



HOTEL MARTINE

Een blijspel voor jongeren

door

BART BRUNINX

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HOTEL MARTINE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **BART BRUNINX** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2024/0220/045
ISBN 9789038517704

Copyright: © 2024 Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van **TONEELFONDS JANSSENS** te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van **TONEELFONDS JANSSENS** te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 15 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(8 dames – 8 heren)

MARTINE, uitbaatster van het hotel

JONAS, zoon van Martine

OLIVIER, piccolo, manusje-van-alles

GUUST, vader van Martine

CARINE, marginale zus van Martine

KELLY, dochter van Carine, tweelingzus van Kenji

KENJI, zoon van Carine, tweelingbroer van Kelly

LORENZO, rijke klant, schrijver

ANNE-SOPHIE, dochter van Lorenzo

GUILLAUME, inspecteur

LEA, oude buurvrouw van Martine

MAGDA, klant, bazige directrice van een basisschool

DANNY, onderdanige man van Magda

MARC, ex van Martine, vader van Jonas

LIESBETH, vrouw van Marc

KIM, dochter van Liesbeth, stiefdochter van Marc

JENNY + HILDA, oude buurvrouwtjes (*zelfde actrices als Liesbeth en Kim*)

DOUANE 1+2, douanen op de luchthaven (*zelfde actrices als Liesbeth en Kim*)

DECOR

Tijdens de eerste scène zien we de vertrekhal van de luchthaven (dit kan aan de hand van een projectie). Er staan drie tafeltjes met telkens twee stoelen aan de rechterkant. Deze tafeltjes en stoeltjes fungeren later ook als het terras van het hotel. Bij het begin van de tweede scène wordt er een doek opengetrokken waardoor we rechtsachteraan de voorgevel van het hotel zien, linksachteraan zien we de voorgevel van het huis van Lea. Tussen de gevels is een steeg naar het strand, we zien de zee op de achtergrond. Tussen de gevels hangen ook Italiaanse vlaggetjes.

Scène 1

(Als het publiek binnenkomt zitten Carine, Kelly, Kenji, Lorenzo, Anne-Sophie, Guillaume, Magda en Danny op het podium. We zien een vertrekhal op de luchthaven en horen af en toe een stem die een boarding aankondigt. Er wandelen twee douanen rond. Kelly en Kenji zitten bij hun koffer en vervelen zich. Carine leest een roddelblaadje. Lorenzo is druk aan het schrijven in zijn notitieboekje en Anne-Sophie zit te chatten op haar Smartphone. Guillaume bestudeert enkele reisgidsen en hotelbrochures terwijl Magda op een stoel zit en een boek leest, Danny zit naast haar. Lea rijdt gedurende de scène met een step over het podium en gaat dan weer af. De douanen controleren de identiteitskaarten en boardingpassen van enkele wachtenden tot het licht in de zaal dooft.)

KENJI: Mama?

CARINE: Wat is er nu weer?

KENJI: Ik wil mijn springbal.

CARINE: Nu niet!

KELLY: Ach ma, laat hem toch! Dat is goed voor zijn ADHD!

CARINE: Vooruit dan maar! Hij zit in de koffer.

(Kelly en Kenji doen snel de koffer open en gooien alle spullen eruit. Bh's onderbroeken, handdoeken, kleren,... vliegen in het rond. Carine ziet dit, schudt haar hoofd en leest verder.)

GUILLAUME: Mevrouw, zou u uw kinderen terecht kunnen wijzen?

CARINE: Waarom? Omdat ze zich amuseren? Hebt gij u nooit geamuseerd ofzo? Stijve paljas! En nu moet ge niet zo kijken van "Gij zijt een slechte moeder"! Want ben ik een slechte moeder? Nee, ik ben geen slechte moeder! Mijn kinderen mogen plezier hebben, en als gij daar niet mee kunt leven, dan kunt ge beter al in uw doodskist gaan liggen! *(Leest verder.)*

(Kelly gaat naar Guillaume, neemt een kledingstuk, houdt het voor zich en maakt een grappig geluid. De douanen gaan naar haar toe.)

DOUANE 1: *(Wijst naar Carine.)* Is dat uw moeder?

KELLY: Ja, waarom?

DOUANE 2: Dat ziet er een strenge uit!

KELLY: Waar bemoeit gij u eigenlijk mee?

DOUANE 1: Héla, rustig hè, wij zijn dus wel douanen, nietwaar collega?

DOUANE 2: Ja, wij zijn douanen.

KELLY: Al waren jullie Billie Eilish en Taylor Swift, dan nog hebt ge u niet te moeien!

DOUANE 1: Houd u maar kalm, want dit begint op smaad te lijken, nietwaar collega?

DOUANE 2: Ja, dit begint op smaad te lijken.

KELLY: Amai, gij hebt ook niet veel te zeggen!

CARINE: *(Komt erbij staan.)* Wat is dat hier allemaal? Wie zijn jullie?

DOUANE 2: Wij zijn douanen.

CARINE: En jullie mogen zomaar mijn dochter lastigvallen?

DOUANE 1: Ja, wij zijn douane, dus...

CARINE: Luister, jullie blijven uit de buurt van mijn dochter, anders klaag ik jullie aan voor grensoverschrijdend gedrag! Kom Kelly!

(Carine gaat zitten. Kelly en Kenji spelen met de springbal. De douanen gaan naar Guillaume.)

DOUANE 1: Dag meneer, mogen wij uw identiteitskaart en uw boardingpass eens zien?

GUILLAUME: Natuurlijk, is er een probleem?

DOUANE 1: Als alles in orde is, is er geen probleem, nietwaar collega?

DOUANE 2: Als alles in orde is, is er geen probleem.

GUILLAUME: *(Geeft alles af.)* Alsjeblieft!

DOUANE 1: *(Bekijkt alles.)* Dat ziet er niet goed uit, nietwaar collega? *(Geeft alles door.)*

DOUANE 2: *(Bekijkt alles.)* Dat ziet er niet goed uit. *(Geeft alles terug.)*

GUILLAUME: Wat is er mis?

DOUANE 1: Uw familienaam is verkeerd doorgegeven. Hier staat een B in plaats van een V, nietwaar collega?

DOUANE 2: Wel waar! Dat betekent dus dat uw boardingpass ongeldig is.

GUILLAUME: Maar dat kan toch niet! Ik zal me vergist hebben, de B en de V staan naast elkaar op het toetsenbord, daarmee.

DOUANE 1: Ja, dan had u dat beter moeten nakijken want nu kan u het vliegtuig niet nemen.

GUILLAUME: Maar ik moet dat vliegtuig nemen, ik moet naar Toscane voor mijn werk!

DOUANE 2: Dat zal niet gaan.

GUILLAUME: Maar het moet!

DOUANE 1: Oei oei, meneer wordt agressief! Zullen we de security bellen, collega?

DOUANE 2: Ja, we zullen de security bellen.

KELLY: *(Komt erbij staan.)* Laat die man toch gewoon met rust! Jullie zien toch dat een ongelukje is.

DOUANE 1: Jij bent ook een ongelukje!

CARINE: *(Komt er kwaad bijstaan.)* Wat had ik gezegd? Jullie moeten mijn dochter met rust laten, stelletje debielen!

DOUANE 2: Maar zij kwam naar...

CARINE: *(Onderbreekt haar.)* Zwijg, onbeschoft mens! Ik was aan het praten.

KELLY: Mama, ze zeggen dat ik een ongelukje ben!

CARINE: Wat? Ik zal dadelijk eens een ongeluk begaan! Maak dat jullie weg zijn! *(Ze slaat de douanen af met haar roddelblad.)*

(Lea is intussen opgekomen en rijdt weer over het podium naar Lorenzo.)

LEA: Ik zat aan de verkeerde gate! *(Spreekt dit uit als "geit".)* Waar gaat gij naartoe?

LORENZO: Naar Toscane.

LEA: Oh, dan zit ik eindelijk goed. Gij zijt ook wel een lekker stukske vlees!

LORENZO: Hoe bent u met die step door de metaaldetector gekomen?

LEA: De motor genomen? Nee, dat is te ver! Ik neem altijd het vliegtuig, maar deze keer deden ze alweer lastig over mijn trottinet, dus heb ik die man van security eens diep in zijn ogen gekeken en ik zei: "Adem diep in en laat al die negatieve gevoelens wegstromen."

LORENZO: En toen mocht u wel door?

LEA: Nee, toen moest ik nog 50 euro bijbetalen voor die trottinet, typisch Ryanair!

(We horen een opeens een bericht door de luidsprekers.)

STEM: Beste reizigers, mogen wij even uw aandacht vragen. Voor de passagiers voor vlucht FR3092 naar Toscane is er een verandering van gate. Gelieve jullie zo snel mogelijk naar gate B31 te begeven.

ANNE-SOPHIE: Moet ik nu echt zo ver stappen?

LORENZO: Ja, zoiets is op een luchthaven moeilijk te vermijden.

LEA: Meerijden? Ja, tuurlijk! Als je wilt mag je vanachter opstappen.

LORENZO: Nee, dat zal niet nodig zijn. Fijne reis.

(Iedereen loopt snel af. Carine, Kelly en Kenji nemen de kleren en de koffer en lopen dan achter de anderen aan. Het licht dooft.)

Scène 2

(Als het licht aangaat zien we de voorgevel van het hotel met het terras ervoor. Aan de andere kant zien we het huis van Lea. Guust zit de krant te lezen en Martine zit aan een ander tafeltje te werken. Jonas komt op met een bal.)

MARTINE: Jonas, je weet wat ik gezegd heb! Geen ballen in het hotel!

JONAS: Maar mama, ik wil gewoon even spelen.

MARTINE: Je kent de regels, Jonas.

JONAS: Natuurlijk ken ik ze, ik word er elke dag aan herinnerd! Niet lopen, niet roepen, niet spelen, geen ballen, geen kauwgom, altijd vriendelijk zijn, iedereen helpen, mijn bed opmaken, me elke dag wassen, elke week...

MARTINE: *(Onderbreekt hem.)* Heb je je vandaag al gewassen?

JONAS: *(Gaat naar haar toe en heft zijn armen omhoog.)* Ruik maar!

MARTINE: Bah, je stinkt! Ga je wassen!

JONAS: Eerst wil ik even voetballen.

MARTINE: Nee, Jonas!

GUUST: Och Martine, laat hem toch even.

MARTINE: Jij moet je daar niet mee moeien, Pa. Van jou mag hij alles!

JONAS: Speel je mee Opa? Dan win ik zeker!

GUUST: Oh, een zware belediging, dat is een penalty! Doe jij maar, laat maar zien wat

je kan.

(Jonas stampt de bal in de coulissen. Guust en Jonas juichen. Jonas loopt naar Guust en geeft hem een knuffel. Martine schudt haar hoofd.)

MARTINE: Genoeg gespeeld nu, straks komen alle nieuwe gasten aan en Olivier krijgt niet alles alleen gedaan!

OLIVIER: *(Komt opgelopen.)* Riep iemand mij?

MARTINE: Nee, het is in orde Olivier.

(Guust en Jonas gaan zitten.)

OLIVIER: Oké. *(Wilt aflopen.)*

MARTINE: Olivier?

OLIVIER: *(Komt terug.)* Ja, mevrouw?

MARTINE: Zijn alle kamers in orde?

OLIVIER: Ja, mevrouw.

MARTINE: Is de afwas gedaan?

OLIVIER: Ja, mevrouw.

MARTINE: Zijn de lekkende kranen hersteld?

OLIVIER: Nog niet, mevrouw.

MARTINE: Wat sta je hier dan nog te doen? Maak dat snel in orde!

OLIVIER: Ja, mevrouw. *(Wilt aflopen.)*

MARTINE: Olivier?

OLIVIER: *(Komt terug.)* Ja, mevrouw?

MARTINE: Breng eerst de post maar naar hier.

OLIVIER: Ja, mevrouw. *(Loopt af.)*

GUUST: Martine, zou je niet beter iemand extra in dienst nemen? Die jongen krijgt dat alleen toch niet gedaan, hij werkt dag en nacht.

MARTINE: Er is geen geld voor extra personeel. Jonas moet maar bijspringen.

JONAS: Waarom moet ik steeds bijspringen? Olivier krijgt daar geld voor, ik niet!

MARTINE: Jij krijgt toch ook zakgeld?

JONAS: Dat krijg ik sowieso.

MARTINE: Niet als je niet meer helpt!

GUUST: Martine, Jonas moet ook voor school werken, hij kan niet altijd bijspringen.

JONAS: Dat is waar!

MARTINE: Voor school werken? Hij zit ganse dagen op zijn gsm! Hij werkt amper voor school!

JONAS: Ik haat het gewoon om hier klusjes op te knappen voor jouw stomme klanten.

MARTINE: Die klanten zijn wel ons inkomen.

JONAS: Jouw inkomen! Jij hebt gekozen voor dit stomme hotel en voor die rijke klanten. Er kan zelfs geen "Dank je wel" af.

GUUST: Ik heb het ook niet zo voor de rijke mensen.

OLIVIER: *(Komt opgelopen met de post.)* Hier is de post, mevrouw!

MARTINE: Dank je wel, Olivier.

OLIVIER: Deze brief lijkt me belangrijk, mevrouw.

MARTINE: Sinds wanneer kijk jij naar mijn brieven?

OLIVIER: Ik doe hier alles, mevrouw.

MARTINE: Hoe vaak heb ik je al gezegd dat je me Martine mag noemen. Ik word gek van dat ge-mevrouw.

OLIVIER: Oké, mevrouw!

(Martine zucht en leest de brief.)

JONAS: Wat staat er in? Komt tante Carine hier logeren?

OLIVIER: Nee, erger!

GUUST: Komt de koning hier logeren?

OLIVIER: Nee, nog erger!

JONAS: Komt Donald Trump hier logeren?

OLIVIER: Nee, zo erg is het nu ook weer niet!

MARTINE: Er komt een inspecteur langs en die gaat beslissen of we een ster verkrijgen.

GUUST: Dat is toch goed nieuws!

JONAS: Vind je?

MARTINE: Maar bij een slechte beoordeling verliezen we een ster.

OLIVIER: En we hebben er al maar één.

MARTINE: Als ze onze ster afnemen is het helemaal gedaan met Hotel Martine! We hebben nu al veel te weinig inkomsten.

JONAS: Dus als die inspecteur het hier niet goed vindt, dan moeten we sluiten?

MARTINE: Ja, dus moeten we allemaal ons best doen om de inspecteur een goed verblijf te geven. Ik heb niet voor niets al mijn geld en tijd in dit hotel gestoken.

GUUST: Wie zijn geld?

MARTINE: Ja Pa, uw geld, ik weet het, maar ik heb het hier wel volledig uit de grond gestampt.

GUUST: En ken je die inspecteur?

MARTINE: Er staat niet bij wie het is. Maar er heeft een zekere Lorenzo geboekt en die naam kwam me wel bekend voor.

JONAS: Staat er bij wanneer hij komt?

MARTINE: Nee, maar dat zal wel niet meer lang duren! We moeten alles in orde maken! Olivier, jij gaat de kranen repareren! Jonas, jij gaat de kamers nog eens goed controleren! En Pa, jij haalt je kookkunsten maar boven.

JONAS: Ik wil de kamers niet controleren!

GUUST: Help mij dan maar, ik heb nog een souschef nodig! En daarna doen we samen de kamers.

(Olivier, Jonas en Guust gaan af.)

Scène 3

(Martine ruimt haar papieren op. Magda en Danny komen op uit de steeg met een landkaart.)

MAGDA: Ik denk dat we er zijn.

DANNY: Magda, je houdt de kaart ondersteboven.

MAGDA: *(Draait de landkaart om.)* Dat blijft toch hetzelfde, Danny!

MARTINE: *(Spreekt hen aan met een vreemd Frans accent.)* Bonjour! Van harte welkom bij Hotel Martine! Ik ben Martine, gastvrouw en eigenares van dit etablissement. Bij vragen of suggesties kan u altijd bij mij terecht.

MAGDA: Mijn man en ik hebben een kamer gereserveerd op naam van Magda De Nul.

MARTINE: Natuurlijk, ik zal even kijken. *(Kijkt in haar papieren.)*

DANNY: De Nul zijn twee woorden.

MAGDA: Zwijg Danny, dat weet mevrouw ook wel!

MARTINE: De Nul, dat klopt. U logeert in kamer 'deux'. Olivier zal jullie even de weg wijzen. *(Ze wacht even, lacht dan schaapachtig naar Danny en Magda en gaat dan naar haar tafeltje om met een belletje te rinkelen.)* Hebben jullie nog vragen?

DANNY: Ja, ik zou graag...

MAGDA: Zwijg Danny! *(Tegen Martine.)* Let maar niet op hem, hij is bij de geboorte op zijn hoofd gevallen.

DANNY: Maar Magda, dat is niet wa...

MAGDA: Zwijg Danny, ik was aan het praten!

(Olivier komt op.)

MARTINE: Mag ik jullie voorstellen, dit is Olivier. Hij zal volledig ter jullie beschikking staan tijdens jullie verblijf. Olivier, breng jij 'madame' en 'monsieur' De Nul even naar kamer 'deux'?

OLIVIER: Natuurlijk mevrouw.

(Magda en Danny volgen Olivier en gaan af. Lorenzo en Anne-Sophie komen op uit de steeg en gaan naar Martine.)

MARTINE: *(Nog steeds met accent.)* Bonjour! Van harte welkom bij Hotel Martine! Ik ben Martine, gastvrouw en eigenares van dit etablissement. Bij vragen of suggesties kan u altijd bij mij terecht.

LORENZO: Goedemiddag, ik ben Lorenzo en dit is mijn dochter Anne-Sophie.

MARTINE: Oh, Lorenzo, zo zo! *(Neemt zijn hand en gaat op één knie zitten.)* Een zeer aangename en nederige kennismaking. U komt hier op vakantie?

ANNE-SOPHIE: Was het maar, Papa moet weer werken en hij vond geen oppas dus moest ik meekomen.

MARTINE: Ik zal Olivier vragen of hij jullie een brochure geeft met de eyecatchers van deze buurt.

LORENZO: Dat zal niet nodig zijn, ik moet voor mijn werk vooral in het hotel blijven.

ANNE-SOPHIE: Dus zorg maar dat we een grote kamer hebben met een tv en een groot bad.

MARTINE: In kamer 'quatre' zal jullie niets tekort komen. Olivier zal jullie even de weg wijzen. *(Lacht weer schaapachtig, gaat dan naar haar tafeltje en rinkelt met het belletje.)*

ANNE-SOPHIE: Kunnen we eerst nog even naar het toilet gaan?

MARTINE: Natuurlijk, hier bij hotel Martine hebben we een heel assortiment aan toiletten. We hebben kleine toiletten voor een klein toilet en grote toiletten voor... je weet wel wat. Welke verkiest u?

ANNE-SOPHIE: Euh... doe maar het grote.

MARTINE: Oh, fantastisch! Dat is daarbinnen de eerste deur rechts. Ik wens u een aangenaam toiletbezoek!

(Lorenzo en Anne-Sophie gaan af, dan komt Olivier op.)

OLIVIER: Wat is er, mevrouw?

MARTINE: *(Zonder accent.)* Lorenzo en zijn dochter Anne-Sophie zijn aangekomen. Breng jij ze naar kamer vier?

OLIVIER: Natuurlijk, mevrouw!

MARTINE: En doe een beetje je best!

OLIVIER: Dat doe ik altijd, mevrouw.

MARTINE: Nu nog meer, want die Lorenzo is de inspecteur.

OLIVIER: Bent u daar wel zeker van?

MARTINE: Ja, hij komt hier voor zijn werk en hij moet in het hotel blijven.

OLIVIER: Oh, spannend!

MARTINE: Olivier, er mag absoluut niets verkeerd lopen! Verzorg hen zoals je nog nooit gasten verzorgd hebt.

OLIVIER: Doe ik, mevrouw.

MARTINE: En leg van dat zachte toiletpapier klaar, zodat ze haar poep niet open veegt!

(Olivier gaat af. Guillaume komt op uit de steeg en gaat naar Martine.)

(Weer met accent.) Bonjour! Van harte welkom bij Hotel Martine!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

**TONEEL
FONDS**  **ANSSSENS**
Voor de juiste keuze