



DE OUDSTE MAN

Tragikomische eenakter

door

JAN NIEUWENHUIS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE OUDSTE MAN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JAN NIEUWENHUIS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2024 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon (03)3.66.44.00,

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Henri - man op leeftijd

Philomena - vrouw van middelbare leeftijd

FIGURANT:

De ober - hoeft niet fysiek aanwezig te zijn

Patty - is aan het slot in de coulissen alleen te zien door Philomena

DECOR:

Café.

(Philomena staat bij een tafeltje. Er staan een sjeek kannetje koffie op tafel, twee kopjes en twee grote moorkoppen/ chocoladebollen. Ze kijkt gegeneerd om zich heen. Henri met een rollator komt het café binnen. Hij kijkt om zich heen om een plekje te zoeken. Hij gaat naar het tafeltje waar de vrouw zit)

HENRI: Alle tafeltjes zijn bezet. Mag ik misschien hier aanschuiven?

PHILOMENA: Nou eh...

HENRI: O, ik zie twee kopjes en twee heerlijke taartjes. U hebt blijkbaar al gezelschap. Neemt u me niet kwalijk.

PHILOMENA: *(probeert een chocoladebol achter het kannetje met koffie te verstoppen)* Nee, gaat u maar lekker zitten, hoor.

HENRI: Dank u wel.

(tegen ober)

Mag ik een bockbier van u?

(tegen Philomena)

Ik zag u even kijken.

PHILOMENA: Pardon?

HENRI: Naar de klok. U dacht, is het niet een beetje vroeg voor alcohol.

PHILOMENA: Nee hoor, vrijheid blijheid zeg ik altijd maar.

HENRI: Mevrouw, er gaat op zo'n gure, natte herfstdag niets boven het degusteren van een bockbier voor 11 uur 's ochtends. Dat verdooft een beetje, dan kom je in ieder geval de eerste helft van de dag door.

PHILOMENA: En die verdoving hebt u nodig om de dag door te komen?

HENRI: Wat zegt u?

PHILOMENA: U zei, dat u alcohol nodig had voor de verdoving.

HENRI: Soms, vandaag heb ik zo'n dag. Dat ik denk, hoe kom ik die door en waarom zou ik eigenlijk. Vrijheid, blijheid, wat u zegt en niemand zal u erop aankijken, maar hebt u nu echt twee moorkoppen voor uzelf besteld?

PHILOMENA: Chocoladebollen. Ik had een afspraak, maar dat is een

beetje misgelopen.

HENRI: Ah, hij heeft u laten zitten. Wat een domoor.

PHILOMENA: Zo is het niet helemaal. Ik had een afspraak met mijn beste vriendin en, nou ja, ze is boos weggelopen.

HENRI: Nog voordat ze haar moorkop heeft opgegeten. Ai, dat was dan een korte afspraak. En daar zit u dan nu met een sloot koffie en twee moorkoppen.

PHILOMENA: Chocoladebollen. Ja, het was niet helemaal wat ik ervan verwacht had.

HENRI: Ik vind het dan wel bijzonder dat u haar uw beste vriendin noemt. Een beste vriendin doet dat toch niet. Het is een beetje zoals je wel eens op de radio hoort: de man werd vermoord door zijn vriend. Dan denk ik altijd, nou dat was dan op dat moment toch geen vriend meer. Je zou dan moeten zeggen dat de man werd vermoord door iemand die eerder zijn vriend was geweest of door zijn toenmalige vriend. Snapt u, ja taal en logica van de taal zijn altijd wel mijn ding geweest hoor. Mijn ding, zo zeg je dat toch tegenwoordig?

PHILOMENA: Je bent niet zomaar ineens niet meer een beste vriendin. We kennen elkaar al van de middelbare school, we hebben zoveel meegemaakt samen. We kennen elkaars familie, zijn samen tig keer op vakantie geweest, hebben vriendjes gedeeld.

HENRI: Vriendjes gedeeld? Ja, daar komt altijd narigheid van.

PHILOMENA: Dat is twintig jaar geleden, daar maken we geen ruzie over. Nee, het is, nou ja eigenlijk te belachelijk voor woorden dat je daarover *(zucht)*

HENRI: Ik heb weleens gelezen dat een bockbier in combinatie met een moorkop een bijzondere delicatessen is.

PHILOMENA: *(nauwelijks hoorbaar)* Chocoladebol.

(Philomena schuift moorkop/chocoladebol naar hem toe)

HENRI: Heerlijk, erg vriendelijk van u. Waar blijft mijn bockbier eigenlijk.

(staat op)

Ober, een bockbier.

(loopt naar zijkant en terug met een glas bockbier. Mopperend over personeel. Gaat zitten, drinkt het glas leeg, neemt happen)

chocoladebol en kreunt van genot)

Maar u wou net vertellen waar de ruzie over ging, geloof ik.

PHILOMENA: Nou, weet u, het was echt, nou ja, te stom voor woorden eigenlijk. Maar werkt het bockbier al een beetje voor de verdoving?

HENRI: Verdoving?

PHILOMENA: Ja, dat zei u, een bier in de ochtend zorgt voor verdoving.

HENRI: O, ja, die verdoving van alcohol heb ik nu niet meer nodig. Ik had niet verwacht dat ik een aangename conversatie met zo'n interessante vrouw zou mogen beleven. Dat is verdoving genoeg, dan voldoet ook een kopje koffie.

(schenk zichzelf een kopje koffie in)

Te stom voor woorden, zei u. Die ruzie.

PHILOMENA: U bent best een beetje nieuwsgierig, hè.

HENRI: Neemt u me niet kwalijk, ik mis nog elke dag de verhalen. De verhalen van mijn echtgenote, van mijn collegae, van mijn vrienden. En van iedereen hier in het café heb ik de verhalen al honderd keer gehoord. Dus ja, u hebt gelijk, ik ben nieuwsgierig naar uw verhaal.

PHILOMENA: Dus u komt hier wel vaker?

HENRI: Paar keer per week. Niet langer dan een uurtje, dan ga ik naar huis, met een beetje geluk nog wat slapen, iets bedenken voor de middag. En daarna wat te eten maken.

PHILOMENA: Doet u dat allemaal nog zelf?


HENRI: Ja, ik woon nog zelfstandig.

PHILOMENA: Wat geweldig.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto