



BAMPÁ

(Μπαμπά)

Een toneelspel voor kinderen

door

BART BRUNINX

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BAMPÁ** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **BART BRUNINX** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2024/0220/042
ISBN 9789038517674

Copyright: © 2024 Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 15 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(onbeperkt aantal kinderen)

Vaste rollen:

THIJS

LOTTE

DAAN

FENNA

ANOUK

Wisselende rollen:

VERTELLER

BAMPÁ

LEERLINGEN

LEERKRACHT

STIEFVADER VAN THIJS EN LOTTE

MAMA VAN THIJS EN LOTTE

MAMA VAN DAAN

PAPA VAN DAAN

ZUS VAN DAAN

BROER VAN DAAN

MAMA VAN FENNA

PAPA VAN FENNA

MAMA VAN ANOUK

PAPA VAN ANOUK

MOEDER OVERSTE

ZUSTER URSULA

NONNEN

MENSEN IN DE STAD

KRANTENVERKOPER

POLITIEAGENTEN (2)

KAPITEIN

MATROZEN

VROUWEN DIE MANNEN UITWUIVEN

VISSERS

ZATTE ZWERVER

HAAIEN
OUDE HEKS
EILANDMENSEN

DECOR

Met zeer eenvoudige middelen worden de locaties aangegeven.

1. Proloog

VERTELLER: *(komt op)* Goedenavond allemaal. Vanavond gaan jullie het verhaal van Bampá zien. Bampá is Grieks voor Papa, toch zal u vanavond geen Griekse tragedie zien. Ik weet zelf ook niet wat dat woord betekent, maar ik weet wel dat dit een mooi verhaal is over een broer en een zus: Thijs en Lotte. Thijs en Lotte wonen bij hun mama en stiefvader. Hun echte vader kende ze niet, dat kwam omdat...

BAMPÁ: *(komt op geslenterd)* Goedenavond allemaal. *(ziet iemand in de zaal)* Hoi moeke, alles goed?

VERTELLER: Wat doe jij hier?

BAMPÁ: Hoezo "Wat doe jij hier?"

VERTELLER: Ik ben bezig met het verhaal!

BAMPÁ: Oh, ben je al begonnen?

VERTELLER: Ja, ga nu maar snel weg, jij moet pas opkomen op pagina 25.

BAMPÁ: Waar staat dat?

VERTELLER: In de tekst!

BAMPÁ: Welke tekst?

VERTELLER: Ons toneelstuk!

BAMPÁ: Oh, ja dat... Heb ik niet gelezen!

VERTELLER: Kom, ga nu maar!

BAMPÁ: Oké, oké. *(gaat af)*

VERTELLER: Excuseer hoor, waar was ik nu? Oh ja, Thijs en Lotte wonen bij hun mama en stiefvader. Hun echte vader kennen ze niet, dat komt omdat...

BAMPÁ: *(komt weer op)* Hier ben ik dan!

VERTELLER: Wat is er nu weer?

BAMPÁ: Je had het toch over de vader, Bampá, dat ben ik!

VERTELLER: Maar je hebt geen tekst nu!

BAMPÁ: Nee, maar ik ben ook goed in non-verbaal spel! Ik zal alles uitbeelden, dan is het minder saai! *(beeldt alles uit)*

VERTELLER: Goed dan! Thijs en Lotte wonen dus bij hun mama en stiefvader. Hun echte vader kennen ze niet, dat komt omdat hij matroos was op een schip.

BAMPÁ: Schip ahoi!

VERTELLER: Op een dag was hij gaan varen en na een zware storm heeft niemand ooit nog iets van hem gehoord. De mama van Thijs en Lotte ging er dus van uit dat hij dood was!

BAMPÁ: Wat dood?

VERTELLER: Ja, dood!

BAMPÁ: Staat dat ook in die tekst?

VERTELLER: Ja.

BAMPÁ: Dat kan toch niet! Ik ben pas begonnen! Daar heeft (naam regisseur) ook weer niet goed over nagedacht, zoals die scène met die nonnen, die vind ik ook echt niet goed hoor!

VERTELLER: Ja, dat kan dan wel goed zijn, maar ga nu maar af, je bent dood.

BAMPÁ: Kan ik niet even mijn sterfscène spelen?

VERTELLER: Nee, dat kan echt niet, dat staat niet in de tekst!

BAMPÁ: *(Doet alsof hij gaat sterven.)* Oh nee, mijn hart! Wat een verschrikkelijke pijn. Ik mis mijn kinderen, zo ver van huis! Mijn hart breekt van verdriet.

VERTELLER: Hij was gestorven door verdrinking.

BAMPÁ: Hèhè. *(Licht beschaamd naar het publiek, neemt diep adem, knijpt zijn neus dicht en gaat zwaaiend af.)*

VERTELLER: Sorry, dit hadden we echt niet geoefend. Ik denk dat ik nu gewoon verder moet doen met het verhaal... De mama van Thijs en Lotte ging er dus van uit dat hij dood was en Thijs en Lotte zijn opgegroeid zonder hun vader maar met hun strenge, kindonvriendelijke stiefvader. Gelukkig ging voor de rest alles goed met hen, ze gingen graag naar school en hadden er leuke vrienden.

2. Op school

(De leerlingen komen aan in de klas, Daan kijkt naar Anouk en Anouk reageert fel, ze duwt Daan op de grond. Iedereen reageert geschrokken. Anouk neemt het boek van Fenna, spuwt erin, slaat het dicht en gooit het op de grond voor de voeten van Fenna. Dan komt de leerkracht op.)

LEERKRACHT: Goed, we gaan verder met de les! In Griekenland wordt geen Nederlands gesproken, maar een andere taal.

ANOUK: Ja, duh! Dat weet toch iedereen!

LEERKRACHT: Weet jij dan ook hoe de mensen elkaar begroeten in Griekenland?

ANOUK: Vraag dat maar aan Daan! Misschien kan je in Griekenland gaan wonen, Daan, samen met je gekke familie, dan zijn we hier van je af!

LOTTE: Anouk, stop ermee!

ANOUK: Ik mag toch wel een grapje maken, zeker?

FENNA: Hoort een grapje in theorie niet grappig te zijn?

ANOUK: Ga jij nog wat boeken lezen, *nerdie!* En daarbij, onze Daan vindt dat helemaal niet erg! Toch?

DAAN: *(stil)* Nee nee.

LEERKRACHT: Weet iemand hoe mensen in Griekenland elkaar begroeten?

FENNA: Ze zeggen kalimera, kalispera en kalinichta.

LEERKRACHT: Goed zo, Fenna!

THIJS: Hoe weet jij dat, Fenna?

FENNA: Gelezen in een boek.

LEERKRACHT: Weet iemand wat de hoofdstad is van Griekenland?

FENNA: Dat is Athene, juffrouw.

LEERKRACHT: Heel goed, Fenna!

ANOUK: Strevertje!

LEERKRACHT: En Griekenland heeft ook heel veel eilanden. Daan, ken jij zo'n Grieks eiland?

DAAN: Nee, sorry juffrouw.

ANOUK: Het is ondertussen toch duidelijk dat Daan niets weet! Hij is al even dom als lelijk.

LOTTE: Anouk, hou je mond als je niets zinnigs kan zeggen!

LEERKRACHT: Anouk, zo'n dingen zeggen we hier niet!

FENNA: Het grootste en bekendste eiland is Kreta, met Heraklion als hoofdstad en dan heb je ook nog andere bekende eilanden: Rhodos, Santorini, Kos,...

THIJS: *(onderbreekt haar)* Oh, het lijkt me geweldig om ooit naar zo'n Grieks eiland te gaan!

LEERKRACHT: Goed, het is bijna tijd. Jullie mogen opruimen.

(Iedereen neemt zijn/haar spullen en gaat af.)

Behalve Anouk, jij blijft na!

ANOUK: Maar zij zijn begonnen!

LEERKRACHT: Leg dat maar uit aan de directeur?

ANOUK: Alweer? Ik zie die mens meer dan mijn ouders!

(Ze gaan af.)

3. De stiefvader

(Thijs en Lotte komen binnen. De stiefvader zit op een stoel zijn krant te lezen.)

THIJS: Ik vond het echt een leuke les!

LOTTE: Ja, behalve de opmerkingen van Anouk dan.

THIJS: Ja, het is niet meer leuk zo!

LOTTE: Ik vind het echt erg voor Daan.

STIEFVADER: *(ongeïnteresseerd)* Ah, jullie zijn al thuis! Begin maar aan jullie huiswerk. Jullie moeder zal zo wel hier zijn om te koken.

LOTTE: Ik heb al wat honger. Mag ik iets uit de kast nemen?

STIEFVADER: Nee, jullie zijn veel te verwend! Ga maar naar jullie kamer!

THIJS: We hebben vandaag geleerd over Griekenland en over de Griekse eilanden.

STIEFVADER: Ja, en dan?

THIJS: Ik wil daar ooit naartoe gaan!

STIEFVADER: Doe dat dan maar als je volwassen bent, want daar heb ik de tijd, de zin en het geld niet voor!

LOTTE: Waarom doe jij eigenlijk altijd zo tegen ons?

STIEFVADER: Wat bedoel je?

LOTTE: Waarom ben jij nooit vriendelijk tegen ons? Je bent altijd kwaad en we mogen nooit iets vertellen of iets leuks doen.

STIEFVADER: Iets leuks doen moet je verdienen!

THIJS: Wij verdienen een goede vader!

STIEFVADER: Ik ben jullie vader niet, achterlijke mormels! Jullie vader is dood! Eerst verdronken en daarna waarschijnlijk opgegeten door een haai.

THIJS: Ik haat jou!

STIEFVADER: Ik jou ook. En nu naar jullie kamer!

4. Het plan

(Thijs gaat naar de kamer van Lotte.)

THIJS: Lotte!

LOTTE: Thijs, wat doe jij hier? Als hij je hier ziet dan wordt hij weer kwaad!

THIJS: Ik wil hier weg!

LOTTE: Ja, ik ook, maar dat gaat niet!

THIJS: Geloof jij echt dat papa dood is?

LOTTE: Ik weet het niet.

THIJS: Volgens mij is hij niet dood.

LOTTE: Waarom hebben we dan al die jaren niets van hem gehoord?

THIJS: Misschien woont hij in een ander land, of misschien is hij in gevaar!

LOTTE: Misschien, misschien, wat moeten we met misschien?

THIJS: We kunnen hem gaan zoeken!

LOTTE: Ja, maar waar moeten we dan beginnen?

THIJS: Niet hier!

LOTTE: We gaan hem nooit met z'n tweetje kunnen vinden!

THIJS: Dan vragen we Fenna toch mee, die kan ons helpen! Zij weet alles! Of toch bijna alles.

LOTTE: En dan nemen we Daan ook mee, anders beschermt niemand hem tegen Anouk.

THIJS: Oké, we vertrekken morgen na school.

LOTTE: Goed!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 bestellen@toneelfonds.be

 03 3664400

**TONEEL
FONDS**  **ANSSENS**
Voor de juiste keuze