



DE DROOGVLIIEGER

Een intrigekomedie

door

LUC VERBRUGGEN

TOONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE DROOGVLIEGER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **LUC VERBRUGGEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2024/0220/055
ISBN 9789038517827

Copyright: © 2024 Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Tekst- en datamining voor gebruik en training van kunstmatige intelligentie is uitdrukkelijk niet toegestaan. All rights reserved, including those for tekst- and datamining for AI training and similar technologies

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 5 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(3 dames – 2 heren)

JOHN VERWIMP, regent Nederlands Ex piloot (veertiger)

EVA DESMET, zijn vriendin (dertiger)

BERNARD DESMET, vader van Eva (zestiger)

INGE LUYTEN, bediende (dertiger)

IRIS VAN WANTEN, vrouw (zestiger – kleine rol)

ADAM, een levend big (of een pluchen big)

Stemmen van:

Kitty, studente

Sven, student

Vrouwelijke en mannelijke verkeersleider

Vrouwenstem

Gelach en gehoon studenten

DECOR

Het salon in een huis in de stad.

Uitgang naar hal. (slaapkamer, inkom, wc, living, badkamer, logeerkamer.)

Uitgang naar keuken.

Sofa (twee-zit), salontafel. Barkast met glazen en flessen.

Geluidsinstallatie met radio en cd speler.

Een huistelefoon met antwoordapparaat.

BENODIGDHEDEN

Een big in een doos – een ijszak met ijs en één zonder ijs- wodka - een fles whisky -cognac- een aantal glazen - een aantal pluchen beren - een modelvliegtuig in doos met plan en uitleg - een tube lijm - een keukenmesje - brieven, reclamefolders, een krant, pakje met droomboek - twee koppen koffie - een zakagenda - een aktetas - een reistas - visitekaartje sauna -een schrift (*John's* droomboek) - cd met romantische muziek - cd met John's droommuziek - krantenrepen - een plateau theelichtjes - een schaal met koekjes - naaigerief – sexy kleding Eva- een kerstboom - fopspenen in een kerstverpakking - een doosje Viagra in kerstverpakking - wijn + glazen - cd met kerstmuziek - een bakje voor water – kussens -een toaster – een broodzak met brood - een handmixer - een wc borstel in houder - een fles shampoo - een stoel - wc rollen - een hoofdtelefoon - vliegtuigbrevet-verlengdraad-een pakje met cd- polshorloge (John) – kamerjassen John en Eva- fles water-

KLANK EN GELUID

Eventueel audio-opnamen om de dromen te begeleiden

Opnamen: stemmen Kitty, Sven, man, vrouw, overvliegend vliegtuig, radioberichten, telefoongerinkel, deurbel, romantische muziek, droomlied, kerstmuziek. Antwoordapparaat: stemmen John, Bernard, Eva Algemene verlichting. Luchthavengeluiden.

NACHT

Droom van John

(De scène is donker.)

STEM JOHN: Ready for take-off? Acknowledge?

STEMMEN LEERLINGEN: Go ahead.

STEM SVEN: Moet die flauwekul nu telkens opnieuw?

(Gelach van leerlingen)

STEM KITTY: Sven, doe niet zo flauw, laat mijnheer Verwimp met zijn les beginnen.

(Gejoel van leerlingen)

STEM SVEN: Het enige waar hij over kan kletsen is over vliegtuigen.

STEM KITTY: Sven, hou je mond.

STEM SVEN: Waarom?

STEM KITTY: Omdat ik het je zeg.

STEM SVEN: We leven in een vrij land, ik mag zeggen en denken wat ik wil.

STEM JOHN: Als mijn les je niet bevalt, Sven, dan ben jij vrij om weg te gaan. Ik verplicht je niet om hier te blijven.

STEM KITTY: Vertel nog eens over je ervaringen als piloot mijnheer Verwimp.

STEM SVEN: Kitty, de gatlikster is verliefd op de zweefvlieger.

(Gejoel van leerlingen)

STEM JOHN: Zo is het genoeg, Sven. Kan ik met de les beginnen?

STEM SVEN: Daar word je voor betaald.

(Gelach van leerlingen)

STEM KITTY: Hoepel op en laat ons met rust, Sven.

STEM SVEN: Vertel ons liever hoeveel airhostessen je hebt gepakt, mijnheer de zweefvlieger.

(Gejoel van leerlingen)

STEM JOHN: Eruit, Sven, de klas uit.

STEM SVEN: Ik dacht dat we in een vrij land leefden.

STEM EVA: John?... Ben je weer aan het dromen John?

STEM JOHN: Euh... wat zeg je?

STEM EVA: Dat je heel het dekbed hebt omgewoeld.

KLOKRADIO: Het bedrijf dat werd opgericht in negentienhonderdzesstig stelde duizenden mensen te werk. In deze sector zijn er al duizenden banen verloren gegaan.

Het weer. Zwaar bewolkt met af en toe een regenbui... ...in de loop van de namiddag worden sterke rukwinden verwacht. De temperaturen schommelen tussen 5 en 7 graden. Vannacht kans op vorst. Dit was het nieuws. Verkeersinformatie. Op de Brusselse ring staat een file van 50 kilometer. Op de ring rond Antwerpen in de richting van Gent, filevorming in Berchem. In de Kennedytunnel heeft een vrachtwagen zijn lading verloren...

(De radio blijft hoorbaar gedurende een stuk van de dialoog tussen Eva en John.)

STEM JOHN: Dat kan niet waar zijn, is het al zo laat?

STEM EVA: Halfvijf, eindelijk.

STEM JOHN: Halfvijf?! Eva, waarom start die wekkerradio om halfvijf?

STEM EVA: Omdat ik ...

STEM JOHN: Wat?

STEM EVA: Ei elei kukelei?

STEM JOHN: Je bent gek.

(Radio uit.)

STEM EVA: John, ik heb goesting.

STEM JOHN: Eva, over vier uur sta ik voor de klas. Doe je hand weg.

STEM EVA: Volgens mij sta je nu al.

STEM JOHN: Doe alstublieft je hand weg.

STEM EVA: Je leerlingen zullen echt niet merken dat je van bil bent gegaan.

STEM JOHN: Laat me met rust. Ik wil nog slapen.

STEM EVA: Weet je hoelang het is geleden?

STEM JOHN: Nee. Moet dat dan?

STEM EVA: Je ziet me niet meer graag. Ik kan niet meer slapen John.

STEM JOHN: Tel dan beren voor mijn part.

STEM EVA: Libidoke, Hot Marijke, Orgasmus, Clitoris, Piemeltje.

(Er vliegt een vliegtuig over.)

OCHTEND

(Licht in salon, de radio staat aan.)

RADIO ...volgens een recent onderzoek aan de universiteit van Leuven gaat de kwaliteit van het mannelijk sperma achteruit. Vooral bij mannen tussen de dertig en de vijfenvierzig. In ons nieuwsmagazine, 'Vandaag', gaan wij hier verder op in. Over de mogelijke oorzaken en gevolgen hebben wij in de loop van dit nieuws

een gesprek met professor Vermeiren.

(John Verwimp op. Hij zet radio uit. Hij legt brieven, de krant, een pakje en een stapel reclamefolders op de salontafel en gaat naar de keuken. De telefoon rinkelt. John komt terug met een tas koffie. Hij kijkt op zijn horloge.)

JOHN: Welke lunatick...? *(Hij neemt de hoorn op.)* John Verwimp. Wablief?! ...Ik weet niet van welke planeet jij belt maar hier is het vijf over zeven in de ochtend. Wat zeg je? Ikwenno stelubakteatnopolote erencmoufleoaug eienytuulkedl oompdnte okdfetj sukskl. Voor jou hetzelfde. *(Hij gooit de hoorn neer.)* En dat op mijn nuchtere maag. *(Hij neemt enkele pluchen beren uit de sofa, legt die op de grond en gaat zitten. Hij scheidt de brieven van de reclame en leest de reclame.)* Vreet de stress aan je? Ben je depri en zie je het niet meer zitten? Twee tabletten PEPUP volstaan om je leven weer zin te geven. *(Hij smijt de reclame op de grond.)*

(De telefoon rinkelt. Hij neemt op en luistert.)

Luister, als je nog eens probeert om me te bellen dan, sleurnikjeo oreeleforaad, oké. *(smijt de hoorn op de haak en opent een brief.)* Gemeentebelasting op luchtverontreiniging.. Alleenwonenden: 100 Euro. - Gezin: 150 Euro. Gemeentebelasting goedgekeurd op de gemeenteraad van 8 oktober. Belastingplichtigen, die zich ten onrechte belast achten, kunnen schriftelijk bezwaar indienen. Vanaf nu adem ik uit om de twee minuten. Hoeveel zou dat besparen op de luchtverontreinigingsnota? Twee tabletten PEPUP volstaan om je leven weer zin te geven. *(Hij gooit de rekening bij de reclamefolders, opent het pakje en haalt er een boek uit.)* Aha, eindelijk. *(Hij leest in het boek.)*

(Eva Desmet op met een kop koffie.)

EVA: Ik heb de hele nacht kou gehad, ik heb geen oog dicht gedaan, niet moeilijk als je alleen voor de bedwarmte moet zorgen. *(Gaat naast John zitten.)* Ik zal wat later thuis zijn vanavond, ik ga na het werk naar de supermarkt. Wat wil je eten vanavond? Is kip curry met rijst oké?

(John leest geconcentreerd in het boek.)

Of heb je liever eendenlever met truffels? Of misschien, kreeft met champagnesaus en vooraf kaviaar op toast. Of gemarineerde dinosaurusrib en gepocheerde Dodo eieren? John?

JOHN: Wat?

EVA: Kip curry dan maar. Ze komen vandaag kogelvrij glas plaatsen, moet van de veiligheid. Gedaan met het rechtstreekse contact. Ik ben benieuwd hoe de cliënten zullen reageren. Een extra voordeel is dat we geen stinkende adem meer in ons gezicht krijgen.

JOHN: Wat?

EVA: Dat glas.

JOHN: Welk glas?

EVA: Dat tussen ons staat.

JOHN: Ik ga er vandoor. Als het meevalt hang ik maar een uur in de file. Hopelijk word ik niet verpletterd tussen een razende tientonner en een Tesla van een

agressieve kantoormuis.

EVA: Ga je mee naar paps vanavond?

JOHN: Nee.

EVA: Toe nou, John, hij is geopereerd aan een mondcyste. Een beetje bezoek zal hem opbeuren.

JOHN: Geen tijd.

EVA: Het hoeft niet lang te zijn.

JOHN: Sorry, Eva, telkens ik Bernard zie krijg ik een acute aanval van diarree. De gedachte aan Bernard doet mijn maag keren, ik moet dan mijn lippen op mekaar persen om spontane braakneigingen te onderdrukken. *(Neemt zijn aktetas, steekt het boek erin en geeft Eva een zoen.)*

EVA: Hou op met zwetsen, ik wil dat je met me meegaat.

JOHN: Ik zwets niet, ik meen het. Tot vanavond.

EVA: Mag die reclame weg?

JOHN: Gooi maar in de vuilnisbak.

(John weg. Eva leest de krant. De deurbel gaat Eva gaat openmaken en komt binnen met Bernard Desmet. Hij houdt een ijszak tegen zijn wang en praat erg onduidelijk. Hij heeft een reistas bij.)

EVA: Paps, is alles goed met je?

BERNARD: Oei, oei.

EVA: Wat is dat?

BERNARD: Heisa.

EVA: Heisa?

BERNARD: Zak.

EVA: Zak? O, een ijszak.

BERNARD: Ze hebben een cyste uit mijn tandvlees gesneden zo groot als een knikker. Aai ai.

EVA: Kom ga zitten. Heb je veel pijn?

BERNARD: Ai, Aai.

EVA: John is net weg.

BERNARD: Dat weet ik. Ik heb hem zien vertrekken. Ik had al een paar maal gebeld vanuit mijn auto. Oeioeioei.

EVA: Hij heeft er niets van gezegd.

BERNARD: Nee, natuurlijk niet. Typisch John, voor hem besta ik gewoon niet.

EVA: Rustig maar, een kop koffie?

BERNARD: Nee, dank je. Die tandchirurg heeft danig op mijn zenuwen gewerkt. Ik ben doodop, ik heb de ganse nacht niet geslapen.

EVA: Arme paps, kom ga even liggen.

BERNARD: Eva, ik kan het thuis niet gewoon worden zonder Bernadette, ik loop de muren op.

EVA: Arme paps.

BERNARD: Als die schoften mijn zieke varkens niet hadden verbrand dan zou Bernadette nooit van me zijn weggegaan. Zij hield meer van die beestjes dan van mij.

EVA: Je moet niet zoveel praten.

BERNARD: Zou je Heleentje van de sauna even willen bellen om te zeggen dat ik vandaag niet kom? Ze zal ongerust zijn als ik niet kom opdagen. Als ik zelf telefoneer dan denkt ze dat ze de een of andere lunatic aan de lijn heeft.

EVA: Sinds wanneer ga jij naar de sauna?

BERNARD: Alleen in de winter of als het koud is. Je kan er voor vijvendertig euro een hele dag blijven. Het is goedkoper dan dat ik de villa moet verwarmen?

EVA: Mams mocht van jou niet naar de zonnebank omdat het te duur was.

BERNARD: Had ik ze maar laten gaan dan was ze misschien niet weggelopen. Weet je wat haar laatste woorden waren voor ze de deur uitging?

EVA: Dat heb je al eens verteld.

BERNARD: Ze zei: "Dat je nog niet gestikt bent in je eigen lucht, jij bent te gierig om uit te ademen." Het begon allemaal met die verdomde varkenspest. Het is nooit meer goed gekomen. Nu is ze er vanonder met die worstendraaier. Hier is het telefoonnummer van de sauna. *(geeft Eva een kaartje.)*

EVA: Ik bel wel van mijn werk.

BERNARD: Ik word gek alleen in die villa. Mag ik hier komen wonen, Eva?

EVA: Paps, asjeblieft, niet opnieuw. Je weet dat John dat niet wil.

BERNARD: John, John, wat heeft die tegen mij? Ik heb hem toch niets misdaan.

EVA: Blijf kalm, ik zal een kussen voor je halen.

(Eva weg. Bernard gaat op de sofa liggen. Eva op, ze steekt een kussen onder zijn hoofd.)

Hier, rust jij maar eens flink uit op onze sofa, het zal je goed doen. Er staat whisky in de bar en als je honger moest krijgen er liggen broodjes in de keuken.

BERNARD: Bedankt Eva, maar ik kan nu toch niets binnenkrijgen.

EVA: Ik moet nu naar mijn werk. Tot straks.

(Eva zoent hem en gaat weg. Bernard schenkt zich een whisky in en begint te gorgelen. Hij klopt het kussen op, nestelt zich behaaglijk op de sofa, sluit een beer in zijn armen en valt in slaap.)

(Black-out)

AVOND

(John op.)

JOHN: Eva? Eva? (*Schenkt zich een whisky uit en kijkt verwonderd naar de flesinhoud. Hij neemt het boek uit zijn aktetas en gaat in de sofa zitten lezen.*) Bewust dromen verhoogt de levenskwaliteit. Zet specifieke, uitdrukkelijke en welbepaalde doelen op. Neem moeilijke, maar haalbare doelen op korte en lange termijn. Leg een droomschrift aan. Noteer elke nacht je vooruitgang en zet een nieuw doel op. Zet 's avonds het wekkeralarm drie uur vroeger dan normaal. Als je ontwaakt, stel dan de volgende vragen: Eén: ben ik wakker of droom ik? Twee: kan ik mij herinneren wat er zojuist gebeurde? Overdag, als je wakker bent, vraag je: Wat zie ik? Wat ruik ik? Wat proef ik? Wat hoor ik? Oké, ik droom niet, maar als ik zou dromen, hoe zou het dan zijn? Observeer je omgeving, zoek droomtekens. Als je er in slaagt, je in te beelden dat je droomt, zeg dan: de volgende keer dat ik droom, zal ik mij zeker herinneren dat ik droom. (*Oefent.*) Oké, ik droom niet, maar als ik droomde hoe zou het dan zijn? Wat ruik ik? Wat zie ik? (*Hij bemerkt repen krantenpapier op de salontafel.*) Wat zie ik? (*Af. Hij komt terug met de reistas van Bernard. Hij bootst het geknor van een varken na.*)

(*Na enige tijd komt Bernard binnen. Hij houdt de ijszak, die ondertussen is veranderd in een waterzak, nog steeds tegen zijn wang gedrukt. John houdt de krantenrepen in zijn hand.*)

BERNARD: Ha, John... er was geen wc papier, ik dacht die gazet ligt hier toch zo maar...

JOHN: Hoe komt het toch dat mijn leven constant wordt vergald door dezelfde parasiet?

BERNARD: ...dat weet ik niet... het spaart je een halve rol wc papier uit... met die prijzen van tegenwoordig...

JOHN: Waarom kruist de fine fleur onder de krenten telkens weer mijn pad?

BERNARD: Ik zou het niet weten. Die truc met dat wc papier heb ik van mijn vader. Elke dag scheurde hij de gazet, nadat hij ze gelezen had, in smalle repen. Als we dan moesten, je begrijpt me wel, dan kregen wij ieder vijf reepjes mee, meer niet...

JOHN: Kochten jullie dan een krant?

BERNARD: Nee, we leenden de gazet van Louis, onze buurman, nadat hij ze gelezen had.

JOHN: De Nobelprijs voor wie een insecticide uitvindt dat parasitaire vrekken verdelgt.

BERNARD: Waar is dat varken?

JOHN: Die krant heeft één euro veertig gekost. Ik had hem nog niet gelezen. Met dat geld kan je enkele rollen wc papier kopen. Wat deed jij trouwens in de kast van de logeerkamer?

BERNARD: Ik kom hier wonen.

JOHN: Over mijn dood lijk.

BERNARD: Weet jij wat het betekent als je na vijvendertig jaar huwelijk opnieuw alleen moet leven? Ik heb vannacht niet geslapen, mijn kaak was net een opgeblazen varkensblaas. Ze hebben een cyste uit mijn mond gesneden zo groot als een tennisbal.

JOHN: Jammer dat jij niet tennist, het had je de kost van een bal bespaard.

BERNARD: John, ik word gek alleen in die villa.

JOHN: Als Bernadette wc papier had mogen gebruiken dan was ze het misschien niet afgestapt.

BERNARD: Dat is gemeen van je. Ik beklag mijn dochter dat ze met zo iemand als jij moet samenleven.

JOHN: Laat Eva er buiten.

BERNARD: Jij verdient haar niet. Ik heb haar nog gewaarschuwd.

JOHN: En ik waarschuw jou...

BERNARD: Ik heb haar van in het begin gezegd dat jij niet deugde.

JOHN: Bernard, ik ben de hele dag op school al gepest door een bende zwijnen, ik heb geen zin om thuis nog eens een varken te spenen. Maak dat je het huis uit bent.

BERNARD: Ik ben al weg. Je hebt geluk dat ik vandaag niet goed kan praten, anders zou ik het je eens flink zeggen.

JOHN: Bernard, je hebt nog dertig seconden. *(Propt de krantenrepen in de reistas en geeft hem aan Bernard.)* Vergeet je reistas niet.

BERNARD: Schoft, die ben je.

(Bernard af met reistas. John leest verder in het boek.)

JOHN: Eén: ik ontspan me. Twee: ik verbeeld me dat ik droom. Drie: ik weet dat ik wakker ben, maar als ik zou dromen waarover zou ik dan dromen? *(Staat op, ademt diep, ontspant zich, spreidt de armen en bootst het geluid van een vliegtuig na.)*

(Eva komt binnen. John gaat terug zitten en leest opnieuw.)

Laat u niet te snel ontmoedigen als dit niet lukt. Probeer opnieuw.

(Eva gaat in de sofa naast John zitten.)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 bestellen@toneelfonds.be

 03 3664400

**TONEEL
FONDS**  **ANSSENS**
Voor de juiste keuze