



MIJN GELUK

Musical

door

WIM VIS



TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MIJN GELUK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **WIM VIS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright © 2023 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **13** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op www.ibva.nl. Gebruik hiervoor uw aanvraag code (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of via de mail/aanvraagkaart. Bij vragen kunt u informeren bij I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U kunt gebruik maken van de aanvraag module op www.ibva.nl of via de mail/aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Mijn Geluk



November 2023

Tekst en muziek: Wim Vis

wvis1@hotmail.com

Verhaallijn

Voor de pauze speelt zich af in je jaren 1950 – 1980

In de jaren vijftig had de vrouw een bijrol. Als manager van het huishouden hield ze de boel draaiende maar voor de financiën was ze afhankelijk van de man.

Het besturen van een auto was voornamelijk aan de man toevertrouwd, de auto was ook een mannending.

Als de vrouw in verwachting was, dan kreeg ze ontslag, dat was meestal zo geregeld.

Verwonder en verbaas je over omstandigheden en zaken die toen doodnormaal waren.

Na de pauze speelt zich af in de jaren 1980 – 2020

Omstandigheden waarin de vrouw zich steeds meer gaat ontwikkelen tot een onafhankelijk persoon.

Zorgt voor een eigen inkomen, neemt autorijles, neemt eigen beslissingen enz.

Ook de digitalisering gaat steeds meer bepalen hoe er geleefd moet worden en dat heeft ook zo zijn gevolgen.

14 scènes 14 songs: verwondering / humor / confrontatie / verbazing

15 personen / zangkoor vrouwen / zangkoor mannen

Zangkoor: Vrouwen

Zangkoor: Mannen

Opening: Scène voor de man *(spreekt het publiek toe)*

Woning 1

Jan – Vader, is bouwvakker, heeft een kort lontje en is jaloers

Alie – Moeder, Truus de mier, roddeltante

Karel – Zoon *(leeftijd ongeveer 16 jaar)*

Marja – Dochter *(leeftijd ongeveer 14 jaar)*

Erica – Dochter *(leeftijd ongeveer 13 jaar)*

Woning 2

Joop – Vaderkantoorbaan, is postzegelverzamelaar en doet beleggingen

Thea – Moeder, is verlegen, creatief, kookkunstenaar en volgzzaam

Rob – Zoon *(15 jaar)*

Woning 3

Gijs – Vader, is vertegenwoordiger. Een vrolijk type, neemt overal de tijd voor

Nel – Moeder, is assertief en leergierig. Geen Truus de mier/bemoelial

Ineke – Dochter *(15 jaar)*

Arie – Zoon *(16 jaar)*

Truus – Vriendin van Nel en vrijgezel *(promoot zelfstandigheid voor vrouwen)*

Beppie – Medewerkster dorpscafé *(heeft dus een eigen inkomen)*

Scène 1

Spreekt het publiek toe over de toestand van de vrouw in de jaren 50

Song 1

De Wasmand. Dit lied gaat over de maandag als wasdag. Het was

vaak een dagtaak om de was weer schoon in de kast te krijgen. Bij vochtig weer werd het wasgoed vaak rond de kolenkachel op een rekje gehangen.

Scène 2

Woonkamer 1 Het ochtendritueel in de jaren 50

Song 2

Het Huistoneel. Dit lied gaat over de positie van de vrouw in de jaren 50/60. De man had over het algemeen een werkweek van vijfenveertig uur. Maar als vrouw stond je alle 7 dagen meestal vierentwintig uur in dienst van het huishouden.

Scène 3

Woonkamer 2 Het ochtendritueel. Familie pericelen alom.

Song 3

Rijk Gezegend Dit lied gaat over de besteding van geld in het gezin. De financiën werden door de man beheerd. De vrouw was over het algemeen financieel afhankelijk van de man.

Scène 4

Woonkamer 3 Tafelgesprekken bij het ochtend ontbijt.

Song 4

Kolintang Song Verliefd. Dit lied gaat over twee mensen die verliefd zijn. Omdat beiden een ander geloof belijden geeft dit bij de familie meestal problemen.

Scène 5

Woonkamer 3 vervolg

Song 5

Huisvrouw Country. De huisvrouw heeft in de jaren 50 niet veel te vertellen, de man maakte grotendeels de dienst uit. Echte waardering voor het huishouden bestond niet, je vervulde je rol als huisvrouw plichtsmatig.

Scène 6

Burengesprek bij Nel thuis (*woning 3*)

Song 6

Mijn Geluk. Niet alle vrouwen willen buitenshuis een baan. Sommige vrouwen zien natuurlijk ook de voordelen van het huisvrouwen bestaan. Je hebt soms vrijheid om je tijd zelf in te delen. Je kunt je kinderen van jongs af aan zelf opvoeden. Als kinderen uit school komen is er een luisterend oor aanwezig.

Scène 7

Vervolg burengesprek (*woning 3*)

Song 7

Saldo Song. Als er onvoldoende geld is om alles te betalen bracht dat veel spanning in het gezin. Een winter kon zomaar een maand langer duren en als het kolenhok zo goed als leeg was, dan had je toch echt een financieel probleem.

Pauze

Scène 8

Toespraak naar publiek

Song 8

Er waait een wind door Holland In de jaren zeventig gaat alles veranderen. Steeds meer vrouwen gaan buitenshuis een baan zoeken. Er komt meer welvaart en dat heeft ook zo zijn gevolgen.

Scène 9

Het Dorpscafé. In de huiskamer / Dorpscafé / vinden gesprekken plaats over allerlei zaken betreffende huishouden en werkomstandigheden.

Song 9

Het Vrouwen Talent. Maar als de vrouw buitenshuis gaat werken, wie gaat dan het huishouden doen. Uiteindelijk krijgt de vrouw ook steeds meer taken op zich.

Scène 10

Vervolg Het Dorpscafé

Song 10

Is dat toch even lekker. De man zal ook moeten meedraaien in het huishouden, maar is daar niet altijd even blij mee.

Scène 11

Verjaardagsfeest bij Jan en Alie

Song 11 My Car. De auto was echt een mannending maar steeds meer vrouwen gaan ook een auto besturen. Voor de man is dit soms heel confronterend.

Scène 12

Vervolg verjaardagsfeest

Song 12 Allemaal druk. Alles wat we graag zouden willen is voor velen ineens bereikbaar. Maar zijn we er ook gelukkiger door geworden.

Scène 13

Vervolg verjaardagsfeest

Song 13

Digidee Wals. De digitalisering gaat steeds meer taken overnemen. Voor ouderen is dit vaak een behoorlijke drempel maar hebben vaak geen keus, met alle gevolg van dien.

Scène 14

Vervolg verjaardagsfeest

Song 14

Connection Without Words. De aarde geeft steeds meer aan dat er grenzen zijn aan het gebruik van grondstoffen. Er komen allerlei doemscenario's op ons af. Kunnen we nog op tijd de juiste maatregelen nemen, of is het al vijf over twaalf. De toekomst zal het uitwijzen.

DECOR:

Huiskamerindeling: voor de pauze jaren 50 – 70. Na de pauze jaren 80 – 2020.

Dorpscafé indeling: tafel / buffet / stoelen.

OPENING

Scène 1

(Eén van de mannelijke spelers komt puffend op het podium met een volle wasmand in zijn armen. Straalt een slachtoffer rol uit)

MAN: *(luid en duidelijk)* Zie mij hier eens staan, wie is met mij begaan? *(zet de wasmand voor zich neer. Vervolgens luid en duidelijk met veel expressie)* Kijk dit is nou typisch zo'n vrouwenklus en toevallig is mijn vrouw daar heel goed in, ik heb haar namelijk nog nooit horen klagen. Toevallig is het vandaag maandag wasdag, dus ze weet sowieso wat er vandaag te doen staat. Ja ze klaagt soms wel eens, maar ze weet wel waar ze aan toe is. Woensdag is het gehaktdag, vrijdag keukenschoonmaakdag, dat heeft ze allemaal geleerd op de meisjes huishoudvakschool en wie ben ik om daar tegenin te gaan? Moet je maar eens proberen met de afwas, om eerst de pannen te wassen en dan het servicegoed, breekt gelijk de oorlog uit. Ja mensen, ik zie jullie denken, maar in de jaren vijftig hadden we geen afwasmachine, gewoon een afwasteiltje en een theedoek. Het lijkt inderdaad allemaal heel veel, maar het geeft wel structuur in je leven. Op de zaterdag begint ze me er al aan te herinneren dat er een schoon wit overhemdje op het haakje hangt. De zondag is namelijk een rustdag en voor haar is dat heel belangrijk. Ik denk wel eens, als je de zondags rust zo belangrijk vindt, waarom loop je dan toch de hele dag te rennen. Mijn moeder heb ik trouwens ook nooit zien rusten en al helemaal niet op de zondag. *(nu wat gedempt maar wel duidelijk)* Volgens mij sparen die moeders die rusten allemaal op. Je ziet het ook vaak op die stenen staan, hier rust...

(zanggroep komt op het podium en start de muziek (seinteken))

Song 1 De Wasmand

(wordt gezongen door vrouwen zanggroep)

Zie mij hier eens staan,
Wie is met mij begaan.
Weer wasdag deze keer
Ondanks het slechte weer
Deze dag wordt dus geen lol
Want de mand zit aardig vol
Zet dus de ketel op het vuur
En haal de wringer uit de schuur

De hele dag zo sloven,
Je tijd vliegt er doorheen,
Dit is niet wat ik echt wil,
Maar sla me er doorheen.

Nu komt het moment
Dit is een heel karwei
Doe heet water in de ton
en een zakje blauw erbij
Nu gaat alles aan de draai
Ja dit geeft wel wat lawaai
Maar na een uurtje gaat het stop
En kan het wasgoed uit het sop

Zo nu nog alles spoelen,
Ja dat moet wel vier keer
Dan moet het door de wringer
Mijn handen doen nu zeer.

Als dit is gedaan,
kan ik weer rechtop staan
breng het wasgoed naar de lijn
met dit weer is dat niet fijn
maar doe dit niet voor de lol,
want mijn mand is zo weer vol
maar moet al gauw weer verder gaan,
want al dit werk is toch mijn baan.

Scène 2

Decor: Woning 1 *(kamer jaren 50 / 60)*

ALIE: *(staat even in de keuken en loopt dan wat heen en weer)*

JAN: *(komt binnen)* Jeetje, wat is het koud hier, waarom brandt die kachel nog niet.

ALIE: Die kachel die gaat niet meer aan, het kolenhok is leeg en we moeten zuinig zijn.

MARJA: *(komt ook binnen en begint met zielige stem)* Jeetje Mam, wat is het koud hier en ik voel me al niet zo lekker.

ALIE: Je doet maar even een trui aan, straks schijnt het zonnetje binnen en wordt het hier vanzelf wat warmer.

JAN: Ik zei het toch, we moeten zuinig doen met de kolen, het is een strenge winter dit jaar.

ALIE: Met een beetje geluk hoeven we geen extra kolen te bestellen, uiteindelijk is de lente al begonnen.

KAREL: *(komt ook binnen)* Jeetje, wat is het koud hier. Waarom is de kachel nog niet aangestoken?

ALIE: Nou, dan zeg ik het nog eens voor de tweede keer, het kolenhok is leeg, het is lente, en straks schijnt het zonnetje binnen en we moeten ook zuinig zijn.

KAREL: Nou, dan doe ik toch mijn wintertrui maar weer aan.

MARJA: Het is nog wel koud op mijn kamer maar er zijn gelukkig geen ijsbloemen meer op de ramen.

ALIE: *(vanuit de keuken)* Zo, je broodtrommeltje is gevuld, je wou er toch 10 mee, hè?

JAN: *(van achter zijn krant)* Doe er ook nog maar een banaan bij, van de hele dag in de buitenlucht krijg je wel honger.

MARJA: Mam, ik wil niet naar school, ik voel me niet zo lekker. Ik ga liever jou vandaag helpen met het huishouden.

JAN: *(luid vanachter zijn krant)* Vorige week had je ook al zo'n kaksmoes om niet naar school te gaan.

MARJA: *(fluistert in haar moeders oor)* Ik heb gedoe in mijn onderbroek.

ALIE: *(richting Jan)* Ik praat straks wel met haar, het komt heus wel goed.

KAREL: *(een beetje luidruchtig)* Als zij niet naar school hoeft, dan ga ik ook niet.

MARJA: *(een beetje zielig)* Pap, kan jij me straks niet naar school brengen.

JAN: *(het geluid gaat steeds harder)* Je gaat maar lekker fietsen, wij moesten vroeger zelfs lopend naar school.

KAREL: *(ook wat luider)* Ja, jullie hadden een school om de hoek, lekker makkelijk.

JAN: *(nog luider tegen Karel)* Niet zo brutaal hè, met je jullie, ik ben altijd nog je vader.

ERICA: *(komt binnenlopen)* Jeetje, wat een hoop herrie hier, je kan het boven helemaal horen.

JAN: Ga jij je er nu ook nog mee bemoeien? *(en duikt weer achter zijn krant)*

MARJA: *(kijkt naar haar moeder)* Waarom schreeuwt mijn vader altijd zo.

ALIE: *(wat zachter)* Hij moet op tijd naar zijn werk, het komt heus wel goed.

ERICA: Mam, als ik later groot ben, moet ik dan ook zo'n korset aan en schoenen met hoge hakken?

ALIE: Hoe kom je daar nu weer bij, van wie heb je dat?

ERICA: Mijn vriendinnetje zei dat haar grootmoeder een korset droeg en altijd op hoge hakken liep.

ALIE: Dat is iets van vroeger, dan kon je na een bevalling je buik insnoeren zodat je weer wat slanker leek.

ERICA: Maar moet je dan nog wel op hoge hakken lopen?

ALIE: Nee, dat hoeft niet, maar mannen vinden dat nu eenmaal mooi.

KAREL: Ik zou nog niet eens weten wat een korset is, is dat weer iets nieuws?

MARJA: Mijn vriendin op school zegt dat je met nylonkousen en hoge hakken juist sexy bent.

ALIE: Je vriendin, die zwabbert ook maar wat, daar moet je niet te veel naar luisteren.

KAREL: In onze vriendengroep trainen we met gewichten om er sexy uit te zien, wij hebben geen korset nodig. Kijk eens wat een spierballen ik al krijg. *(laat zijn spierballen zien)*

ERICA: Nou, ik vind het ook wel leuk om sexy te zijn, misschien mag ik dan jouw schoenen wel aan, mam?

MARJA: Gaat dat niet zeer doen, zo op je tenen lopen de hele dag?

ALIE: Nou, fijn is het niet, maar je moet er wat voor over hebben, de mannen kijken er graag naar.

JAN: Is het nou eens uit met al dat gezwets over nylonkousen en hoge hakken, jullie zijn verdomme net uit de luiers en het begint nu al rare geluiden te maken.

MARJA: *(gaat nu ook naar de uitgang)* Nou, ik hoor het al, ik ga toch maar naar school.

JAN: En ik ga naar mijn werk, de tijd vliegt alweer.

ALIE: *(om erger geluid te voorkomen, brengt Alie hem naar de uitgang)* Nou doe schat, tot vanavond, maak je maar niet druk ik zorg wel dat het goed komt.

(Vader is nu weg)

KAREL: *(gaat zijn schoolspullen bij elkaar zoeken en zegt tegen zijn moeder)* Sorry dat ik zo schreeuwde, maar mijn vader doet het zelf ook.

ALIE: Maar jullie zijn straks allemaal weg en ik moet hier de hele dag in mijn ééntje de boel verzorgen, als je vader vanavond thuiskomt moet er toch weer eten op de tafel staan.

ERICA: Oké mam, dan ga ik ook maar naar school.

ALIE: *(tegen Erica)* Je vader maakt zich al snel zorgen over je toekomst, hij wil graag dat je blijft doorleren. Ga nou maar naar school, het komt wel goed. *(brengt dochter naar de uitgang en zwaait haar uit)*

KAREL: Nou mam, dan ga ik ook maar.

ALIE: *(brengt zoon naar de uitgang en zwaait hem ook uit)*

Decorwissel voor Zanggroep

Zangkoor: Vrouwen

Song 2 Het Huistoneel *(Lied vanuit de vrouw)*

Het huishouden hier is mijn bestaan.

Dit werk, is toch echt een voltijdbaan.
Er is, hier te vaak, veel geschreeuw.
Ook mij, wordt het dan, soms te veel.

Je hebt, toch geen keus je moet toch door.
Mijn man, is de baas daar ga ik voor.
Maar soms, is hier vaak, veel geschreeuw.
Voor mij, wordt het dan, soms te veel.

Dit huishouden hier is mijn bestaan.
Dit werk, is toch echt een voltijdbaan.

Er is, hier te vaak, veel geschreeuw.
Ook mij, wordt het dan, soms te veel.

Hoe kan, het dat hij, dit bepaalt?
Ik heb, niets zolang hij niet betaald.
Het is, soms een heel, hard bestaan.
Mijn keus, is misschien, toch een baan.

Dit huishouden hier is mijn bestaan.
Dit werk, is toch echt een voltijdbaan.
Er is, hier te vaak, veel geschreeuw.
Ook mij, wordt het dan, soms te veel.
Ook mij, wordt het dan, soms te veel.

Scène 3

Decor: Woning 2 (*kamer jaren 50 / 60*)

(Vader Joop en moeder Thea zitten aan de ontbijttafel)

THEA: (*zegt tegen Joop*) Ik stond van de week met die buurvrouw van verderop de hoek te praten en weet je wat ze zei?

JOOP: Je bedoelt die buurvrouw met die zes kinderen?

THEA: Ja, die bedoel ik. Haar vriendin heeft twaalf kinderen en die is naar de pastoor gegaan om te vragen of het aantal zo wel genoeg was.

JOOP: Het moet toch niet gekker worden dat de pastoor gaat bepalen hoeveel kinderen er gemaakt worden.

THEA: Je hoort het wel meer, veel kinderen blijkt toch een zegen te zijn. Ik had ook graag wel meer kinderen gewild, maar helaas is ons dat niet gegeven.

JOOP: Je mag blij zijn dat je er na je bevalling nog bovenop bent gekomen, het had ook heel anders kunnen aflopen.

THEA: Inderdaad, gelukkig hebben we een gezonde zoon en daar mogen we blij mee zijn.

JOOP: Nog even wat anders, ik heb gisteren mijn beleggingen bekeken, maar de koninklijke olie schiet omhoog.

ROB: (*komt binnenlopen*) Nou pap, als je aandelen dan zo goed gaan, kan je straks mooi mijn brommer betalen?

JOOP: Vergeet het maar, je gaat zelf maar sparen voor die brommer. Ze zoeken bij Simon nog vakkenvullers voor de zaterdag.

ROB: De vrienden uit mijn klas krijgen wel geld van hun vader voor een brommer.


JOOP: Ik heb altijd geleerd dat je hoort te werken voor je geld, dus jij zal het ook zelf moeten verdienen.

THEA: Maar misschien kunnen we dit jaar dan wel eindelijk eens op vakantie?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto