



# **SANITAIR DECONINCK – THE MUSICAL**

Een theaterkomedie

door

**IGNACE DE KEYSER**

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **SANITAIR DECONINCK – THE MUSICAL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **IGNACE DE KEYSER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot D/2024/0220/036**  
**ISBN 9789038517636**

**Copyright: © 2024 Toneelfonds J. Janssens bv**

**Internet: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**  
**E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for tekst- and datamining for AI training and simular technologies

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Email: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be)

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

**Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Aanvraag vergunning tot opvoering:**

Aankoop van minimaal 13 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl). Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONAGES**

(6 dames – 7 heren)

**EDDY DECONINCK SENIOR**, zaakvoerder van PVBA Deconinck (althans in het begin van het stuk):

**NELLY DECONINCK**, dochter van Eddy Deconinck Senior en de onverwachte opvolgster:

**WILFRIED VANDERSMISSEN**, bediende en eigenlijk diegene die de zaak draaiend houdt ondanks het feit dat Eddy Senior zijn ambitieuze plannen vaak afblokt:

**FRANÇOIS**, karikatuur van een 'Sales' en notoir rokkenjager:

**GUST**, bediende, het is niet duidelijk welke functie hij precies heeft maar hij weet wel nog exact hoe lang hij nog moet werken:

**MARTIN**, bediende, denkt verkeerdelijk dat hij de hoofdrol zou spelen:

**SANDRA**, bediende en verantwoordelijk voor de facturatie (althans toch tot halverwege het stuk):

**JACKY**, magazijnier met een ongezouten mening:

**SONJA**, assistent magazijnier, heeft een autistisch trekje maar in de jaren 80 werden dergelijke diagnoses nog niet gesteld:

**MEVROUW VANTOMME**, vrouw van loodgieter Vantomme, klant en kort na haar eerste kennismaking met Nelly al vrij snel een 'ex-klant':

**CHANTAL**, bankier, haar korte passage is evenwel niet onbelangrijk:

**JACQUELINE**, vrouw van Wilfried:

**MO (Hassan)**, chauffeur van 'Moorkens' die af en toe het vervoer doet voor de firma:

Ook de regisseur komt even kort op de scène aan het begin van het stuk (speelt zichzelf)

## **DECOR**

Het overgrote deel van het stuk speelt zich af in de kantoren van de groothandel (met een aparte bureau voor de baas die ook apart wordt uitgelicht). Links en rechts worden 2 kleine scènes vrijgemaakt: Het huis van Wilfried en Jacqueline en een kleine scène waarop een klein tafeltje met telefoon.

## EERSTE DEEL

*(Bij Jacqueline en Wilfried. Wilfried zit in pyjama aantekening te maken in een boekje.)*

**JACQUELINE:** Hoe lang ga jij in godsnaam in de badkamer blijven zitten? Straks kruip je in bed, trek je al de lakens scheef en kan ik weer de hele nacht niet slapen.

**WILFRIED:** Ik ben bijna klaar Jacqueline!

**JACQUELINE:** Je zit al een uur op de wc.

**WILFRIED:** Ik heb al gedaan maar ik kan niet slapen. Ik ben veel te opgewonden.

**JACQUELINE:** Opgewonden?! Je weet het: we zijn niet de eerste donderdag van de maand en ik heb hoofdpijn.

**WILFRIED:** Nee, nee, niet dat soort van opwinding. Ik heb een aantal goeie ideeën voor het werk.

**JACQUELINE:** Is 't weer van dat?! Er zit niemand te wachten op jouw ideeën.

**WILFRIED:** Mijn moeder heeft altijd gezegd: jij hebt een grote toekomst voor de boeg!

**JACQUELINE:** Maar jongen toch, ze had het toen tegen je broer.

**WILFRIED:** Lach maar, ik ga het nog ver brengen.

**JACQUELINE:** Begin dan al maar met de garage op te ruimen. En als je daar nog lang blijft zitten dan kan je verder op je ideeën gaan broeden in de zetel. Ik wil slapen.

**WILFRIED:** Nee, ik ben klaar.

**JACQUELINE:** En heb je de bril naar beneden gedaan?

**WILFRIED:** Natuurlijk. *(doet bril naar beneden)*

**JACQUELINE:** En niet ...

*(Wilfried spoelt toilet door)*

... doorspoelen. Anders maak je de burens ook wakker.

*(Black-out)*

*(Op de firma. Sandra en Gust komen samen binnen. Maken tassen leeg; ondertussen wordt er verder gespeeld.)*

**SANDRA:** Goeiemorgen Gust. Moet je eens iets weten: ik ben gisteren naar die talentenjacht geweest ...

**GUST:** *(onderbreekt)* Ik heb nieuwe plafonds gestoken dit weekend.

**SANDRA:** Weet je wie er meedeed?

**GUST:** *(gewichtig)* In de keuken, de living en de gang.

**SANDRA:** Wacht, wacht, weet je wie er meedeed?

**GUST:** Met van die moderne pvc planchetten. Ik zei tegen moeder: we gaan géén

gewone witte hangen. Niet van die goedkope broel want dat hangt tegenwoordig overal. Nee, nee, d'r zit precies een ader in zoals in marmer.

**SANDRA:** Ja, ja, Gust. Je gaat nooit geloven wie er meedeed!

**GUST:** En natuurlijk gemakkelijk hé: nooit meer schilderen en je kunt de plafonds afwassen zoveel je wil.

*(Jacky komt binnen.)*

**SANDRA:** Ah Jacky, weet jij wie dat er gisteren meedeed aan de talentenjacht op de kermis?

**JACKY:** Wat kan mij die klote talentenjacht schelen.

**SANDRA:** 't Was precies géén topweekend Jacky?

**JACKY:** 't Was een kloteweekend. Zaterdagmorgen naar die klotemarkt met die klotearbiters. In de namiddag hadden we een klotearbiters voor een klotematch tegen een kloteploeg. 's Avonds naar die klotesouper van de klotekaarters en gisteren de hele dag die klotemuziek van de die klotekermis.

**SANDRA:** En 's avonds géén klote op tv zeker?

**JACKY:** Hoe weet jij dat?

**GUST:** Ik ... ik heb plafonds opgehangen.

*(Jacky kijkt)*

... in pvc *(heeft zijn zin nog niet afgemaakt)* ... je kunt dat afwassen ... zoveel je wil.

**JACKY:** Waarom zou je in godsnaam elke week je plafonds afwassen. Is de patron er al?

**SANDRA:** Heb je de baas nodig Jacky?

**JACKY:** Nee, maar ik voel me geruster als hij er is.

**SANDRA:** 't Is maar een vraag hé Jacky.

**JACKY:** 't Is dat hij het maar weet dat ik niet nog een week met die andere ga samenwerken hé!

**SANDRA:** Met Sonja?

**JACKY:** Ja. Daar scheelt serieus wat aan.

**GUST:** En géén van die goedkope witte die je overal ziet hé Jacky.

*(Wilfried op.)*

**WILFRIED:** Goeiemorgen.

**SANDRA + GUST:** Goeiemorgen Wilfried

**SANDRA:** Wilfried, ben jij naar de talentenjacht geweest gisteren?

**WILFRIED:** Zwijg. Ik heb gisteren heel de nacht wakker gelegen. Ik heb weer wat ideetjes voor 't werk.

**SANDRA:** Dat is niet gezond hé Wilfried. Je moet kunnen de-connecteren.

**GUST:** *(terwijl hij zijn krant leest)* Dat is juist. Ik doe dat zelfs tijdens 't werk.

**WILFRIED:** Ik heb wat ideeën die ik eens met de patron wil bespreken.

**JACKY:** Doe géén moeite. Die is enkel nog bezig met zijn villa in Marbella.

**GUST:** Ik heb gisteren plafonds gestoken in pvc latten ... witte...

**JACKY:** Jongen toch, als je er toch niet kunt over zwijgen, trouw dan met je planchetten... in 't wit.

**WILFRIED:** Is Martin er nog niet? Die is toch altijd vroeger?

**SANDRA:** Nu dat je over Martin begint... Wat ik eigenlijk al een hele tijd wou zeggen...

*(Martin komt op – spotlight – I'm so excited van de Pointer Sisters – rest kijkt verbaasd toe.)*

**MARTIN:** *(zingt)* Tonight's the night we're gonna make it happen

Tonight we put all other things aside.

Give in this time and show me some affection,

We're going for those pleasures in the night.

I want to love, feel you

Wrap myself around you

I want to squeeze you, please you

*(Nu valt iedereen uit zijn rol – zaallichten aan – iedereen spreekt elkaar aan met zijn/haar echte naam)*

**JACKY:** Hey, hey, hey, wat zijn we hier van plan?!

**MARTIN:** Wat?

**JACKY:** Wat we hier van plan zijn?

**WILFRIED:** Ik ben nu ook wel eens benieuwd [naam acteur Martin].

**MARTIN:** Zingen.

**JACKY:** Zingen?! Zo maar...

**WILFRIED:** Vind jij dat ook niet wat eigenaardig [naam acteur Martin]?

**SANDRA:** Hij deed het wel goed hé?!

**MARTIN:** Nee, niet echt, allez ... in een musical wordt er toch gezongen?!

**GUST:** Een musical?!

**JACKY:** Hey gast! Dat is hier wel de [naam van toneelvereniging] hé. De laatste keer dat die gezongen hebben was na een voorstelling en dat was maar goed ook.

**WILFRIED:** Allez [naam acteur Martin], dat moet je toch weten dat de [naam van toneelvereniging] en zingen niet samen gaat.

**MARTIN:** [naam van de regisseur] heeft gezegd dat het een musical was.

**JACKY:** [naam van de regisseur]?! Ik ben er zeker van dat hij/zij weet dat wij niet kunnen zingen!

**MARTIN:** Maar 't is echt waar.

**WILFRIED:** Allez [naam acteur Martin], dat zal om te lachen zijn geweest.

**MARTIN:** Vraag het hem/haar dan zelf hé.

**JACKY:** Heb je dan nu nog geweten. De [naam toneelvereniging]: een musical begot!

**SANDRA:** *(brengt de regisseur mee uit de coulissen)* Misschien dat het goed is dat je de situatie wat ontzenuwt.

**REGISSEUR:** Ja.

**JACKY:** Ah hier, we gaan het direct weten: [naam regisseur], de [naam acteur Martin] zegt dat we een musical spelen?

**REGISSEUR:** Hm...

**JACKY:** Straks moeten we nog dansen ook.

**MARTIN:** Ah, heeft hij/zij dat nog niet gezegd?

**JACKY:** Wat?!

**REGISSEUR:** Kalm iedereen. Euh ... [naam acteur Martin] had vorige keer gevraagd of hij de volgende keer wat mocht zingen ... en ik vond dat een goed idee.

**JACKY:** [naam acteur Martin] had graag een liedje gezongen. Ik vraag al iedere productie naar een wilde seksscène met een hete blonde, daar komt tenminste volk naar kijken. Nee ... [naam acteur Martin] wil een liedje zingen...

**WILFRIED:** [naam regisseur], [naam Jacky] heeft wel een beetje gelijk hé. We kunnen hier toch moeilijk een volledige musical spelen omdat er ene een liedje wil zingen.

**REGISSEUR:** Nee, nee, 't is niet echt een musical hé.

**MARTIN:** Maar?!

**REGISSEUR:** [naam Martin], in een musical is dat wat functioneel hé. 't Zingen bedoel ik.

**MARTIN:** 't Is toch mijn rol.

**JACKY:** Jouw rol is om aan dat bureauke te zitten en je aan je tekst te houden.

*(Jacqueline is ondertussen op de scène gekomen)*

**MARTIN:** Nee, nee [naam Jacky]. Ik ben de ster hé. Ik heb gisteren de talentenjacht op de kermis gewonnen.

**JACKY:** Daar weet ik niets van.

**SANDRA:** Het is dat wat ik al de hele tijd probeer te zeggen.

**JACKY:** [naam regisseur]?!

**REGISSEUR:** De ster is misschien wat overdreven ...

**MARTIN:** Maar...

**REGISSEUR:** ... maar het is toch een belangrijke rol.

**JACKY:** Voor alle duidelijkheid: wij moeten niet zingen EN dat is hier géén musical hé?

**REGISSEUR:** Nee.

**MARTIN:** En al die liedjes dan die ik geoefend heb?! Ik mag toch nog zingen hé?

**REGISSEUR:** Als 't functioneel is wel hé [naam Martin].

**JACKY:** Ik hoop dat je géén andere verrassingen in petto hebt.

**REGISSEUR:** Nee, nee, er is over nagedacht [naam Jacky].

**JACKY:** Ja, maar niet lang.



**JACQUELINE:** Straks wil hij nog een tombola organiseren?

**REGISSEUR:** Wat doe jij hier op de scène [naam Jacqueline]?

**JACQUELINE:** Ik wil ik ook graag eens echt op de scène staan. Ik heb per slot van rekening maar een kleine rol hé.

**REGISSEUR:** We gaan die discussie niet opnieuw voeren hé. Er is er hier maar één die een tang van een vrouw kan spelen...

*(Jacqueline stapt kwaad terug naar het zijpodium)*

... Heb ik nu wat verkeerd gezegd?!

**SANDRA:** Kunnen we hernemen?

*(Iedereen neemt opnieuw positie in vanaf de opkomst van Martin)*

**WILFRIED:** Is Martin er nog niet? Die is toch altijd vroeger?

**SANDRA:** Nu dat je over Martin begint ...

*(Martin komt binnen.)*

**MARTIN:** Hm, normaal euh...

**JACKY:** Spring maar wat verder in uw tekst vent.

**MARTIN:** *(tegen Sandra)* Ik vind het wel jammer. 't Staat zelfs op de affiche.

**GUST:** Jacky, is je maat er nog niet?

**JACKY:** Ten eerste: 't is mijn maat niet en ten tweede: je kunt je klok gelijk zetten op haar. Wacht: 3, 2, 1. ... Ga je daar blijven staan?

**SONJA:** *(kijkt op horloge en komt aarzelend binnen)* Het is 8u30.

**WILFRIED:** Ah Sonja, goeiemorgen. Een goed weekend gehad?

**SONJA:** Het is 8u30.

**WILFRIED:** Ja Sonja. Het is 8u30.

**SONJA:** We beginnen om 8u30.

**JACKY:** Leg je boterhammen maar in de frigo en vertrek maar naar 't magazijn. Ik kom binnen 5 minuten.

*(Sonja af.)*

Ik word tuut-onnozel van dat mens. Hoe is het? 'Het is 8u30', wat is dat nu voor een antwoord.

*(Eddy komt binnen.)*

**EDDY:** Goeiemorgen allemaal!

*(Gust blijft in krant lezen.)*

**ALLEN:** *(door elkaar)* Dag meneer Deconinck. *(Jacky zegt 'patron')*

**EDDY:** Iedereen een goed weekend gehad?

*(Allen instemmend (behalve Gust die in zijn krant blijft lezen))*

**SANDRA:** Zeker mijnheer Deconinck. Martin heeft een prijs gewonnen op de talentenjacht gisteren.

**EDDY:** Ah, een talent op het bureau. Proficiat Martin.

**MARTIN:** Merci. Zeg, 't is misschien functioneel dat ik nu een liedje zing?

**SANDRA:** Wat ga je zingen Martin?

**MARTIN:** 'Relax' van Franky goes to Hollywood.

**EDDY:** Relax? Daar gaan we de maandag niet mee beginnen hé Martin. Zing dat liedje maar tijdens je lunchpauze.

**JACKY:** Patron, heb je vijf minuutjes voor mij?

**EDDY:** Vijf minuutjes hé, want het gaat een drukke dag worden. Hé Gust.

**GUST:** *(nog steeds in zijn gazet aan het lezen)* Zeker, 't gaat een héél drukke dag worden. Maar wij hebben tijd en de baas heeft geld!

**SANDRA:** Gust!

**GUST:** Oh sorry patron, mijn knop stond nog op weekendmodus.

**EDDY:** Verzet die knop dan maar snel op 'werken' en begin er aan!

**WILFRIED:** Patron, zou je straks ook nog wat tijd voor mij hebben?

**EDDY:** Jij hebt zeker weer wat ideeën?! En kan er iemand een koffie brengen? Jacky, kom maar mee.

*(Ze gaan naar het bureau van de Eddy.)*

**JACKY:** Merci mijnheer Deconinck.

**EDDY:** Zet je!

**JACKY:** Is dat een foto van uw villa mijnheer Deconinck?

**EDDY:** Schoon hé. Je zou denken modern maar dat is Spaanse stijl.

**JACKY:** Dat moet nogal wat kosten zeker?

**EDDY:** Wel Jacky ... als jij, zoals je nu bezig bent, zo naarstig blijft doorwerken ... dan kan ik binnen een drietal jaar een tweede villa kopen. Allez, zeg het eens!

**JACKY:** Sonja.

**EDDY:** Wat is er met Sonja?

**JACKY:** Ik kan maar niet wennen aan haar.

**EDDY:** Je zult toch wel moeten Jacky, of je wil of niet. We gaan nog meer vrouwen op de werkvloer krijgen ... en niet alléén om te kuisen hé!

**JACKY:** Nee, nee, dat bedoel ik niet. Er scheelt iets aan.

**EDDY:** Dat er bij haar hier en daar een vijs loszit dat wisten we al hé.

**JACKY:** Een vijs los? Volgens mij zit er geen enkele vast. Ik kan dat met haar geen week langer uithouden.

**EDDY:** Allez, wat is er nu weer?

**JACKY:** Om te beginnen: zij klasseert alles.

**EDDY:** Klasseren?! Jacky, jullie werken in 't magazijn ... Jullie doen niet anders dan klasseren.

**JACKY:** Wacht, vorige week moest ik met de camion gaan uitleveren. Vraagt zij wat zij ondertussen moet doen – ik zeg klasseren – zij vraagt hoe – ik zeg alfabetisch, om te lachen – ik kom terug. 't Volledige magazijn alfabetisch geklasseerd.

**EDDY:** Ik snap nog altijd je probleem niet.

**JACKY:** Wc-potten? Bij de 'W' van wc. Kranen ...

**EDDY:** Bij de 'K' van kranen.

**JACKY:** Ja, maar ... de douchekranen staan naast de 'D' van 'dichtingen' en de lavabo's...

**EDDY:** Bij de 'L' hé Jacky.

**JACKY:** bij de 'W' van wasbakken. Héél mijn systeem naar de kloten. Ik kan begrijpen dat je trendsetter wil zijn met 'inclusie' op de werkvloer...

**EDDY:** Inclusie?! Jacky, geen vuile woorden gebruiken hé! Luister: ze kost ons niets hé. De firma krijgt er zelfs subsidies voor.

**JACKY:** En ze praat tegen zichzelf!

**EDDY:** Dat gevoel heb ik ook soms als ik tegen mijn vrouw praat. Als ik een extra werkkraacht moet aannemen voor in 't magazijn kost dat geld en 't zijn slechte tijden hé Jacky.

**JACKY:** *(kijkt naar foto)* Ik zie het.

*(Licht terug op de kantoorruimte. (Sonja is er niet - François komt op.))*

**FRANCOIS:** Hier zie, de bende van ellende.

**SANDRA:** Dag François.

**GUST:** De cavalerie is er ook.

**FRANCOIS:** Gasten, jullie moeten niet rechtstaan hé.

**WILFRIED:** We beginnen om 8u30 hé François.

**FRANCOIS:** Oei, heb je van 't weekend niet gemogen Wilfried? Hier, een pakske vers ondertekende vette bestelbons. Jullie gaan hier wel een tijdje mee bezig zijn. Wat zouden jullie doen zonder de sales?

**MARTIN:** Je moet wel eerst een product hebben vooraleer je het kunt verkopen hé François.

**WILFRIED:** François heeft dan niet nodig. Hij verkoopt toch alleen maar lucht.

**FRANCOIS:** Hey Wilfried, roept je vrouw nog altijd mijn naam als ze klaarkomt. *(kreunt)* François, François!

**GUST:** François, ik vind dat onbetamelijk. Er werken hier ook vrouwen hé.

**FRANCOIS:** Maar Gustje, da's maar om te lachen hé. Hoe is 't nog met moeder? Hangen je planchetten al aan je plafond?

*(Sonja komt ondertussen binnen)*

**WILFRIED:** Is er iets Sonja?

**SONJA:** Hij heeft gezegd 5 minuten.

**FRANCOIS:** Loopt dat hier nog altijd rond.

**SONJA:** Hij heeft gezegd 5 minuten.

**FRANCOIS:** Wat?!

**SANDRA:** Jacky is binnen bij de patron en hij moest een beetje wachten.

**SONJA:** 5 minuten. Ik moest 5 minuten wachten.

**FRANCOIS:** Daar scheelt echt iets aan.

**SONJA:** Door mijn tekorten in sociaal-emotionele wederkerigheid EN tekorten in het voor sociale gebruikelijke non-verbale communicatieve gedrag EN mijn tekorten in aangaan, onderhouden en begrijpen van relaties EN mijn stereotype motorische bewegingen, gebruik van voorwerpen of spraak EN het vasthouden aan hetzelfde, star gehecht aan routines of geritualiseerde gedragspatronen EN zeer beperkte, gefixeerde interesses die abnormaal intens of gefocust zijn EN het over- of onder reageren op zintuiglijke prikkels of ongewone belangstelling voor zintuiglijke aspecten van de omgeving zou je NU een bepaalde diagnose kunnen stellen maar in de jaren 80 ben je gewoon een debiel.

**GUST:** Ik heb een ingegroeide teennagel. Zo heeft iedereen iets hé!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



[bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)



03 3664400

**TONEEL  
FONDS**  **ANSSSENS**  
*Voor de juiste keuze*