



# DIALOOG!

**Eenakter**

**door**

**JOCHEM LE COINTRE**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DIALOOG!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JOCHEM TE COINTRE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2024 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

**Internet:** [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

**E-mail:** [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

**E-mail:** [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). **Telefoon:** (03)3.66.44.00.

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

**PERSONEN:**

SASCHA

PETROVANOVICH

**DECOR:**

Het (Vondel)park

**BIJLAGEN:** (achter in het boekje)

Ter inspiratie (van een mislukte kunstenaar)

*(Sascha en Petrovanovich op)*

**SASCHA:** Als het leven alleen maar bestaat uit koffie en kanker, hoeft het van mij niet meer.

**PETROVANOVICH:** Jezus, Sascha!

*(Sascha drinkt kruidenthee met twee zakjes. Petrovanovich drinkt koffie)*

**SASCHA:** Waarom noem je me nog steeds zo? Je weet dat ik dat niet leuk vind.

**PETROVANOVICH:** Je bent totaal morbide, maar je kunt je nog wel opwinden. Dat is een goed teken.

**SASCHA:** Oh ja?

**PETROVANOVICH:** Je bent nog niet helemaal fatalistisch.

**SASCHA:** Het is toch zo, onze waan van de dag maakt ons langzaam dood. We drinken koffie om ons werktempo bij te houden en uiteindelijk schiet de stress erbij in. Of de straling.

**PETROVANOVICH:** Dit weer.

**SASCHA:** Ik zweer je dat ik laatst electriciteit door m'n lichaam voelde, van mijn laptop.

**PETROVANOVICH:** Dan wordt het tijd voor een nieuwe laptop.

**SASCHA:** En jij denkt dat ik daar geld voor heb?

**PETROVANOVICH:** Heb je geen geld? Hmm? Ben je me daarom komen opzoeken?

**SASCHA:** Nee, dat is het niet. Ben je niet verblijd door mijn aanwezigheid?

**PETROVANOVICH:** Maar natuurlijk.

*(stilte)*

Natuurlijk ben ik blij je weer te zien. Zullen we een stukje wandelen?

*(Sascha knikt. Ze staan op en beginnen te lopen)*

Dus je drinkt geen koffie meer?

**SASCHA:** Nee, ik drink geen koffie meer. Dat zwarte slootwater. Cocaïnewater! Zo noem ik het. Ik krijg er hartkloppingen en onzuivere gedachten van. Ik heb het afgezworen als de borsten

van mijn grote liefde.

**PETROVANOVIČH:** Je mist haar echt, hè?

**SASCHA:** Ze heeft mij veranderd. Natuurlijk mis ik haar.

**PETROVANOVIČH:** Jij hebt ons ook veranderd. Maar gemist hebben we je niet.

**SASCHA:** Dat lieg je.

**PETROVANOVIČH:** Ohja? Vind je jezelf zo belangrijk dan?

*(Sascha haalt zijn schouders op)*

**SASCHA:** Ik ben maar een arme kunstenaar.

**PETROVANOVIČH:** Natuurlijk heb ik je gemist. Ik heb je gemist zoals de zon de maan mist: ik kan niet zonder je, maar de energie moet ik allemaal uit mezelf halen.

*(Sascha lacht)*

**SASCHA:** Fijn! Dan ben je dus nog lang niet opgebrand?

*(Petrovanovich grinnikt)*

**PETROVANOVIČH:** Het is fijn je weer te zien.

**SASCHA:** Toch wel.

**PETROVANOVIČH:** Tot nu toe wel. Dat kan nog veranderen.

**SASCHA:** Daar kun je vanuit gaan. Er zijn genoeg redenen dat ik hier nu met jou door het park loop, en ze zijn niet allemaal even positief.

**PETROVANOVIČH:** Zit je in de problemen?

*(Sascha denkt lang na)*

**SASCHA:** Ik ben gestopt met schilderen.

**PETROVANOVIČH:** Ach!

**SASCHA:** Ja, vind je?

**PETROVANOVIČH:** Weet je zeker dat je ermee wilt stoppen?

**SASCHA:** Ik ben er al mee gestopt.

**PETROVANOVIČH:** Ik bedoel: ga je het nooit meer oppakken?

**SASCHA:** Nee, natuurlijk ga ik het nooit meer oppakken. Wat denk je zelf? Ik verdien er geen drol mee.

**PETROVANOVIČH:** Dat is misschien wel het domste dat ik uit jouw mond heb horen komen. Als iets echt een passie is, dan geef je

dat toch niet voor zoiets op? Zoek er een baan naast.

**SASCHA:** Het is niet alleen dat. Ik heb er echt over nagedacht.

**PETROVANOVICH:** Ik zal mijn best doen oordeelloos te luisteren.

**SASCHA:** Ik kom in mijn pogingen tot schilderen dezelfde problemen tegen als in mijn leven. Ik mis diepte. Het perspectief klopt niet. Dit is hoe het proces bij mij gaat: ik heb een mooi idee voor een schilderij, met mooie kleuren

FUCK!!!!!!!!!!!!!!

**PETROVANOVICH:** Wat gebeurt hier?

**SASCHA:** Dit gebeurt altijd. Ik raak de draad kwijt.

**PETROVANOVICH:** Blijf rustig. Je was aan het vertellen over jouw maakproces bij een schilderij.

**SASCHA:** Ja.

**PETROVANOVICH:** En hoe dat parallel is aan het echte leven.

**SASCHA:** Ohja. Oké. Dus -

*(Sascha stopt abrupt met wandelen en keert zich richting een naaldboom waarvan de gevallen roodbruine naalden in een pointillistisch parket op het gras liggen. Een zwart hondje rent het naaldenveld op met een fel gele tennisbal in de bek geklemd. Het hondje blijft stilstaan.<sup>1</sup>)*

**SASCHA:** Kijk! Dit is pas een schilderij.

*(Petrovanovich komt naast hem staan. Ze zwijgen)*

**SASCHA:** Maar ik kan helemaal niet schilderen.

*(Sascha probeert het tafereel in zich op te nemen. In zijn hoofd probeert hij het na te tekenen)*

Kut!

**PETROVANOVICH:** Je mag van mij niet te vaak schelden op een dag. Een paar keer. Hooguit twaalf.

*(ze kijken gebiologeerd naar het hondje. Sascha neemt de*

---

<sup>1</sup> Er zijn verschillende regie-keuzes mogelijk:

1. een (digitale) afbeelding van een (impressionistisch) schilderij met vergelijkbaar decor etaleren;
2. een foto na-maken (van een zwart hondje met tennisbal in een park tijdens herfst) en deze projecteren;
3. Een aantal figuranten geschminkt en/of met propstukken de scène laten uitbeelden (één iemand het zwarte hondje, de ander de naaldboom, weer een ander het parket/gras)
4. De illusie creëren dat Sascha en Petrovanovich ergens naar kijken, terwijl het toneel kaal is;
5. Een film maken van de scène, met een echte hond, in een echt park, en deze projecteren.

*kleuren intens in zich op. Het hondje tilt het hoofdje en rent weg.<sup>2</sup>)*

**PETROVANOVICH:** Alweer niet.

**SASCHA:** Godver.

**PETROVANOVICH:** Weer.

**SASCHA:** Ik kan dit niet.

*(Petrovanovich slaat een arm om Sascha heen en klakt met de tong)*

**PETROVANOVICH:** Wat jij nodig hebt, is penselen en een leeg vel.

*(ze wandelen rustig verder. Sascha schudt zijn hoofd)*

**SASCHA:** Het stroomt niet. Er is teveel ballast, ik zweer het je. In alles wat ik zeg of schrijf of denk staat een leger dode orators, schrijvers en filosofen klaar die al hun zegje gedaan hebben en beter! Oh ja! We genezen nog steeds van de hoogdravende 19e eeuw die zoveel 'moois' voortbracht en beschouwen elke penseelstreek van de postmoderne mens als een platgebrand oerwoud. Het is óók de wereld: Te vol. Er is geen ruimte meer. Niet om te wonen en niet om...

**PETROVANOVICH:** Je voelt je miskend.

**SASCHA:** Petrova...

**PETROVANOVICH:** Erken het.

**SASCHA:** Voel jij je niet miskend dan?

---

<sup>2</sup> Afhankelijk van de regie-keuze is dit het moment waarop de projectie, de figuranten, de film, de foto, de illusie verdwijnt.



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

“Samenspelen” is ons motto