



DIEPE GRONDEN

Bizar blijspel in twee bedrijven

door

JENS VAN DIEMEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DIEPE GRONDEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JENS VAN DIEMEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2024 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be. **Telefoon:** (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Eveline van Leeuwen - Vrouw des huizes, echtgenoot van Dirk. Medio-vijftiger. Opgegroeid in een arbeidersbuurt, maar ontmoette Dirk op jonge leeftijd. Erg beschaafd, maar in onrustige situaties wil ze nog wel eens terugvallen op een moederkloek-achtige rol die ze in de arbeiderswijk gewend was. Heeft het beste met mensen voor en is dan ook blind voor de slechte kanten van de mensen om haar heen, behalve voor haar zoon, die kent ze van haver tot gort. Kent haar man al bijna dertig jaar.

Robert van Leeuwen - Zoon des huizes. Dertig/veertiger. Een echte driftkikker. Komt erg direct uit de hoek als hij opgefokt is. Werkt in het dagelijks leven in de ICT.

Cora Meyer - Werkster met een drankprobleem. Veertig/vijftiger.

Leonardo Valle - Maffiabaas. Veertig/vijftiger. Erg ijdel en bazig. Het draait om hém. Kan best kwaad worden maar herpakt zich dan weer vrij snel.

Mario Russo - Lid van de maffia, ex van Yvonne. Dertig/veertiger. Heeft het zwarte garen zeker niet uitgevonden (en het klosje al helemaal niet). Is een echte sul.

Yvonne Bosch - Nieuwe vlam van Robert, ex van Mario. Dertiger. Heeft de nare gewoonte om verliefd te worden op mannen met een zwakke persoonlijkheid. Hierdoor zijn haar eerdere relaties ook telkens stukgelopen. Tuttig. Acteert in allerlei kleine soaps die haar talent eigenlijk tekort doen. De relatie met Mario is stukgelopen toen ze erachter kwam dat zijn werk niet helemaal zuivere koffie was, maar ze weet niet dat het zó erg is.

Judith van der Holst - Secretaresse van de heer des huizes. Veertiger. Erg toegewijd en beleefd. Dit is er bij haar op de kostschool/opleiding ingeramd en komt dus moeilijk los.

Dirk van Leeuwen - Bankier, man van Eveline. Vijftig/zestiger. Man van de klok. Telg uit een welgestelde familie.

DECOR:

De woonkamer van de familie van Leeuwen. Rechts zijn de deur naar de gang met slaapkamers en de deur naar de keuken. Links is de deur naar de hal. Rechtsachter op het podium staat een dressoir tegen de zijwand. Rechtsvoor op het podium staat een bank met daarvoor een laag tafeltje. Meer naar links staat een grote relaxstoel met lage leuning. Achter op het podium staat een eettafel met stoelen.

EERSTE BEDRIJF

Scène 1

(Eveline zit op een stoel aan een zijkant van de tafel. Ze staat op en ijsbeert heen en weer waarna ze weer gaat zitten. Dit herhaalt zich een paar keer. De klok slaat 4 uur 's middags. Robert komt opgerend vanuit de gang met zijn jas aan. Eveline grijpt hem vast)

EVELINE: En?

ROBERT: Niets! Ik heb alle kroegen en cafés doorzocht, maar hij is nergens te vinden. Niemand heeft iets gezien!

EVELINE: Waar zit je vader toch? Het is niks voor hem om zo lang niks van zich te laten horen. Onze enige hoop is dat Judith meer weet. Ze kan elk moment bellen.

ROBERT: Dan wachten we daar op. Ik hang mijn jas even op.

(Eveline gaat weer zitten. Robert gaat af naar de gang. Bij het afgaan botst hij tegen Cora op die net binnenkomt)

CORA: Oh, mevrouw! Ik hoorde het van meneer. Is er al meer bekend?

EVELINE: Niks Cora, niks. En ik snap het niet. Waar kan hij toch zitten?

CORA: Er zal toch niks gebeurd zijn?

EVELINE: Oh, Cora. Maak me nou toch niet bang!

(de telefoon gaat. Eveline springt op en neemt hem onmiddellijk op)

Hallo met Eveline. ... Ah, Judith. Heb je iets ontdekt?

(Cora loopt naar het dressoir en schenkt twee whisky's in. Ze geeft het eerste glas aan Eveline die het met een dankbare knik aanneemt. Cora slaat haar whisky achterover)

De receptioniste zag hem vertrekken?

(Cora kijkt even om zich heen of niemand kijkt en schenkt zichzelf nog een whisky in die ze meteen achterover slaat)

En zijn agenda? Stond daar nog iets in?

(Cora schenkt een flinke laag whisky in haar glas. Robert komt weer binnen en kijkt Cora kort beschuldigend aan en loopt daarna richting Eveline)

Nou... bedankt Judith. Tot straks.

(Cora kijkt even naar haar whiskyglas, haalt haar schouders op en slaat het achterover. Ze zet haar glas neer en gaat op de bank zitten)

ROBERT: En?

EVELINE: Niks. De receptioniste zag hem om normale tijd naar buiten lopen. Ze komt zo snel mogelijk deze kant op met zijn laptop en tablet. Misschien dat we daardoor nog wat te weten kunnen komen.

(Eveline slaat haar whisky achterover en zet het glas terug op het dressoir. Ze ploft neer in de stoel bij de bank. De deurbel gaat)

ROBERT: Ik loop wel.

(Robert gaat af naar de gang)

EVELINE: Zeg Cora, ik wil me nergens mee bemoeien, maar heb jij het niet warm met je jas aan?

(Cora kijkt verbaasd naar haar jas)

CORA: Nu u het zegt. Ik denk dat ik hem vergeten ben uit te doen.

(Cora staat op en gaat af naar de gang. Eveline kijkt haar hoofdschuddend na. Robert en Yvonne komen op. Eveline staat op en kijkt enigszins verbaasd)

ROBERT: Mam, ik snap dat dit misschien niet het goede moment is, maar dit is Yvonne. We zouden vanavond uit eten...

(Eveline wisselt een lief bedoelde, beschuldigende blik met Robert)

YVONNE: Prettig kennis te maken mevrouw. Robert klonk overstuur.

EVELINE: Daar heeft hij ook alle reden toe meisje.

YVONNE: Ik durf het bijna niet te zeggen, maar als ik niks zou doen zou ik het mezelf nooit vergeven. Kán ik íets doen?

EVELINE: Dat is aardig van je meisje, maar we weten nog nagenoeg niks. Ik vrees dat je niet echt ergens mee kan helpen. Judith, Dirks secretaresse komt aan het einde van de middag met zijn laptop en tablet. Ik hoop dat we daar meer informatie uit kunnen

halen.

YVONNE: Dan wachten we daar op. Vertel me eerst eens wat er nu precies gebeurd is.

EVELINE: Nou, ik werd gisterochtend rond zeven uur wakker en Dirk was al weg. Dat is normaal. Maar gewoonlijk belt hij me dan nog rond achten als hij op zijn werk is, maar, niks! Dus ik app hem. Twee uur later. Nog geen reactie. Toen was ik al behoorlijk ongerust, dus ik bel hem. Krijg ik te horen: “Dit nummer is momenteel niet beschikbaar.” En dat negen keer achter elkaar! Dus toen heb ik Robert gebeld.

ROBERT: En ik heb hem ook geprobeerd te bellen, maar ook niet. Dus toen zijn we begonnen met zoeken. Ik ben uit werk alle kroegen en cafés langsgedaan om te kijken of hij daar was, en mama heeft hier met alle vrienden en familie zitten bellen om te vragen of zij hem gezien hadden.

EVELINE: Maar die wisten ook niet. Het lijkt gewoon alsof hij van de aardbodem is verdwenen!

BLACK-OUT

Scène 2

(Judith, Eveline en Robert zitten aan tafel. Op de tafel liggen een laptop en tablet. Cora en Yvonne zitten op de bank. Cora zit met een glas whisky voor zich op het tafeltje. De klok slaat vijf uur)

JUDITH: Ik zou niet weten waar we nog meer kunnen kijken.

EVELINE: Geen mail te vinden. Prullenbak geleegd en ook nergens anders iets.

ROBERT: Hoe moeten we nu verder?!

(Robert staat op en begint te ijsberen)

EVELINE: Toe Robert, ga nou niet lopen ijsberen. Ik word bloednerveus van je en dat kan ik er nu niet bij hebben. Mijn man is vermist!

ROBERT: Het is ook mijn vader, moeder!

(Yvonne springt op. En holt op Robert af)

YVONNE: Robert! Toe nou. Rustig. Je bent van slag!

(Robert begint tegen haar te praten maar keert zich op een gegeven moment van haar af)

ROBERT: Je hebt gelijk, schat. Maar ik kan het gewoon niet uitstaan. De man die mij opgevoed heeft. Plotseling verdwenen. In rook opgegaan. En ons in verwarring achterlaten! Als hij nou ongelukkig was geweest had hij het gewoon moeten zeggen! Maar nooit heeft hij iets gezegd, altijd was het gezellig en warm hier.

EVELINE: Maar Robert, schat, je weet toch niet zeker dat je vader uit zichzelf is verdwenen?

ROBERT: Houdt u zich de illusie dat hij ontvoert is of zoiets maar voor u moeder, maar ik ben er zeker van dat hij zelf de keuze heeft gemaakt. Dat hij zich er bewust van is dat hij ons in de steek laat.

(Cora heeft ondertussen haar glas op en loopt stiekem naar het dressoir om hem weer vol te schenken. Aan haar lopen is te zien dat ze al een beetje aangeschoten is)

YVONNE: Robert! Niet zo doen tegen je moeder. Het laatste wat we nu kunnen gebruiken is ruzie!

JUDITH: Meneer van Leeuwen, ik weet dat het niet aan mij is om me hierin te mengen, maar ik ben het volledig met mevrouw Bosch eens.

EVELINE: Judith, meisje, jij hoeft je niet te verontschuldigen. En we hadden afgesproken dat we elkaar zouden tutoyeren, zeg nou gewoon Robert tegen Robert en Yvonne tegen Yvonne.

JUDITH: Ja mevrouw van Leeuwen. Eh... Eveline.

EVELINE: Goed zo, meisje. ... Nou, laten we even wat drinken. Yvonne, als jij even wat kopjes uit de buffetkast pakt, dan zet ik even een pot koffie en een pot thee. En Robert, jij gaat alvast zitten, want ik word helemaal onrustig van je als je zo blijft staan.

ROBERT: Ja moeder.

(Yvonne draait zich om naar de buffetkast en botst daarbij tegen Cora op die daardoor whisky over haar heen morst)

YVONNE: leks!

CORA: Sorry, sorry! Het is mijn fout, ik zat even niet op te letten!

EVELINE: Oh Cora, wat doe je nou! Geen whisky meer hadden we toch gezegd! Je bezorgt ons meer last dan steun op dit moment hoor!

(Eveline grist het glas uit Cora d'r handen)

CORA: Oh sorry, Eveline, ik...

EVELINE: Judith mag Eveline zeggen, voor jou is het nog altijd mevrouw van Leeuwen. Ga zitten en houd je in!

(Cora sjokt teleurgesteld naar de bank)

YVONNE: Waar is de badkamer, dan kan ik me even opfrissen?

EVELINE: Daarheen en dan de tweede deur rechts. Ik wijs het je wel even.

(Eveline loopt Yvonne voor richting de badkamer. Yvonne gaat af en Eveline roept haar na)

Er staat zeep in het linker kastje en er liggen washandjes en handdoeken in de la. Als je nieuwe kleren nodig hebt dan moet je in de slaapkamer even in de linnenkast kijken. Ik denk dat je wel een jurk van mij past.

(Eveline loopt naar de buffetkast en pakt zelf een dienblad vol met kopjes. Robert zit inmiddels op de bank en Judith blijft plichtmatig staan. Cora ligt ietwat onbeleefd in een hoek van de bank. De deurbel gaat)

JUDITH: Zal ik even lopen? Dan kunt u door met de koffie, mevrouw van...eh...Eveline.

EVELINE: Als je dat zou willen doen, dan graag, Judith.
(Judith loopt af naar de gang)

Scène 3

(Eveline zet het dienblad op het tafeltje en wil aflopen naar de keuken (andere deur als de gang en badkamer), als er een gil vanuit de gang klinkt. Iedereen kijkt verschrikt naar de gang. Judith komt op met haar handen in de lucht. Onder schot gehouden door Mario en daar achteraan Leonardo. Robert springt verschrikt op. Cora kijkt wel angstig maar staat niet op)

EVELINE: Wie zijn...zijn...zijn jullie?

ROBERT: En wat doen jullie in het huis van mijn ouders?
(Leonardo loopt naar voren en maakt een buiging)

LEONARDO: Mag ik mij even voorstellen. Leonardo Valle. En dit is mijn...hulpje, Mario Russo.

MARIO: Ik heb een voorkeur voor de term "assistent".

LEONARDO: Vroeg iemand jou iets?!

(Mario krimpt een beetje ineen van die opmerking. Zijn zelfvertrouwen is zichtbaar kleiner geworden)

LEONARDO: En om antwoord te geven op de andere vraag, wij komen voor meneer van Leeuwen senior. Waar is hij?


ROBERT: Die is er niet.

LEONARDO: Lieg niet!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto