



# ZOMER 1934

**Tragikomische eenakter**

**door**

**JAN NIEUWENHUIS**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ZOMER 1934** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JAN NIEUWENHUIS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2024 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetitie met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). Telefoon (03)3.66.44.00,

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

## **PERSONEN:**

Moeder - een vrouw op leeftijd

Dochter - een vrouw van middelbare leeftijd of wat jonger

## **DECOR:**

Een huiskamer.

*(Moeder en dochter in een kamer.*

*Beiden hebben een waaier waarmee ze zich wat koelte proberen toe te wuiven)*

**MOEDER:** Heet.

*(Stilte)*

**DOCHTER:** Misschien het raam een beetje open?

**MOEDER:** Nee, dan komt de hitte juist binnen.

**DOCHTER:** En wat frisse lucht.

**MOEDER:** De gordijnen helemaal dicht.

**DOCHTER:** Nee, gordijnen dicht overdag doet me altijd denken aan een kamer in een uitvaartcentrum.

**MOEDER:** Weer een hitteste record vandaag.

**DOCHTER:** Opwarming van de aarde, we zullen dit in de toekomst nog wel vaker meemaken.

**MOEDER:** Dat zeggen ze er tegenwoordig altijd bij, wat voor weer het ook is: zon, regen, wind, sneeuw, dit zullen we in de toekomst wel vaker meemaken.

**DOCHTER:** Is ook zo.

**MOEDER:** Je hoort nooit, dit hebben we in het verleden wel vaker meegemaakt.

**DOCHTER:** De essentie van een record is dat het daarvoor nooit is voorgekomen. Dus dit hebben we ook nog nooit meegemaakt.

**MOEDER:** Dan ben jij de zomer van 1934 vergeten.

**DOCHTER:** 1934? Toen was ik er helemaal nog niet en jij ook niet trouwens.

**MOEDER:** Dat zeg jij.

*(Stilte)*

Was je vader er nog maar.

**DOCHTER:** Ja, die zou gewoon een wolk voor de zon blazen en dan konden we buiten in de schaduw zitten.

**MOEDER:** Doe maar lekker cynisch.

**DOCHTER:** Was vader er nog maar, hoe kom je daar nu ineens op?

**MOEDER:** Dat is toch niet zo gek?

**DOCHTER:** Niet?

**MOEDER:** Zit niet zo te zeveren.

**DOCHTER:** Zeveren? Zeveren, dat is Vlaams toch?

**MOEDER:** Zeveren, zeuren, zaniken.

**DOCHTER:** Ik maak me zorgen over je.

**MOEDER:** Wat bedoel je?

**DOCHTER:** Nou, je hoort weleens dat mensen die dementeren terugkeren naar de taal van hun kindertijd.

**MOEDER:** En dat is Vlaams?

**DOCHTER:** Jouw hele familie komt toch uit de Achterhoek van Vlaanderen?

**MOEDER:** De Achterhoek?

**DOCHTER:** Ja, waar zo gevochten is tijdens de Eerste Wereldoorlog, met loopgraven en zo.

**MOEDER:** Dat heet de Westhoek.

**DOCHTER:** Westhoek, Achterhoek, Uithoek...

*(Stilte)*

**DOCHTER:** Wacht eens... *(luistert ingespannen)*

**MOEDER:** Ik hoor niets.

**DOCHTER:** Sst...

**MOEDER:** Ik hoor niets. De hitte zit in mijn oren.

**DOCHTER:** Ik dacht even, er komt iemand.

**MOEDER:** Wie zou er nou komen?

**DOCHTER:** Niemand.

**MOEDER:** Michiel zou kunnen komen.

**DOCHTER:** Nou breekt het zweet mij echt uit.

**MOEDER:** Er zijn culturen waar meisjes trouwen met hun neef.

**DOCHTER:** Er zijn geen culturen waar meisjes met iemand als Michiel trouwen.

**MOEDER:** Beetje meer respect voor familie, meisje. Zoveel familie hebben we niet meer.

**DOCHTER:** Waarvoor we de Lieve Heer nog elke dag dankbaar zijn.  
Nou ga ik weer akelig dromen vannacht.

**MOEDER:** Met die hitte ga je helemaal niet slapen.

*(Stilte)*

*(Dochter kijkt uit het raam)*

Wat kijk je nou uit het raam, wou je soms naar buiten?

**DOCHTER:** Willen wel.

**MOEDER:** Je weet toch hoe het met meneer Brentjes van nummer 52 is afgelopen, twee dagen geleden? Geëindigd als een plasje op het asfalt, gewoon gesmolten.

**DOCHTER:** Je moet je niet gek laten maken door dat soort verhalen.

**MOEDER:** Moet ik de deur voor je openzetten?

*(Dochter haalt haar schouders op)*

Dat dacht ik wel.

**DOCHTER:** Ik ga een schoon shirt aantrekken, ik kan hem uitwringen.

**MOEDER:** Waarom een nieuw shirt aantrekken? Die is zo weer doorweekt.

**DOCHTER:** En hier in mijn blote tieten gaan zitten?

**MOEDER:** Er is niemand die je hier ziet. Er komt niemand op bezoek. Behalve misschien neef Mi.

**DOCHTER:** Ik hou hem wel aan.

*(Moeder gaat kamer uit. Dochter trekt shirt half uit, luistert aan de deur, trekt shirt weer aan. Moeder komt terug)*

**MOEDER:** Even naar boven gelopen. Gekeken of het er nog staat. Ja hoor, nog op zijn vaste plekje. Laken er nog omheen.

**DOCHTER:** Ja, dat zou wat zijn als het weg was. Heeft zich al een koper gemeld?

**MOEDER:** Veel te warm, dit is geen weer om kunst te kopen.

**DOCHTER:** Ik snap nog steeds niet waarom je het niet via een veilinghuis doet.

**MOEDER:** Dat snap je niet. Een veilinghuis doet een taxatie, zegt dat het niets waard is, laat het dan voor een paar tientjes veilen, koopt het zelf via een stroman en verkoopt het dan voor het

tienvoudige, wat zeg ik, het honderdvoudige.

**DOCHTER:** Ja, dat zou wel jammer zijn. Nu gaat het ons een fortuin opbrengen, kopen we een villa met een badkamer met gouden kranen, met een tuin zo groot als het Vondelpark, met...

**MOEDER:** Doe maar weer lekker cynisch, jij. Wees blij dat je vader zo'n fantastische vondst heeft gedaan. Dat hij in die boerderij op dat godvergeten platteland van Frankrijk ineens zag dat daar, boven de haard, een juweel aan de muur hing.

**DOCHTER:** Claude Bernardini, niet echt een heel bekende naam toch?

**MOEDER:** Heb je nu ineens ook kunstgeschiedenis gestudeerd? Juist het feit dat hij niet bekend is bij iedereen maakt het tot een bijzondere schilder en een bijzonder kunstwerk. Zomer 1934, zo goed getroffen, je voelt de warmte uit dat schilderij komen.

**DOCHTER:** Niet dat we daar nu op zitten te wachten.

**MOEDER:** Allez, hou toch op met je gezever.

**DOCHTER:** Misschien toch deze week even naar dokter Wiebes, moeder?

**MOEDER:** Met deze hitte gaan we nergens heen. Dat schilderij is het enige dat je vader nagelaten heeft, dat moet je koesteren.

**DOCHTER:** Hij heeft wel meer nagelaten, hoor.

**MOEDER:** Wat bedoel je? Ik weet van niks.

**DOCHTER:** Niets materieels. Het zit in mijn hoofd.

**MOEDER:** Je bedoelt in je hart.

**DOCHTER:** Nee, in mijn hoofd. Waarom denk je dat ik al bijna vijf jaar niet normaal geslapen heb.

**MOEDER:** Niemand kan slapen in deze hitte.

**DOCHTER:** Ja, praat er maar weer omheen.

**MOEDER:** Meisje toch.

**DOCHTER:** *(met waaier bezig)* Hoelang gaat dit nog duren?

**MOEDER:** Niemand die het weet.

**DOCHTER:** Hoe lang houden wij het nog uit?

**MOEDER:** Tsja, het zou wel helpen als je wat minder negatief en cynisch was.



**DOCHTER:** Dat bedoel ik niet, hoe staat het met de voorraden.

**MOEDER:** *(haalt schouders op)* Straks maar weer eens kijken en tellen en rekenen.

*(Stilte en puffen van de hitte)*

**DOCHTER:** Was u er eigenlijk bij toen vader zijn Eureka-momentje had op het Franse platteland?

**MOEDER:** Nee, meisje, toen was ik hoogzwanger van..... *(slikt een paar keer.*

*Stilte)*


**DOCHTER:** En was hij er toen Odile.....

**MOEDER:** Toen ze doodging voordat ze de kans had gekregen om te leven?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

“Samenspelen” is ons motto