Als ik daar niet tegen kan, moet ik niet de politiek ingaan.

FENNE: Ik kon goed met haar opschieten.

RODERIK: Ja jij. Maar moet je dan ook eens zien wat voor vrienden je uitkiest *(knikje naar Michael)*

MICHAEL: Hé, ff dimmen makker.

FENNE: Laat hem maar, Michael. Kijk maar of die kamer van Gemma wat voor jou is.

RODERIK: Hem? Wil je hem in die kamer?

FENNE: Is daar wat op tegen?

RODERIK: Absoluut. Zijn we net Gemma kwijt en krijgen we zeker weer zo'n Vega type terug die briefjes ophangt in de keuken: 'Geen lijken in mijn koelkast'.

MICHAEL: Kalm maar, jongen. Het was maar een idee van Fenne. Zelf heb ik helemaal geen interesse in die kamer. Ik heb al een woning.

RODERIK: Dat is jouw woning niet. Je woont in een kraakpand.

MICHAEL: Dat doe ik uit principe, ja.

RODERIK: Dat doe je uit principe omdat huur betalen geld kost, ja.

MICHAEL: *(tegen Fenne)* Zie je? Ook al zou dit de prachtigste kamer

ter wereld zijn, dan zou ik nog niet met zo'n gast in één huis willen wonen.

RODERIK: Bedankt, dat geldt omgekeerd ook.

FENNE: We moeten die kamer wel vullen, Roderik.

RODERIK: Ja, nou? Dan gaan we op zoek naar iemand.

FENNE: Alsof ik al niet druk genoeg ben.

RODERIK: Dan zetten we Piet maar aan het werk. Over uitvreeters gesproken.

MICHAEL: Hé!

RODERIK: *(schudt Piet wakker)* Opstaan, ouwe. Werk aan de winkel.

PIET: *(schrikt wakker)* Hè, wat is er?

FENNE: We moeten een nieuwe bewoner zoeken.

PIET: Hoezo?

FENNE: Gemma is weg. Die hier woonde, weet je nog?

PIET: Oh, is dat zo? Wie was ze?

FENNE: Weet je het echt al niet meer, Piet?

RODERIK: Hij heeft de leeftijd om te gaan dementeren.

PIET: Ach, ik heb hier al zoveel studenten zien komen en gaan. Het valt niet meer bij te houden.

RODERIK: Misschien moet je dan zelf ook eens gaan.

PIET: Waarom zou ik? Ik zit hier prima.

FENNE: Roderik! Dat zeg je niet!

RODERIK: Waarom niet? Wij zijn het enige studentenhuus met zo'n oude knar. We worden vierkant uitgelachen door andere studenten.

PIET: Ik ben gewoon nog niet klaar met mijn studie.

RODERIK: En wat is dat dan, want we zien je hier alleen maar op de bank hangen.

PIET: Ik studeer vrijetijdswetenschappen.

RODERIK: *(tegen Fenne)* Zie je? Het is de schuld van jullie linkse geitenwollensokken soort dat dit zomaar kan. Maar als ik aan de macht ben dan gebeurt dit niet meer. Geen uitvreeters meer. Hop, aan het werk.

PIET: Als je maar weet dat ik niet op jou stem.

MICHAEL: *(sarcastisch)* Goh, wat is dit toch een gezellig huis.

PIET: Nou, laat het me maar weten wie de volgende bewoner wordt.

RODERIK: Wat dacht je ervan om mee te helpen zoeken?

PIET: Oh, dat laat ik aan jullie over. Ik heb al zoveel hospiteergesprekken gedaan. Het is ook zo'n gedoe altijd. En ik heb het al zo druk.

RODERIK: Lekker op jezelf gaan wonen, Piet. Dan heb je dat niet meer.

FENNE: We moeten een hospiteeravond gaan regelen. Weten we al wat voor iemand we zoeken?

PIET: Geen druktemaker in elk geval.

RODERIK: En ook niet zo iemand als Gemma.

FENNE: *(zucht)* Maar wie dan wel?

RODERIK: Doe maar gewoon een lekker ding.

FENNE: Roderik!

RODERIK: Het is toch zo? We moeten er wel tegenaan kijken. En met de huidige kamernood kunnen we best hoge eisen stellen.

FENNE: Maar zo krijg je nooit een kans als je er niet als een filmster uitziet.

RODERIK: Ja, jammer dan. Moeten ze maar iets aan hun uiterlijk laten doen.

FENNE: Alsof jij zo geweldig bent. En daarbij, waarom moet jij een lekker ding? Jij hebt al een vast iemand. Om nog maar te zwijgen over al die one-night-stands.

RODERIK: Welke vaste?

FENNE: Die oude vrouw die altijd bij je langskomt.

RODERIK: Oh nee joh. Dat is mijn hoogleraar.

FENNE: Wie ze ook is, ik hoor jullie vaak genoeg van dattum gaan.

RODERIK: *(trots)* En ik heb nooit een onvoldoende.

FENNE: *(met ongeloof)* Doe je het alleen daarvoor?

RODERIK: Wat denk jij dan? Dat ik voor mijn lol op een oud lijk ga liggen?

FENNE: Walgelijk is dit!

RODERIK: Welnee, het is een handige manier om je doel te bereiken. Wij politici begrijpen dat.

PIET: Over wie gaat het nu weer?

FENNE: Over die ouwe 'vriendin' van Roderik.

PIET: Oh? Ik dacht dat zij alleen langskwam voor bijles?

FENNE: Ha. Moet je eens vragen waar hij bijles in krijgt.

RODERIK: Jaloers?

FENNE: Absoluut niet. Ik leid een eerlijk leven.

PIET: Jammer dat ik die bijleslerares nog nooit gezien heb.

RODERIK: Nee, dan zou je overdag eens uit bed moeten komen.
(*Dirk op via links*)

DIRK: Oh mooi, jullie zijn er allemaal.

FENNE: (*schrikt*) Meneer De Gier!

DIRK: Ja? Jullie kennen me toch?

FENNE: Waarom belt u niet aan?

DIRK: Waarom zou ik? Dit is mijn huis.

FENNE: Ja, maar u woont hier niet.

DIRK: Dat maakt geen enkel verschil. Ik mag hier doen en laten wat ik wil. Als het je niet bevalt, dan zoek je elders maar een kamer. En veel succes daarmee.

FENNE: Het gaat om basale omgangsvormen.

DIRK: (*nabauwend*) 'Basale omgangsvormen'. Ha. Leren ze jullie op de universiteit om zo te praten? Ik ben meer van de duidelijke taal. Mijn huis, mijn regels. (*Ziet Piet*) Oh Piet, jij ook nog steeds hier?

PIET: (*steekt duim omhoog*) Levend en wel.

DIRK: Je woont hier al sinds ik begon met kamers verhuren.

PIET: En het bevalt nog steeds prima.

DIRK: Jammer. (*Tegen Michael*) En wie ben jij? Jij woont hier niet.

MICHAEL: Ik ben Michael, een vriend van Fenne.

DIRK: Heb je hier overnacht? Want dat is tegen de regels.

MICHAEL: Rustig maar, ik was alleen maar op bezoek. Of is dat ook tegen de regels?

DIRK: Kom je voor de lege kamer?

RODERIK: Nee, dan moet ie huur betalen, en daar houdt ie niet van.

MICHAEL: Ik denk dat ik nu genoeg beledigingen geslikt heb. Fenne, ik snap het helemaal als je hier weg wilt. Kraken is ook altijd nog een oplossing, hè? *(Michael af via links)*

DIRK: Kraken. Profiteren van een ander, bedoelt ie. *(Wijst op deur achter)* Dit was de kamer van die griet?

FENNE: Gemma, heet ze. Ze is al weg.

DIRK: En ze heeft zeker een zwijnenstal achtergelaten? Ik zal eens kijken. *(Dirk af via achter)*

FENNE: Wat een vervelende man is ie.

RODERIK: Gewoon een keiharde zakenman. Ik mag dat wel.

FENNE: Dat zeg ik.

PIET: Hij is nog geen klap veranderd.

FENNE: Dat ie hier onaangekondigd komt binnenvallen, daar moeten we iets aan doen. Wij hebben ook rechten. Wij wonen hier.

PIET: Dat doet ie altijd zo. Ik ken hem niet anders.

FENNE: Dat maakt het nog niet oké.

PIET: Ach, we hebben er geen last van. Anders moet iemand de deur opendoen.

FENNE: Dat doe ik liever dan dat hij onaangekondigd binnen komt dringen. *(Dirk op via achter)*

DIRK: Nou, het valt mij mee. Ze heeft aardig opgeruimd en ze heeft niks gestolen.

FENNE: Nee, omdat er niks staat dat het stelen waard is.

DIRK: Het ziet er prima uit. En dat is maar goed ook. Straks heb ik al kijkers voor die kamer.

RODERIK: Straks? Wij weten van niks. Wat is dit opeens?

DIRK: Handel. Die kamer moet weer gevuld. Leegstand betekent geen inkomsten voor mij.

FENNE: Maar wij zoeken zelf iemand voor die kamer.

DIRK: Wanneer dan? Elke dag uitstel kost mij geld.

FENNE: We hadden het er net over dat we een hospiteeravond willen regelen.

DIRK: Volgende week zeker. En dan loop ik al 200 euro mis. Nee, ik moet nú een huurder.

FENNE: Hebben wij geen inspraak?

DIRK: Nee. En als dat je niet bevalt, dan pak je je spullen maar. Voor jou tien anderen. Daarbij moet je niet zeuren, want ik heb een knul uit een zeer goed milieu gevonden.

FENNE: Mijn hemel, nog zo iemand als Roderik.

RODERIK: Wat mij betreft prima. Jammer dat het een hij is, maar verder helemaal oké.

DIRK: Ik schaam me alleen voor dit huis waarin ik ze moet ontvangen.

PIET: Hoezo?

DIRK: Kijk eens wat een zwijnenstal. Hier, lege pizzadozen! Waarom zijn die nog niet weggegooid?

PIET: Daar waren we nog niet aan toegekomen.

DIRK: (*sarcastisch*) Nee, want het kost natuurlijk ook een uur om dat te doen, dat loopje naar het oud papier. Jullie trekken op deze manier alleen maar ongedierte aan. Wat zeg ik? Jullie zijn ongedierte!

FENNE: Dat laat ik mij niet zeggen! Als het hier niet schoon genoeg is, kijk dan deze twee hier daar maar op aan. Zij steken nooit een hand uit wat schoonmaken betreft. En ik vertik het om het altijd in mijn eentje te doen. Bekijk het maar! (*Fenne af via rechts*)

PIET: Waar heeft zij last van?

DIRK: Nou, help even mee. We moeten de boel wat op het oog fatsoeneren voor die mensen komen.

PIET: (*kijkt op horloge*) Oh, is het al zo laat? Tijd om aan mijn scriptie te gaan werken. (*Staat op*)

DIRK: Daar werk je al drie jaar aan!

PIET: En goed dat het wordt. (*Piet af via rechts*)

DIRK: Help jij dan?

RODERIK: Wat schuift dat? (*Bel gaat*)

DIRK: Daar zul je ze al hebben. Oh, wat zullen ze niet denken van deze puinhoop? (*Loopt naar links*)

RODERIK: (*sarcastisch*) Wel fijn dat sommige mensen nog aanbellen

voor ze binnenkomen. (*Dirk opent de deur. Otto en Irene op via links. Irene is angstig. Roderik kijkt niet naar hen*)

IRENE: (*ziet Roderik*) Oh, ik moet nog iets uit de auto halen. (*Haastig af via links*)

OTTO: Irene? Ik heb alles bij me. Nou ja, laat ook maar. (*Tegen Dirk*) Dus dit is het? Aardig pandje, maat. Ik heb daar kijk op, weet je. Ik ben makelaar.

RODERIK: Is hij de nieuwe bewoner? Nog zo'n oude?

OTTO: Oh kijk, de plaatselijke bevolking. Nee knul, het is niet voor mij. Ik ben al geslaagd in het leven. Ik heb de tijd ver achter me liggen dat ik genoeg moest nemen met een kamertje. Wij wonen in een prachtige, gerestaureerde boerderij. En een pied-à-terre in de stad natuurlijk. En een huisje in Frankrijk.

RODERIK: Natuurlijk.

OTTO: Maar ik ben ook ooit in zoiets als dit begonnen dus er is nog alle hoop voor jou.

RODERIK: Gelukkig maar. Voor wie bent u hier dan?

OTTO: Voor mijn zoon Julius. Dit is een leuke starterswoning voor hem. Gemeubileerd en zo.

RODERIK: Nou, verwacht daar maar niet te veel van.

DIRK: Wat? Klachten over mijn huisraad? Het is hier eersteklas spul. Oerdegelijk en functioneel. (*Slaat met een vuist op tafel, waar direct een poot van loslaat, of een ander zichtbaar mankement*)

OTTO: (*lacht*) Ik zie het. En jij, knul? Wat doe jij?

RODERIK: (*trots*) Ik studeer politicologie.

OTTO: Oh ja? Grappig. Mijn vrouw geeft daar les in. Misschien ken je haar? Irene Goudfazant?

RODERIK: (*schrikt*) I... eh... mevrouw Goudfazant? Dat is uw vrouw? Eh nee, daar heb ik volgens mij geen college van.

OTTO: Of misschien zit je niet vaak genoeg in de collegebanken, hè? Hahaha. Maar ik moet zeggen, het is hier een typisch studentenhuus.

RODERIK: Hoezo?

OTTO: Nou, die oude meuk.

DIRK: (*verontwaardigd*) Zeg!

OTTO: En dan dit. (*Pakt de pizzadozen en leest ze één voor één voor*) Pizza Margarita, pizza Hawaii, pizza salami...

RODERIK: Niemand kan zeggen dat we niet gevarieerd eten.

OTTO: Het zal. Nou, waar blijft mijn vrouwtje? Ik wil die kamer graag zien.

DIRK: Anders nemen wij alvast een kijkje?

OTTO: Ja, laten we dat maar doen. Mijn tijd is kostbaar. Ik had al drie huizen kunnen verkopen. (*Opent deur links*) Irene? Joehoe, waar blijf je? We gaan alvast kijken.

IRENE: (*vanachter*) Ik kom!

OTTO: (*tegen Dirk*) Laten we maar gaan. Die kan nog makkelijk een kwartier wegblijven. (*Otto en Dirk af via achter*)

RODERIK: Irene Goudfazant? Dit ga ik toch niet meemaken? Wat is de kans dat dit gebeurt? (*Irene steekt haar hoofd om de deur links en ziet dat Roderik alleen is. Komt snel op*)

IRENE: Roderikje! (*Omhelst hem*)

RODERIK: Irene!

IRENE: (*laat los*) We moeten voorzichtig zijn, Roderikje. Mijn man is hier.

RODERIK: Je man?

IRENE: Ja schat, ik had je gezegd dat ik getrouwd ben?

RODERIK: Misschien heb ik het niet willen horen.

IRENE: Nou ja, hij is hier, dus we mogen niks laten merken.

RODERIK: Dat zal me moeite kosten want ik kan amper van je afblijven.

IRENE: Hihi.

RODERIK: Zeg Irene, wat voor cijfer heb ik voor mijn essay?

IRENE: Je essay? Oh, een zeven.

RODERIK: Een zeven maar? Niet meer dan dat? Ik heb er zo mijn best op gedaan en dan krijg ik dit? (*Omhelst haar*) Ben ik echt niet meer waard dan een zeven? Mm?

IRENE: Hihi, als je zo doorgaat dan verander ik misschien van gedachten.

RODERIK: Ja? Doe jij het omhoog? Dan doe ik dat ook.

IRENE: Oh Roderik!

RODERIK: *(laat haar los en pakt haar hand)* Kom, dan zal ik het je laten zien. En wie weet wordt het een tien. *(Irene en Roderik af via rechts. Otto en Dirk op via achter)*

OTTO: Is ze er nou nog niet? Ik dacht dat ik haar stem hoorde.

DIRK: Wat vindt meneer van de kamer?

OTTO: Oh, prima eerste kamer voor mijn zoon, hoor. Alleen dacht ik dat ie gemeubileerd zou zijn?


DIRK: *(verontwaardigd)* Er staan een bed en een kast!

OTTO: Dat is alles?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto