



OP DE POF

Eenakter

door

ANK ENGEL

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **OP DE POF** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ANK ENGEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2025 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon (03)3.66.44.00,

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Mevrouw Bakker - Kruideniersvrouw, die met haar man een zaak runt. Haar man is meestal met zijn wagen op pad om melk rond te brengen. Zij is rustig en vriendelijk. De meeste klanten kopen op de lat en komen op zaterdagmiddag de rekening betalen. Daar is ze niet zo blij mee, maar ze kan het ook niet veranderen. Ze houdt een schriftje bij met namen en schulden.

Meneer Bakker - Kruidenier en melkboer. Hij heeft een looper waarmee hij in alle huizen kan om de melk in flessen voor de deur te zetten. Hij weet precies wat iedereen nodig heeft en anders ligt er wel een briefje op de mat. Hij is niet zo heel jong meer. Zijn zoon en enige kind wil de zaak niet overnemen en hij denkt erover binnenkort te stoppen. Hij heeft ook genoeg van al die klanten die op de pof kopen. Dat het bij hem nog kan, bezorgt hem wel klandizie, want de concurrentie komt eraan en in de supermarkt is het gewoon boter bij de vis. Er is al melk in karton.

Zakkie - Zakkie is de bijnaam van **Griet Flink**. De bewoners noemen haar zo omdat ze altijd zakken met kleding en oude spullen bij zich heeft, maar ze zeggen het niet tegen haar of waar ze bij is. Griet tippelt op de Wallen. Er wordt soms stevig over haar geroddeld, maar als Griet er aan komt, zwijgt iedereen. Ze heeft een zoon die op een dag is verdwenen, maar zij vindt hem terug bij Hare Krishna in een Oranje jurk. Hare Krishna is iets nieuws in Amsterdam. De beweging is in 1966 opgericht in New York.

Koos - Koos is de man van Griet. Hij heeft een gevangenisstraf uitgezeten en komt terug naar huis. Hij is bang dat het met zijn zoon Rudie ook de verkeerde kant op gaat en is dus heel streng, maar hij moet wel lachen als hij hoort dat Rudie bij Hare Krishna is. Daar zal het wel beter zijn dan in de bajes.

Ome Cor - Oom Cor heeft een lompenhandel en een gezin met 11 kinderen. Hij komt meestal de boodschappen doen omdat zijn vrouw vaak ziek is of in verwachting. Zijn zoons zijn pestkoppen.

Mevrouw van Veen - Mevrouw van Veen is de moeder van Jannie, een meisje dat nogal wordt gepest door de jongens op straat en meestal door een paar zonen van de voddenman. Zij neemt het zo vurig en plat op voor haar dochter, dat het alleen maar leuker wordt om Jannie te pesten. Er wordt wat lacherig gepraat over haar overdreven reactie, die natuurlijk averechts werkt.

Mevrouw Willemsen - Bea Willemsen is een opmerkelijke buurtgenote. Op een dag komt ze vertellen dat er iets ergs is gebeurd. Een buurvrouw, Jet, is neergestoken, waarschijnlijk door haar eigen man, die haar altijd mishandelde. Dat geeft consternatie in de winkel.

Mevrouw Admiraal - Nel Admiraal is een goede klant van de kruidenier. Maar ze gaat met haar man en haar twee kinderen verhuizen. Zij is een van de eerste vaste klanten die vertrekt. Haar man heeft een betere baan gekregen buiten de stad en ze krijgen een andere woning. Hij is er al bezig met behangen.

Tante Marie - Marie wordt door iedereen tante genoemd, zoals in die tijd veel gebeurde. Zij is altijd van alle problemen in de wijk op de hoogte en kletst elk nieuwtje door. Als het er op aan komt, is ze de slechtste niet. Ze is nogal royaal en kan altijd alles missen.

UITLEG EVT. DUBBELROLLEN:

Een eenakter van Ank Engel voor zes dames en drie heren.

Bij op de Pof wordt uitgegaan van een cast met zes dames en drie heren

Het stuk is zo geschreven dat het ook mogelijk is met dubbelrollen te spelen als er niet voldoende acteurs en/of actrices zijn. Zakkie en mevrouw Admiraal zijn te combineren evenals mevrouw van Veen en mevrouw Willemsen. Cor en Koos als dubbelrollen is ook mogelijk.

Een kleine rol erbij kan ook. Dan kan Jet toegevoegd worden en verandert het telefoongesprek van meneer Bakker met Jet in een persoonlijk gesprek in zijn zaak.

De tekst is bewust niet in plat Amsterdams geschreven. Het verhaal kan zich ook in een andere stad of dorp afspelen met een dialect, dat er bij past. Een deel berust op waarheid al zijn de meeste namen veranderd.

EERSTE SCÈNE

(In de kruidenierswinkel staat mevrouw Bakker de boodschappen in te pakken voor tante Marie. Marie heeft altijd wel een kletspraatje en mevrouw Bakker hoort het geduldig aan, zeker als er toch net geen andere klant in de winkel is. De andere klanten zijn mevrouw van Veen en de voddendoer ome Cor)

TANTE MARIE: Het is me toch wat, mevrouw Bakker. Op zo'n woensdagmiddag als de kinderen vrij zijn en ze komen van school naar huis, dan schrik ik me iedere keer rot. Dan speelt dat meisje van mijn burens op straat. Hoe heet dat kind? O, Jannie. Ja, toch? Of vergis ik me nu?

MEVROUW BAKKER: Nee, je vergist je niet, tante Marie, ze heet Jannie.

TANTE MARIE: Nou, die speelt dus op straat en dan komen die rot jongens van de voddendoer en die pesten dat kind. Afijn, zij gaat blèren en dan komt die moeder van die huilebalk uit het raam hangen. Ze is een beetje ordinar, plat. Je weet wel..

MEVROUW BAKKER: Amsterdams.

TANTE MARIE: Ja, maar dat ben ik ook. En ik kan wel wat hebben, maar weet u wat die vrouw dan roept tegen die jongens? Nou?

MEVROUW BAKKER: Nee, maar dat ga je me vast vertellen.

TANTE MARIE: Ze roept: Vuile klerelijers! Blijf... *(Mevrouw van Veen valt haar in de rede. Zij is net binnengekomen in de zaak en mevrouw Bakker maakte wel een gebaar, maar dat had Marie niet meteen in de gaten)*

MEVROUW VAN VEEN: Ja, en wat verder? Nou?? Mag ik zeggen wat ik wil? Mag ik mijn kind verdedigen? Het zijn klerelijers, die jongens.

TANTE MARIE: Ja, lieverdjes zijn het niet. Dat zal je mij niet horen zeggen.

MEVROUW VAN VEEN: Lieverdjes? Lieverdjes? Ze moeten met hun poten van me kind afblijven. Zo is dat!!

TANTE MARIE: Precies, dat zei je. Dat zeg je iedere keer tegen die klootzakken, "Blijf met je poten van me kind af" en dat helpt dus geen ene moer. Het werkt averechts. Wat zegt u ervan, mevrouw Bakker?

MEVROUW BAKKER: Tja, ze zijn er niet mee gestopt.

TANTE MARIE: Nee, precies. Ze vinden het hartstikke leuk.

MEVROUW VAN VEEN: (*verontwaardigd*) Ze vinden het hartstikke leuk, mijn Jannie te pesten? Hartstikke leuk?

TANTE MARIE: Wel nee, me lieve mens. Jouw reactie! Ze vinden jouw reactie enig. Ze zitten er gewoon op te wachten dat jij met je kop uit het raam komt. Zij zitten lekker veilig beneden en ze weten al wat er gaat gebeuren als die huilebalk begint te blèren.

MEVROUW VAN VEEN: (*boos*) Noem mij geen lieve mens. En mijn dochter is geen huilebalk. Het is een schat van een kind. Zij lokt dat pesten niet uit.

TANTE MARIE: Nee, dat doe jij. Het is reuze lollig, hoor, zo'n moeder die praat zoals jij doet. Dat vinden die knullen maar wat leuk.

MEVROUW BAKKER: Ach, zou het niet een goed idee zijn als je eens met Cor praat.

MEVROUW VAN VEEN: Met Cor? Met die vader?

TANTE MARIE: Ja, dat lijkt mij ook een goed idee. En nu ga ik weg, want ik heb nog meer te doen. (*ze pakt haar boodschappen aan van mevrouw Bakker*)

MEVROUW BAKKER: Dat is dan: (*ze wil zeggen wat de boodschappen kosten, maar wordt in de rede gevallen*)

TANTE MARIE: Ach, mevrouw Bakker, ken u het effe opschrijven?

MEVROUW BAKKER: (*zucht diep en bladert in haar schriftje*) Weet je wel, dat er nog 2,50 staat van vorige week, van de kaas en de melk?"

TANTE MARIE: (*doet de boodschappen in haar tas*) Ja, ja, zaterdag betaal ik alles. Dan komt het loonzakkie, eerder niet. (*ze loopt haastig weg*)

MEVROUW VAN VEEN: Grote mond, altijd wat op een ander aan te merken, maar betalen, ho maar! Op de lat kopen! Het mocht wat!

MEVROUW BAKKER: Ach, ze is de enige niet. De meeste klanten betalen pas aan het eind van de week.

MEVROUW VAN VEEN: Ja, ja, maar bij Simon de Wit flikken ze dat echt niet, hoor! Vergeet het maar!

MEVROUW BAKKER: Nee, daar kunnen die grote supermarkten niet aan beginnen. De tijden veranderen. Het was al zo toen wij

hier kwamen in 1950, ook allemaal gesjochten klanten, geen cent te makken.

MEVROUW VAN VEEN: Oh, in 1950 al? Wij zijn hier komen wonen in 1963. Maar dan hebben jullie volgend jaar een jubileum. 25 jaar ! Dat moeten we wel vieren dan! Enig toch, weer eens een feessie!

MEVROUW BAKKER: Nou, Jan heeft niet zo'n zin in feest. Hij zegt steeds: "Het is de vraag of we dat halen."

MEVROUW VAN VEEN: Maar jullie zijn toch gezond en nog niet zo oud. En het is nog te vroeg voor een pensioen. Toch?

MEVROUW BAKKER: Nou ja, te vroeg? Maar daar gaat het niet om. Jan denkt dat de sloop eerder komt dan wij allemaal denken. Daar is de gemeente echt niet vanaf te brengen.

MEVROUW VAN VEEN: Wel nee, dat duurt langer dan gepland. Dat is altijd zo. Het kost veel tijd en geld.

MEVROUW BAKKER: We zullen het zien. Maar wat kan ik voor je doen?

MEVROUW VAN VEEN: Geef mij ook maar van die lekkere gekookte worst. Die hebben ze echt niet in de supermarkt. Dat durf ik te wedden. Niet dat ik daar kom. Ben je gek! Ik kom hier.

MEVROUW BAKKER: Natuurlijk. Een onsje dan maar?

MEVROUW VAN VEEN: Nee, een half onsje graag. Me man houdt meer van ham.

MEVROUW BAKKER: Een half onsje ham er bij dan?

MEVROUW VAN VEEN: Nee, doe maar een ons ham. Anders zegt ie weer: "Dat past in mijn holle kies."

MEVROUW BAKKER: *(snijdt de vleeswaren en pakt ze in)* Dat is dan 1,25.

MEVROUW VAN VEEN: *(pakt haar portemonnee en haalt er een gulden uit, meer heeft ze niet)* Ja, hier is alvast 1 gulden.

MEVROUW BAKKER: De rest dus ook maar op de pof. Opschrijven?

MEVROUW VAN VEEN: Ja, asjeblijft. *(Doet de boodschappen en haar portemonnee in haar tas, draait zich om en loopt weg. Mevrouw Bakker bladert wat in haar schriftje. En dan komt ome Cor binnen)*

MEVROUW BAKKER: O, Je komt net te laat. De moeder van Jannie

is naar je op zoek. Ze is al weer weg.

COR: *(verbaasd)* O, ja? Wat mot dat mens van mij? Ze heeft altijd wat te zeuren. Nou, ik hoor het nog wel. Zal wel niks zijn.

MEVROUW BAKKER: *(heeft genoeg van het onderwerp Jannie)*
Nee, maar wat kan ik voor je doen, ome Cor ?

OME COR: Mijn vrouw heeft zo'n trek in pekervlees. Hebt u dat?

MEVROUW BAKKER: Ja, hoor, dat heb ik. Een ons?

OME COR: Nou, doe nog maar een onsje meer. In haar toestand gaat het allemaal snel op. Bitter, zoet, zout, maakt niet uit. Ze eet voor twee.

MEVROUW BAKKER: Ach, nee, is het weer zo ver? Maar dat wordt dan nummer 12. Toch?

OME COR: Nee, nee. *(telt even op zijn vingers, 1, 2, 3....)* Ja, hoor, het zijn er 11.

MEVROUW BAKKER: Nou ja, even goed. Je raakt de tel kwijt.

OME COR: Ach, ze zijn me allemaal even lief, hoor, het hele elftal, maar ja, het kost wel wat. Veel mondjes te vullen, hè!! Ze groeien als kool.

MEVROUW BAKKER: Nou ja, je bent wel de enige klant die altijd meteen betaalt.

OME COR: De zaak loopt ook wel goed, hoor! Ik zit nooit zonder handel. Toegegeven, het is hard werken, maar het loont. Iedereen heeft tenslotte wel rotzooi die hij vandaag of morgen kwijt moet. Zo is het wel!

MEVROUW BAKKER: Nou, gelukkig maar.

OME COR: *(betaalt de boodschappen)* Maar wat wil die moeder van Jannie nu van mij?

MEVROUW BAKKER: Die jongens van jou pesten haar kind. En daar reageert zij nogal heftig op.

(intussen is Zakkie binnen gekomen met twee zakken textiel)

ZAKKIE: Ze noemt ze klerelijers. De hele straat kan het horen.

OME COR: Ja, ik kan die jongens niet altijd in de gaten houden.

ZAKKIE: Nee, je hebt een huis vol kinderen. Daar zou ik ook maar eens mee stoppen. *(kijkt mevrouw Bakker aan, maar die reageert niet)* Zo is het toch?

OME COR: Waarmee stoppen?

ZAKKIE: Met vermenigvuldigen. Wat anders? Er is wel wat tegen te doen, hoor! Je ken het tegenhouden. Zo moeilijk is dat niet.

OME COR: Ja, daar zal jij wel van op de hoogte zijn. Allicht!

MEVROUW BAKKER: Ome Cor, ga naar je kinderen. Geef die rotjongens op hun donder, zodat ze stoppen met pesten. Dan kan ik Griet helpen. *(ome Cor loopt weg)*

ZAKKIE: Heb ik nou ongelijk, mevrouw Bakker? Ik heb twee kinderen, een meissie en een jongen. Dat is toch genoeg.

MEVROUW BAKKER: Een rijkeluiswens.

ZAKKIE: Hoe noem je dat??

MEVROUW BAKKER: Een rijkeluiswens. Dat zeggen ze als je een zoon en een dochter hebt.

ZAKKIE: O, is dat zo? Zal je er drie hebben. Mijn ouders hadden er zeven. Is ook al veel, maar ja, toen had je de middelen nog niet, niet echt zoals de pil nu. Maar elf of twaalf? Daar kan ik met mijn pet niet bij.

MEVROUW BAKKER: Tja, ze zijn jong getrouwd en de zaken gaan goed. Moeten ze natuurlijk zelf weten.

ZAKKIE: Tuurlijk!! De natuur gaat zijn gang. Leer mij de kerels kennen. Als ze het thuis niet kunnen vinden! Maar goed, daar heeft ome Cor geen last van. Die komt wel aan zijn trekken.

MEVROUW BAKKER: Wat zeg je nu toch weer allemaal, Griet? Jij schrikt ook voor geen enkel onderwerp terug. Zal ik maar een paar plakjes worst voor je afsnijden?

ZAKKIE: Een ons graag en een pakje boter.

MEVROUW BAKKER: Roomboter of Zeeuws meisje?

ZAKKIE: Doe maar Zeeuws meisje. Is net zo lekker. Kan u het opschrijven?

MEVROUW BAKKER: *(met een zucht)* Gaan de zaken toch niet zo goed? Dat moet ik ome Cor nou echt nageven. Hij maakt nooit schulden.

ZAKKIE: Nee, nou ja, mijn portemonnee ligt nog thuis. Ik kwam eigenlijk niet om boodschappen te doen. Ik wil jullie spreken, je man ook, maar die zal er wel niet zijn. Het gaat om die zoon van jullie.

MEVROUW BAKKER: Dat klinkt serieus. Ik zal mijn man even roepen. Hij is net terug van zijn melkronde. *(roept haar man)* Jan, wil je even komen? Er is een klant, die ons allebei wil spreken. *(Jan Bakker komt naar de zaak, de huiskamer is achter de zaak)*

MENEER BAKKER: Wat is er aan de hand?

ZAKKIE: Het gaat om die zoon van jullie.

MENEER BAKKER: Hij is pas terug, gisteren pas terug gekomen uit de militaire dienst.

ZAKKIE: Ja, ik heb hem gesproken, heel even. Hij zei: "Dag, Zakkie." Dat kan toch niet! Niet eens mevrouw Zakkie!! En hij weet nou zo langzamerhand toch wel hoe ik heet. Hoe komt hij erbij?

MENEER BAKKER: Nou, dat heeft hij niet van ons...

MEVROUW BAKKER: ...heeft hij gedacht...komt het door die zakken waar je altijd mee loopt?

ZAKKIE: Wie noemt mij dan nog meer zo? Ik heb het niet eerder gehoord. Heeft hij dat soms ineens zelf verzonnen? Ik weet dat er over mij wordt gekletst. Allemaal goed en wel, maar ik zit niet te wachten op een idiote bijnaam. Dat ze hier nu een beetje mesjogge zijn, dat weten we wel.

MENEER BAKKER: Nee, natuurlijk zit je daar niet op te wachten. Ik zal mijn zoon zeggen dat hij je moet aanspreken met mevrouw Flink.

ZAKKIE: Nou, dat zou ik zeker maar doen, want binnenkort komt mijn man thuis en die is niet voor de poes. Dat hoef ik jullie niet te vertellen.

MENEER BAKKER: O, zit zijn tijd er weer op?

MEVROUW BAKKER: Wat is dat evengoed nog snel gegaan.

ZAKKIE: Nou, denk maar niet dat het voor de lol is. Niemand gaat zitten voor zijn plezier. Niemand denkt aan de achterblijvers, de familie, het gezin! Wie gaat die onderhouden? En dan krijg je verwijten.. dat je tippelt. Dat is niet fatsoenluk ! Moet je maar in de huishouding gaan werken. Ja, ik ben d'r krankjorum. Ga ik andermans rotzooi redderen? Waar zie je mij voor an?

MEVROUW BAKKER: Nou, neem me niet kwalijk, maar op de Wallen ...met die kerels, dat lijkt me ook niks. Hoe veilig is dat? Zorg jij maar dat je dochter daar weg blijft.

MENEER BAKKER: Neem me niet kwalijk, dames. Het is zo

langzamerhand sluitingstijd.

ZAKKIE: O, jee, is het al zo laat? Ik ga er vandoor. Maar goed dat je me een dame noemt. Tenslotte ben ik ook best een dame, op mijn eigen manier. En leg die jongen van je maar niet uit wat tippelen betekent.

MENEER BAKKER: Ik vermoed dat hij dat al lang weet, zo uit de militaire dienst.

ZAKKIE: Militaire dienst. O, mijn god. Dat krijg ik met mijn zoon ook nog als t'ie tenminste wordt goedgekeurd, maar ach er mankeert niks aan die gozer! Twee rechterhanden! Niet op z'n achterhoofd gevallen. Enfin, hij zal er niet slechter van worden. Maar waar hij nu op het moment uithangt? Joost mag het weten. *(loopt weg met haar tassen en meneer Bakker loopt met de sleutels naar de deur om de zaak te sluiten, sluit de deur achter Zakkie)*

TWEEDE SCÈNE


(Enkele dagen later in de kruidenierswinkel. Het is vroeg in de ochtend. Meneer Bakker is klaar om de winkel te openen. Voor hij dat kan doen, gaat de telefoon. Hij voert een gesprek, dat hij snel beëindigt als zijn vrouw binnenkomt. Mevrouw Bakker opent de winkel deur. Ze praten even met elkaar en daarna komen de klanten binnen. Mevrouw van Veen komt haar schuld betalen. Mevrouw Admiraal komt binnen. Zij heeft een belangrijk nieuwtje. Als mevrouw van Veen en mevrouw Admiraal zijn vertrokken, komt tante Marie, gevolgd door mevrouw Willemsen, die een nare mededeling heeft.

[notabene: als er iemand is die de rol van Jet kan spelen, is het mogelijk, dat zij net voor de winkelopening komt en een gesprek voert met meneer Bakker. Hiervoor is de tekst van het telefoongesprek te gebruiken.]

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto