



AANDELEN VAN NAPOLEON

(Napoleon van Antwerpen)

Een volkse komedie in twee bedrijven

door

BEN BERVOETS

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **AANDELEN VAN NAPOLEON** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **BEN BERVOETS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2024/0220/049
ISBN 9789038517735

Copyright: © 2024 Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for tekst- and datamining for AI training and similar technologies

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 8 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(3à4 dames – 4à5 heren)

RENAAT, werkt voor het bedrijf dat de Napoleonsnoepjes maakt:

BERNARD, zijn vriend – niet het scherpste mes in de schuif:

LINDA, echtgenote van Renaat – neemt het niet zo nauw met de huiselijke trouw:

ESTER, verpleegster:

ETIENNE, collega van Renaat:

WANDA, boekhoudster van het bedrijf:

PEER VERGIF, vriend van Renaat:

AFGEVAARDIGDE (kleine rol M/V)

DECOR

De rijkelijk gedecoreerde woning van Renaat De Geldschieter. Een deur naar de inkom, een deur naar de slaapkamer en een deur naar de rest van het huis. Verder een chique sofa, een eenzit, een tafel met stoelen. Verdere aankleding naar inzicht en middelen.

EERSTE BEDRIJF

Scène 1

(Alleen Renaat is op de scène)

RENAAT: Bloemeke, zijt ge bijna klaar? Ik zou ook wel eens efkes in de badkamer willen zijn.

LINDA: Ja boterkoekje, ik ben nog efkes bezig. Nog juist een beetje de krultang erin en het is klaar.

RENAAT: Waar in?

LINDA: Waarin nu? In mijn haaaa....r natuurlijk. Ai,ai, miljaarde.

RENAAT: Wat is er? Er zit precies een haar in de boter?

LINDA: Een haar in de boter? Mijn krultang zit in mijn haar gedraaid. *(op met krultang in haar haar gedraaid)* Plezant hé.

RENAAT: Amai schat, gij hebt een speciale haarspeld in uw haar vandaag. Is dat een nieuwe trend?

LINDA: Ha, gij vindt dat om te lachen...! Ik weet niet wat daar zo grappig aan is.

RENAAT: Hoe hebt ge dat nu gedaan? Ik zou de prise maar uittrekken, anders hebt ge subiet nog ne geroosterde kop.

LINDA: Dat is ook juist. Gij altijd met uw ideetjes! *(af om het snoer uit te trekken)*

RENAAT: Hoe, ik met mijn ideetjes?

LINDA: *(achter)* Gij hebt daar toch ne veel te lange draad aan gemaakt? *(terug op scène)*

RENAAT: O ja, natuurlijk. Tegenwoordig verkopen ze al die elektrische toestellen met amper 20 centimeter draad aan. Handig zenne! Vroeger hing er aan zo'n toestellen tenminste ne meter of twee draad, maar ja, het mag allemaal niets meer kosten. Daarom heb ik er zelf een langere draad aangezet. Resultaat...

LINDA: Bijna nen gebarbecuede kop.

RENAAT: Zeg, gaat gij nu nog lang de samba staan dansen met die tang in uw haar? Trouwens, ik zou niet weten wat de lengte van die draad met uw probleem te maken heeft.

LINDA: Och, het is al lang goed. Kom, help me daar nu eerst uit te geraken.

RENAAT: Gij vergeet zeker dat wij volk verwachten?

LINDA: Wilt ge dan dat ik zo de mensen ontvang? Ja maar ge zegt het maar zenne. Ik wil ze altijd in mijn lingerie en met een krultang in m'n haar ontvangen. En dan zal ik ze zeggen dat gij in uwe vrije tijd gespecialiseerd zijt in het verlengen van elektriciteitsdraden.

RENAAT: Alstublieft Linda, de mensen moeten van deze avond genieten hé, dus moet ge zeker niet in uw lingerie gaan staan dansen.

LINDA: *(dreigend)* Wat wilt ge daar mee zeggen?

RENAAT: Ik ben er toch maar mee aan het lachen, bolleke.

LINDA: Ha, ge zijt aan het lachen... En sinds wanneer noemt gij mij bolleke? Ben ik nu ineens te dik voor u?

RENAAT: Maar nee, waar haalt ge dat nu weer uit. Gewoon, ik vind dat het iets knoddig heeft: bolleke.

LINDA: Dus, ik ben niet te dik voor u?

RENAAT: Nee, gij zijt juist goed voor mij. Alleen vraag ik mij af of ge niet beter zou staan met twee krultangen in uw haar, vanwege het esthetisch evenwicht.

LINDA: Och, dat was ik al helemaal vergeten. Kom haal dat er uit, voorzichtig hé.

RENAAT: Kom hier, krultangetje.

LINDA: Ai, ge doet me zeer!

RENAAT: En ik ben er nog niet aan geweest?

LINDA: Dat is voor tegen dat ge er aan komt.

RENAAT: Gij zijt toch nogal een pateeke zenne. Kom hier.

LINDA: Ik ben toch echt niet te dik hé? Eerlijk zijn.

RENAAT: Er is er maar een zoals gij. En ge zijt niet te dik.

LINDA: Dan is 't goed. Allez, ik ga verder doen, want ik sta nog in mijn lingerie. *(af)*

RENAAT: Haast u maar wat, want om zeven uur zijn ze er hé, bloemeke van me.

LINDA: *(achter)* Bloemeke? Dat hoor ik toch liever dan bolleke zenne, mijn vogelpikske.

RENAAT: Hoe komt ze daar nu weer op, vogelpikske? Ik speel dat nog niet eens? Van dat wachten krijg ik het op mijn zenuwen. Vrouwen, ze zijn allemaal hetzelfde. Vier uur in de badkamer en nog niet klaar. Wij mannen zijn op een kwartiertje klaar. Allez, we zullen maar al iets pakken om te drinken, dat kalmeert de zenuwen.

(Er wordt gebeld)

Oei, nu al? Het is nog veel te vroeg. *(roept)* Bloemeke, zijt ge al aangekleed, want de eerste gasten zijn er al.

LINDA: *(achter)* Ha, wie is 't?

RENAAT: Hoe, wie is 't? hoe kan ik dat nu weten?

LINDA: *(achter)* Wie staat er voor de deur?

RENAAT: Diegene die juist gebeld heeft.

LINDA: *(achter)* Hoe, kent gij hem dan niet?

RENAAT: Dat weet ik nog niet.

LINDA: *(achter)* Hoe, 'dat weet ik nog niet'?

RENAAT: Ik heb de deur nog niet opengedaan. Gij denkt zeker dat ik helderziend ben. Zie dat ge iets aan hebt hé. *(in zichzelf)* Ja maar, die zou nog in haar bloot gat in de living durven rondlopen zenne.

(Opnieuw de voordeurbel)

Mij niet afjagen hé. Ik woon niet in de brievenbus.

(Renaat af en komt even later binnen met Bernard.)

Maar jongen toch, gij zijt veel te vroeg.

BERNARD: Dat is niks, ik ben liever te vroeg dan te laat. Ge kent dat hé, dan moet ge iedereen die er al is begroeten en altijd opnieuw vertellen waarom dat ge te laat zijt. Nee, nee, mij niet gezien zenne, ik ben op tijd, zo kan er niemand later zeggen: 'den Bernard was weeral te laat'. Want dat gaat zo hé, ge komt te laat en direct is er een reden voor gevonden. Daarom kom ik op tijd, dan ben ik zeker dat er niet geroddeld wordt. Ja ja, want ik hoor het al zeggen: zeg, weet ge het al, den Bernard... *(merkt dat Renaat absoluut niet luistert)* Zeg Renaat, hebt ge wel gehoord wat ik gezegd heb?

RENAAT: Ja ja, Bernard, ja, ja, ik heb heel uw verhaal gehoord. Ga toch zitten man en doe of ge thuis zijt.

BERNARD: Dat is goed, merci. Alhoewel dat dat gevaarlijk is.

RENAAT: Wat is er gevaarlijk?

BERNARD: Wel ja, zeggen dat ik mag doen alsof ik thuis ben. Dat lijkt me trouwens niet gemakkelijk.

RENAAT: Wat is daar moeilijk aan?

BERNARD: Wel het zit zo, ik heb zo gene schone stoel als gij om op te gaan zitten, dus kan ik nogal moeilijk doen alsof ik thuis ben. Want thuis ga ik nooit kunnen zitten zoals ik hier kan zitten. Da's gelijk als vreemdgaan: ge zit nooit zo op een ander als dat ge thuis op uw eigen gerief zit. Verstaat ge? Daar zit een verschil in. Bij den ene zit ge al wat beter dan bij den andere hé. En in den ene zit ge al wat dieper dan in den andere.

RENAAT: Ja maar, ge zijt hier toch niet aan het vreemdgaan? Hier zijt ge zoals ge thuis zijt.

BERNARD: Nee? Allee, er is toch wel een groot verschil tussen die van u en die van mij.

RENAAT: Nu kan ik u toch niet goed meer volgen. Wat heeft die van mij daar nu ineens mee te maken?

BERNARD: Allez gij? Daar zit toch wel een verschilletje in hé. Uw poes of die van mij.

RENAAT: Wablieft! Wat zijt ge nu allemaal aan 't lullen?

BERNARD: Ja, ge moet het zelf weten, maar als ze plat is, niet komen zeveren.

RENAAT: Wacht eens wat, voordat ge gaat zitten...

BERNARD: Eindelijk.

RENAAT: *(trekt een namaak kat (pels) van de stoel)* Voila zie.

BERNARD: Ziet ge wel! Al maar goed dat ik er niet op ben gaan zitten hé. Ge ziet het, vreemdgaan kan nare gevolgen hebben.

RENAAT: Bernard, ze is plat.

BERNARD: Ik heb niks gedaan zenne. Ofwel zijt gij er op gaan zitten ofwel heeft iemand anders er opgezeten, maar ik ben niet aan uw poes geweest.

RENAAT: Maar Bernard, dat is maar een pelske hé, dat is geen echte kat. Dat is namaak. Hier, zie maar! En daarbij, dat is geen kat, maar ne vos.

BERNARD: Nee, nee, ik ben 'algerisch' aan andermans poes.

RENAAT: Dat is ne vos, nen doodgewone platte vos!

BERNARD: Ik moet dat allemaal niet weten, ne pels is ne pels en een poes is een poes. Daarbij, ne vos is ook een katachtige, dus of het nu een vos is of een poes... dat is allemaal hetzelfde.

RENAAT: Genoeg, genoeg erover. Het beestje is al weg. (*zwiert de pels opzij*)

BERNARD: Hebt gij beestjes? Al lang? Ik dacht dat gij ne propere mens waart. Eek, beestjes...

RENAAT: Alstublieft hé Bernard. Ik heb geen beestjes, ik ben een propere mens. Ik ga zelfs alle dagen in de douche.

BERNARD: Ja, maar ge hebt ook beestjes die tegen warm water kunnen. Ge kunt beter heel uw huis laten ontsmetten. Ze zetten dan zo'n bom in de plaats waar die beestjes zitten en dan moogt ge daar een paar dagen niet binnenkomen en nadien zijn al die beestjes dood.

RENAAT: Wat moet ik toch beginnen met zo ne lompe ezel?

BERNARD: Ha, ge hebt een ezel ook! Ja maar, dan verschiet ik er niet van dat ge met beestjes zit. Die komen van die ezel natuurlijk. Ja ja, tussen hun vacht, ja ja, dat komt daar van.

RENAAT: Zeg, zijt gij nu zo lomp of hebben ze u lomp geslagen?

BERNARD: Nee, nee, ik ben heel serieus.

LINDA: (*op*) Zeg, wat is dat hier allemaal?

BERNARD: De Renaat zit met beestjes en dat is begonnen met uw poes.

LINDA: Renaat, wat ligt die allemaal te lullen?

RENAAT: Daar moet ge niet op letten, hij slaat er wat naast.

BERNARD: Bijlange niet! Ge kunt beter uw poes goed in de hand houden.

LINDA: Maar wat is dat hier nu? Renaat, hebt gij mij soms iets te zeggen? Dan wil ik het nu wel horen hé.

RENAAT: (*pakt de pels op*) Luister, den Bernard was hier bijna op gaan zitten en ik had dat nog wel vorige week speciaal voor u gekocht.

LINDA: Wat doet gij nu met mijn pelske in uw hand?

RENAAT: Maar bolleke...

LINDA: Stop maar met dat 'bolleke', ge weet dat ik dat niet graag hoor. Ik ga terug naar de slaapkamer en als ik terugkom wil ik weten wat die halve gare bedoelt. (*af*)

RENAAT: Maar er is niks aan de hand.

BERNARD: Zeg Renaat, ken ik die?

RENAAT: Wie?

BERNARD: Wel, die nieuwe vriend van u?

RENAAT: Welke nieuwe vriend?

BERNARD: Die halve gare of zoiets?

RENAAT: Die halve gare zijt gij hé.

BERNARD: Ik? Maar ik doe toch niet in garen? Ik ben papieren zakkenmaker in 't plasticfabriek.

RENAAT: Wat zegt gij nu allemaal?

BERNARD: Wel, ik maakte vroeger plastic zakken. Maar omdat ge tegenwoordig alleen nog maar papieren zakken moogt gebruiken, hebben ze in de plasticfabriek gezegd: 'dan maken we vanaf nu papieren zakken'. 40 jaar geleden gebruikte iedereen papieren zakken maar dat moest toen veranderen omdat daar te veel bomen voor nodig waren en toen moest het allemaal plastic worden. Maar dat is naar 't schijnt slecht voor het milieu en nu moet het dus opnieuw papier zijn. Ja maar hé, niet met ons hé.

RENAAT: Ja jongen, laat maar al zitten. Trouwens, ik heb vandaag eigenlijk geen tijd voor u. Gij zou toch morgen pas komen?

BERNARD: Hoe, ik zou morgen komen? Gisteren hebt gij toch gezegd 'tot morgen'?

RENAAT: Heb ik dat gezegd?

BERNARD: Ja zenne, dat hebt gij gezegd.

RENAAT: Dat moet een vergissing zijn, want ik kan vandaag niet.

BERNARD: Wat kunt ge vandaag niet?

RENAAT: U ontvangen.

BERNARD: Dus ben ik nu eigenlijk niet welkom?

RENAAT: Niet welkom... niet welkom... da's nu nogal veel gezegd. Allez, ga nu eens efkes zitten.

BERNARD: Ja salut gij, misschien zit daar weer een ander beest. Ik zou niet graag nen olifant plat zitten zenne.

RENAAT: Dan blijft ge maar staan. En luister nu. Ik heb hier vandaag een klein feestje. Subiet, binnen een uurtje, allez, een klein half uurtje. Vandaag ben ik precies 25 jaar in dienst bij "Napoleon".

BERNARD: Wablieft? Leeft die nog?

RENAAT: Wie?

BERNARD: Napoleon. Dan heeft die toch al wat leeftijd zeker... Allez, en dat gij daar voor moogt werken... Knap.

RENAAT: Maar nee, ajuin. Niet die Napoleon. Ik heb het over de Napoleon van het bolleke.

BERNARD: Zijn bolleke? Ja, daar zal na al die tijd ook al niet veel haar meer op staan.

RENAAT: Nee, neen, ik werk toch bij de firma waar ze de Napoleonbollekes maken. Ge kent die wel, die gele of oranje bollekes met van binnen cintrik in.

BERNARD: Ha, die zuur bollen waar ge uw tanden op kapotbijt. Ik heb daar ooit mijn twee achterste boktanden door verloren. Werkt gij daar?

RENAAT: Ja, ik heb daar een leidinggevende functie en deze maand werk ik daar precies 25 jaar. Weet gij eigenlijk hoe de Napoleonbollekes eigenlijk zijn ontstaan?

BERNARD: Nee, ik weet alleen dat ze slecht zijn voor uw gebit. Ge moet eens zien. (*toont tanden*) Hier zie, ziet ge dat, bijna geen enkele boktand meer.

RENAAT: (*kijkt niet*) Ik zal het u uitleggen. De Napoleon noemen ze ook wel Bonbon Napoleon of Napoleonkogel.

BERNARD: Daar kan ik inkomen... Napoleonkogel... die bollen schieten al uw tanden naar de janter.

RENAAT: Ja maar, luister nu. De Napoleon is een hard, bolvormig zuurtje, in een doorzichtig cellofaantje verpakt. Van buiten zijn ze hard en van binnen bevindt zich het poeder, dat vrijkomt wanneer de laag van suiker opgelost is of wanneer het snoepje middendoor gebeten wordt. Bij sommige smaken is het erg zuur of zout en bij sommige smaken zoet. Ze bestaan ook in lollyvorm.

BERNARD: Ik sta met mijn mond vol tanden, allez, dan wel zonder de boktanden. En gij weet dat allemaal. Amai mijne frak.

RENAAT: Oorspronkelijk is het citroenzuurtje uitgevonden in 1912 in de Antwerpse Hoogstraat door bakker Louis Janssen. Hij gaf deze lekkernij de naam van Napoleon Bonaparte, wiens afbeelding nu nog op de verpakking staat. Verstaat ge het nu?

BERNARD: Dus eigenlijk zijt gij ne gewone bollendraaier?

RENAAT: Hé hé, bollendraaier! Zeg nooit gewoon bol tegen een Napoleonbol.

BERNARD: Ik vind het gewoon slechte bollen. En die lolly's zijn nog slechter, als ge niet oppast dan slikt ge dat stokske mee in.

RENAAT: En toch zijn dat geen slechte lolly's.

BERNARD: Ik vind dat slechte lolly's.

RENAAT: Maar dat zijn geen slechte lolly's!

BERNARD: Als ik dat nu slechte lolly's vind, dan vind ik dat toch slechte lolly's zeker.

RENAAT: Smaken verschillen.

BERNARD: Daarom ben ik ook niet met uw vrouw getrouwd hé.

RENAAT: Wat wilt ge daar nu weer mee zeggen? Vindt gij Linda dan niet schoon?

BERNARD: Dat zeg ik toch niet. Maar er zijn er al schoner verzopen.

RENAAT: Wel merci gij.

BERNARD: Daarbij, geeft mij maar een spinnen muizeke.

RENAAT: Het gaat hier nu niet over muizekes, maar over bollekes.

BERNARD: Ik heb in ieder geval nen betere smaak dan gij, want uw lolly's zijn precies zuurstokken.

RENAAT: Ja bon, gij moogt ze niet, maar daar gaat het nu niet over.

BERNARD: Als ik u eerder had verteld dat dat geen goeie lolly's waren, dan moest ge nu geen feestje geven en dan hadt ge vanavond met mij kunnen gaan 'piljarten'.

RENAAT: Awel ja, klaar. Ja dan konden we nu gaan 'piljarten', maar dat gaat nu niet, want ik heb een klein feestje. Dus als ge nu wilt doorgaan alstublieft.

BERNARD: Hadt ge dat niet een beetje vroeger kunnen zeggen... Maar ik heb het al begrepen. Ik ben hier te veel vandaag. Ik ga al, ik heb het begrepen. Ik zal wel alleen gaan 'piljarten', gij met uw slechte lolly's.

RENAAT: Dat zijn geen slechte lolly's! Zeg, maar wat heeft ons Linda nu feitelijk met de smaak van mijn lolly's te maken.

BERNARD: Ze heeft nen even slechte smaak als uw lolly's. Saluut. *(af)*

RENAAT: *(roept hem na)* Maar ge moet nu niet kwaad zijn... Begrijp dat nu toch, ik heb hier seffens een vergadering met het kaderpersoneel.... Hij is weg. Ach ja, een braaf ventje zenne, maar naïef hé! Nu ben ik toch echt toe aan een borrel. *(neemt drank)*

LINDA: *(op)* Wel, wat had dat te betekenen?

RENAAT: Ach niks, ge kent Bernard toch.

LINDA: En wat was dat met die beesten en met mijn poes?

RENAAT: Dat was niks. Hij wou niet gaan zitten omdat uw poes daar al zat.

LINDA: Zeg, zijt gij nog wel normaal?

RENAAT: Ja zeg, wat wilt ge als uwe maat alles verkeerd verstaat. Ne mens zou voor minder over zijn toeren geraken. Ik voel mij precies nen LP die veel te snel draait. Allez, op 45 toeren hé.

LINDA: Volgens mij zijt gij een beetje overwerkt, want ge kraamt van alles uit waar ik kop noch straat aan krijg. Ge kunt beter nog zo'n pilletje tegen uw zenuwen pakken.

RENAAT: Laat het zitten, Linda.

LINDA: Och, ben ik ineens Linda geworden?

RENAAT: Gij heet toch Linda?

LINDA: Ja dat weet ik ook, maar het is wel vijf jaar geleden dat ge mij nog zo genoemd hebt. Anders is van 'bloemeke' hier en 'bloemeke' daar, maar tegenwoordig ben ik alleen nog maar de steel zeker?

RENAAT: Maar allez 'bloemeke', dat bedoel ik toch niet. Ik sta wel vlak voor een belangrijke vergadering hé.

LINDA: Ik zal content zijn als dat allemaal achter de rug is, want ge zijt op van de zenuwen. Vooruit, pakt nu nog een kalmeringspilleke.

(De voordeurbel gaat)

Milletwee, zouden ze dat al zijn?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

**TONEEL
FONDS**  **ANSSENS**
Voor de juiste keuze