



ONDER WATER

Eenakter tragikomedie/drama

door

DEBBY DUBBELD

Met dank aan J. Vogel

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ONDER WATER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **DEBBY DUBBELD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2024 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Man – hij.

Hij is door een gebeurtenis in het verleden, een eenzame starre man geworden die zich altijd aan de regels houdt. Hij heeft een hekel aan iedere overtreder van de voorschriften.

Vrouw – zij.

Zij heeft haar vrijheid bevochten en volop geleefd, maar daarin niet kunnen vinden wat ze zocht.

Leeftijd tussen 35 en 55 jaar.

DECOR:

Het toneel is een leeg strand, 5.30 uur in de ochtend, eventueel een combinatie met projecties/filmbeelden achterop het toneel.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

(toneelbeeld begint donker. Muziek.

Een leeg strand, vroeg in de ochtend.

Op de achterwand van het toneel is een groot projectiescherm, of misschien dient de hele achterwand als projectiescherm. Nog onopvallend staat een tas op toneel.

Muziek gaat over in geluid van hijgen. Het hijgen wordt steeds luider totdat de muziek totaal is verdwenen. Op het projectiescherm verschijnt in close-up het hoofd van een man die er verwilderd uitziet en hijgt. We weten niet waarom hij hijgt maar zien allerlei emoties op zijn gezicht: Is het sporten, masturberen, angst, uithijgen na het lachen?

Daarna op het projectiescherm een beeld van de zee en het strand vroeg in de ochtend.

Weer het hijgende gezicht van de man. Ogen sperren open, en het hijgen stopt.

Ineens het geluid van een flinke plons en het beeld van een vrouwenhoofd die uit de golven komt. Haar gehijg neemt het zijne over. Nu zien we het gezicht van de vrouw in close-up, ook haar verschillende, andere, emoties zijn op haar gezicht te lezen. We zien beelden van het klotsende water om haar heen. Ze begint te zwemmen en langzaam komt het strand in beeld.

(projectiescherm dooft of blijft vaag als achtergrond dienen.

We zien op het toneel de man in joggingpak en springtouw staan. Hij is duidelijk heel diep gegaan en staat hijgend op adem te komen..

De vrouw van de filmbeelden, verschijnt op toneel. In pyjamabroek en shirt, druipend nat.

De twee kijken elkaar even aan.

Dan loopt zij doelbewust naar de tas en haalt er een grote handdoek uit. Ze plukt aan haar natte pyjamashirt)

HIJ: Het naaktstrand begint 200 meter verderop mevrouw, achter dat gele bord.

ZIJ: Pardon? *(ze staat tenslotte helemaal niet naakt)*

HIJ: Of u 200 meter verder door wilt lopen als u zich wilt ontkleden.

ZIJ: Ik wil me helemaal niet... Kunt u niet gewoon doorlopen?

HIJ: Ik doorlopen? U staat hier half ontkleed op het strand, terwijl het naaktstrand 200 meter verderop begint. Volgens mij moet u dus doorlopen en niet ik.

ZIJ: Alstublieft. Ga weg. Loop door.

HIJ: U begrijpt het misschien niet helemaal..

ZIJ: Loop door man. Bemoei je met je eigen zaken.

HIJ: Dit zijn mijn eigen zaken. Ik beheer het duinreservaat. Als het aan sommige mensen ligt wordt het hier een soort Benidorm. Inclusief discotheken, dronken lui, "Benidorm-basterds", "Oh Oh Cherso". Dat is hier niet helemaal de bedoeling. Dit stuk van het strand is bedoeld voor gezinnen en mensen die gekleed of in badkleding van het strand willen genieten. Mensen die dat graag naakt willen doen zijn hier ook van harte welkom, maar wel achter dat bordje.

ZIJ: Laat me toch met rust. Het is half zes in de ochtend. Er is hier niemand. Doe niet zo ongelooflijk moeilijk. Hoepel op.

HIJ: Ik doe niet moeilijk. Het is heel eenvoudig. En het maakt niet uit hoe laat het is. Het gaat er om dat ik er voor kies om op dit stuk van het strand mijn rondjes te rennen en niet op dat stuk van het strand. Ik ren altijd op dit stuk van het strand omdat ik het prettiger vind me tussen geklede mensen te begeven dan tussen ongeklede mensen. Als ik het leuker zou vinden om tussen ongeklede mensen rond te rennen zou ik er voor hebben gekozen om op dat stuk van het strand te gaan rennen. Waarschijnlijk was ik dan ook om drie uur 's middags gaan rennen en niet om zes uur 's ochtends, maar dat doet er nu niet toe. Het gaat niet om de tijd, en ik ren niet daar maar hier. Het gaat er om dat het hier niet is toegestaan om er naakt bij te lopen. Net zoals het niet is toegestaan om door een rood stoplicht te rijden. Die afspraken zijn er niet voor niets. Daar is over nagedacht. En ook al is het midden in de nacht, en is er niemand op de kruising en zijn alle wegen uitgestorven, toch krijg je een bekeuring als je door rood rijdt. Het is lastig om duidelijke afspraken te maken en er dan allerlei tijden en mitsen en maren bij aan te geven. Door rood rijden mag niet, ook niet als er niemand van de andere kant komt en je dus eigenlijk voor niks staat te wachten. Dat geeft overzicht voor iedereen, ook al lijkt dat in individuele situaties wel eens onredelijk. Maar omdat je nooit weet of er 's nachts niet toch opeens iemand van de andere kant kan komen, is het toch maar goed om gewoon te stoppen voor dat stoplicht. U had misschien niet verwacht om half zes in de ochtend al iemand tegen te komen op het strand. Ik had dat ook niet verwacht, maar het is toch gebeurd. En omdat u nu niet

aan de goede kant van dat bordje staat, zitten we nu toch in een situatie die dat bordje juist probeert te voorkomen.

ZIJ: U ook een hele goedemorgen. Altijd zo vroeg zo vrolijk?

HIJ: Ja. Nee.

ZIJ: Het geeft niet. U hebt gelijk. Ik was inderdaad van plan me even snel om te kleden. En als ik dat open en bloot zou hebben gedaan, zou ik inderdaad even naakt hebben gestaan op een strand dat geen naaktstrand is. Dat is eigenlijk niet de bedoeling, daar heeft u gelijk in. Maar zoals u ziet sta ik hier in natte kleding op het strand, het waait en ik heb het nogal koud. Ik heb droge kleding in die tas, maar dan zullen toch eerst deze natte uit moeten. Dus als u het goed vindt wil ik graag dit gesprek beëindigen en 200 meter die kant op lopen om me daar achter dat bordje even te kunnen omkleden.

HIJ: Ik bedoelde het natuurlijk niet zo letterlijk. Neem me niet kwalijk. U hoeft natuurlijk niet nat en met uw tas helemaal daar heen te lopen. Dat is belachelijk. Laten we dit gesprek maar vergeten, ik ga verder.

ZIJ: Nee, het is helemaal niet belachelijk. Het is gewoon hoe het hoort, en dat werkt ook meestal het beste, weet ik inmiddels. Maar ik heb het wel heel erg koud nu. Kunt u anders even helpen? Als u die grote handdoek even vast houdt om mij heen, dan kan ik me even snel hier omkleden. Dan hoef ik niet helemaal daar heen te lopen.

HIJ: Doet u nou maar gewoon wat u wilt doen. Het spijt me dat ik u heb lastig gevallen.

ZIJ: U hebt mij niet lastig gevallen, u hebt mij terecht gewezen op iets waar ik me niet bewust van was. U heeft helemaal gelijk en ik ga dus niet onfatsoenlijk naakt hier midden op dit strand staan.

HIJ:

ZIJ:

Laat maar. Dan ga ik nu gauw want ik heb het echt koud. Nog een prettige dag verder. *(probeert onhandig de handdoek om zichzelf heen te houden, haar tas en schoenen te pakken etc)*

HIJ: Verdomme.

ZIJ: Wat?

HIJ: Niks. Geef maar hier die handdoek.

ZIJ: Oh echt? Dat is fijn. Dat scheelt. Als u hem nou even zo vasthoudt, dan kan ik even snel..... *(wurmt onhandig natte kleding uit in kleine ruimte van de handdoek. Droogt zich af. Moet dan de droge spullen hebben maar kan er niet bij. Hij kijkt ongemakkelijk de andere kant op etc.)* Ik kan er niet bij. We moeten even samen bukken.

(Samen worstelen ze met de handdoek, zij kleedt zich aan, terwijl zij dus naakt en kwetsbaar heel dicht bij hem staat in de handdoek die hij met tegenzin om haar heen probeert te houden)

Ben zo klaar. Goed dichthouden hoor. Ziet u niks? Kunt u nog een keer bukken. Hè shit. Ik moet die zwarte BH hebben, die in dat hoekje van m'n tas... Kunt u heel even aangeven? Jezus wat is het koud.

HIJ: Nou.

ZIJ: Alles krimpt...

HIJ: ...

ZIJ: Zo. Laat maar los hoor die handdoek, ik ben weer netjes. De rest gaat zo wel.

HIJ: Waarom gaat u zo vroeg..., het is nog zo fris.

ZIJ: Ja hè.

HIJ: Lukt het verder zo?

ZIJ: Ja hoor.

HIJ: Moet ik nog iets voor u meenemen misschien?

ZIJ: Nee hoor. Ik blijf nog even.

HIJ: Oh.

ZIJ: Kijken.

HIJ: Oh.

ZIJ: Naar de zee. Alleen.

HIJ: Oh Natuurlijk. Nou, dan ga ik maar.

ZIJ: Ja. Nog bedankt hè... Oja, weet u toevallig wanneer het tij keert?

HIJ: Nu, zo'n beetje.

ZIJ: Oké, bedankt.

HIJ: Oké. Nou, geniet van de zee dan maar.

ZIJ: Ja. Kijkt u ook wel eens..

HIJ: Als ik jog.

ZIJ: En wat ziet u dan?

HIJ: Van alles. Niks bijzonders.

ZIJ: Vandaag nog iets bijzonders gezien?

HIJ: Nee. Behalve u.

ZIJ: En?

HIJ: Wat bedoelt u?

ZIJ: Wat is er bijzonder aan mij?

HIJ: Nou niks. Ik bedoel het tijdstip. Dat is bijzonder. Dat bedoel ik.

ZIJ: Oh. Dus ik ben niks bijzonders.

HIJ: Hè?

ZIJ: Ik heb me natuurlijk ook niet heel bijzonder gedragen vanmorgen. Ik heb me omgekleed achter een handdoek. Dat is niet bijzonder, dat hoort zo... Zeg, de stroming is die kant op toch?

HIJ: Ja. Hoezo.

ZIJ: Nou ik had eigenlijk zin om iets bijzonders te gaan doen vanmorgen, maar het is nogal ongepast en ik wil vandaag niemand meer shockeren. Ik ben van nature iemand die wél eens door rood rijdt midden in de nacht op een leeg kruispunt, en ik rij ook wel eens te hard als ik vind dat het kan. Ik heb me gerealiseerd dat ik egoïstisch en onaangepast ben. Dat wil ik niet langer dus heb ik besloten er een eind aan te maken. Ik had bedacht om het water in te lopen en een kogel door mijn kop te schieten. Maar ik wil daar natuurlijk geen anderen ongevraagd mee confronteren. Dus moet ik even weten hoe laat het tij keert, zodat ik van het strand wegdrijf en niet naar het strand toe. Hier is wel een handige plek dacht ik, omdat de stroming hier naar rechts gaat, van het eiland weg. Het is voor gezinnen niet prettig om straks een lijk aangespoeld te krijgen als je hier komt om je een dagje te ontspannen. Het geeft meteen zo'n reuring en de mensen komen hier voor hun rust. Daar moet ik wel een beetje rekening mee houden. Zeker met de kinderen. Die staan hier zandkastelen te bouwen en garnaltjes te vangen. Je moet er toch niet aan denken dat er zo'n blauw aangelopen, opgezwollen lichaam in zo'n netje spoelt. Dat kun je die kinderen toch niet aan doen. Ik heb in ieder geval gezorgd dat ik nette kleding aanheb.

Mocht ik toch toevallig en per ongeluk hier ergens aanspoelen, lig ik er in ieder geval netjes bij. Dat is extra fijn als ik niet op een naaktstrand aanspoel, want een lijk is al erg genoeg maar als ze dan ook nog naakt aanspoelt, aan de verkeerde kant van het bordje, is het natuurlijk dubbel vervelend.

HIJ: Dit is echt belachelijk.

ZIJ: Durft u niet gewoon te zeggen wat u hebt gezien?

HIJ: Ik heb me verontschuldigd. Twee keer zelfs. Dit is belachelijk. Ik zou...

ZIJ: Vond u mijn borsten mooi? Of houdt u meer van grote? Mijn billen zijn wel behoorlijk maar ik weet niet waar u van houdt natuurlijk. En die putjes vind ik ook niet zo, maar ze voelen wel lekker zacht, hoor ik altijd.

HIJ: Goedendag.

ZIJ: Als ik beleefd vraag, of u even de andere kant op wil kijken, terwijl een vrouw alleen, zich even snel wil omkleden op het strand dan kunt u het niet laten om stiekem over de rand van de handdoek te gluren. Ik ben zo fatsoenlijk om u niet in verlegenheid te brengen door er iets van te zeggen. Waarschijnlijk is het ook heel normaal dat u even kijkt als u de kans krijgt, dat had elke man gedaan. Maar als ik u, nu ik weer aangekleed ben, een oprechte en eerlijke vraag stel over wat u er van vond, dan wilt u zich opeens wel omdraaien en weg gaan. Wie is hier nu niet netjes.

HIJ: Jezus. U bent gek. Zelig. Ik heb me verontschuldigd voor mijn idiote bemoeienis van vanmorgen. Ik wil het best nogmaals doen als u dat fijn vindt: Sorry. Sorry. Sorry. Ik wou dat ik gewoon was doorgelopen, maar dat heb ik niet gedaan. Sorry. Ik ben een fatsoenlijk mens. Maar als u nog meer hulp nodig hebt met het uitrekenen van de stroomrichting en dergelijke, zeg het maar. Ik zal u graag van dienst zijn. Ik ken de zee en ik jaag ook graag, dus als u toch liever eerst gaat zwemmen en dan van een afstandje...ik kan vrij aardig mikken. Wat sta ik hier.

ZIJ: Neem me niet kwalijk. Ik weet niet wat me bezielde.

HIJ:

ZIJ: Sorry. Oh Jezus. Sorry.

HIJ: Oké.

ZIJ: Het spijt me. Ik kan het ook niet...

HIJ: Misschien hebben we beiden onze dag niet.

ZIJ: Nee.

HIJ: Hebben we dat gemeen. Laten we het maar vergeten.

ZIJ: Ja. Laten we het maar vergeten. Wie is 'we'?

HIJ: Rob.

ZIJ: Roos. En 'je'.

HIJ: Oké.

ZIJ: Borrel om het goed te maken?

HIJ: Nou.. Het is nogal vroeg.

ZIJ: Eens iets bijzonders doen?

HIJ: Ha.

ZIJ: Er staat hier geen bordje...

HIJ: Ha ha.

ZIJ: Ik voel me zo'n idioot nu. Ik wil het graag goedmaken. Ik had al mijn dag niet en nu voel ik me helemaal waardeloos. Ik schaam me. Ik voel me schuldig. Als je nu weg gaat blijf ik daar mee rondlopen. Ken je dat niet? Iedereen doet wel eens iets stoms maar dat rotgevoel daarover blijft zo lang hangen. Kom op. Eentje. Of drink je niet.

HIJ: Wel.

ZIJ: Nou dan.

HIJ: Ik moet gaan douchen.

ZIJ: Ja.

HIJ: En nog eten.

ZIJ: Ja.

HIJ: Eentje dan.

(zij diept een fles wijn op uit haar tas, neemt een slok en biedt hem de fles aan, drinken/zitten een tijdje samen in stilte)

ZIJ: Koud zeg.

HIJ: Tja.

ZIJ: Lekker?

HIJ: Eh. Ja.

ZIJ: Dat is het goede antwoord. Sorry hoor, van net.

HIJ: Geeft niet.

ZIJ: Ik doe wel vaker stomme dingen.

HIJ: Ik ook.

ZIJ: Ja? Zoals?

HIJ: Gewoon.

ZIJ: Oh ja.

HIJ: Lekker.

ZIJ: Ha. Duinreservaat?

HIJ: Ja.

ZIJ: En hardlopen.

HIJ: Ja.

ZIJ: Veel?

HIJ: Och.

ZIJ: Wat is och?

HIJ: Elke ochtend.

ZIJ: Lang?

HIJ: 10 kilometer. Door het duin en langs het strand.

ZIJ: Zo. Je bent fanatiek. Altijd al geweest?

HIJ:

ZIJ: Je moet wel een beetje meepraten hoor, anders blijf ik me zo rot voelen. Ik denk dan dat het weer aan mij ligt, dat ik de verkeerde dingen zeg, vraag, weet ik veel.

HIJ: Nee hoor.

ZIJ: Terwijl jij natuurlijk eigenlijk begonnen bent vanmorgen. Kijk, nou doe ik het weer.

HIJ: Wat?

ZIJ: De verkeerde dingen zeggen. Dat jij eigenlijk begonnen was vanmorgen. Dat wilde ik dus helemaal niet zeggen. Laat ook maar. P-dag. Jij komt dus ook graag op het strand.

HIJ: Ja.

ZIJ: ?

HIJ: Rennen. Helemaal leeg. Hoofd leeg. Kijken of er nog wat aangespoeld is. Dat soort dingen.

ZIJ: Hè lekker. Dat helpt. Dat jij ook wat vertelt. Grapje. Sorry. Nog een slokje? Misschien moet je het toch maar niet doen.

HIJ: Wat?

ZIJ: Met me willen praten.

HIJ: Waarom niet?

ZIJ: Ben ik niet goed in.

HIJ: Hoeft toch niet. Ik ook niet.

ZIJ: We kunnen wel over het weer gaan zitten praten, maar dat slaat natuurlijk ook nergens op. Misschien moet je maar gaan. Douchen. Eten. Dat wilde je toch graag. Dank je dat je nog even wilde blijven Rob. Ik voel me nu een stuk beter.

HIJ: Ik wil best nog even blijven hoor.

ZIJ: Hoeft echt niet.


HIJ: Ik doe het graag.

ZIJ: Ik zeg toch dat het niet hoeft.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto