



# BUITEN BEELD

**Komedie in twee bedrijven**

**door**

**RIAN SIMONS**

**en**

**MEL ROUMEN**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BUITEN BEELD** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RIAN SIMONS en MEL ROUMEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2025 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, generale repetities met publiek, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

**E-mail:** [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be). **Telefoon:** (03)3.66.44.00.

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

### **Naam karakter: Remco**

Rol in hun stuk: Jozef

Karakter: Positief, aanhankelijk, lichtelijk irritant

Relaties met andere personen: Vriend van Kim, schoonzoon van Mark, schoonbroer van Guus.

### **Naam karakter: Kim**

Rol in hun stuk: Maria

Karakter: Serieus, zelfstandig, koel.

Relaties met andere personen: Vriendin van Remco, dochter van Mark, zus van Guus

### **Naam karakter: Margreet**

Rol in hun stuk: Herder en koning

Karakter: Gezellig, bot, aan de domme kant.

Relaties met andere personen: Beste vriendin van José.

### **Naam karakter: José**

Rol in hun stuk: Herder en koning

Karakter: Gezellig, bot, aan de domme kant.

Relaties met andere personen: Beste vriendin van Margreet.

### **Naam karakter: Jolanda**

Rol in hun stuk: Ster

Karakter: Egocentrisch, misgunnend, nep (Frans)

Relaties met andere personen: Heeft ze niet.

### **Naam karakter: Patrick**

Rol in hun stuk: Engel

Karakter: Rustig, bot, nuchter

Relaties met andere personen: Heeft hij niet.

**Naam karakter: Ivo**

Rol in hun stuk: Regisseur

Karakter: Warhoofd, snel afgeleid, daadkrachtig

Relaties met andere personen: Heeft hij niet.

**Naam karakter: Demi**

Rol in hun stuk: Visagist/Coupeuse/Kapster/BHV'er

Karakter: Alternatief, flirt, leider.

Relaties met andere personen: Flirt met Guus.

**Naam karakter: Mark**

Rol in hun stuk: Decorbouwer

Karakter: Echte man, oud-militair, kil.

Relaties met andere personen: Vader van Kim en Guus, schoonvader van Remco

**Naam karakter: Guus**

Rol in hun stuk: Techniek

Karakter: Ongemakkelijk, behulpzaam, overijverig.

Relaties met andere personen: Zoon van Mark, broer van Kim, schoonbroer van Remco, verliefd op Demi

De meeste rollen zijn ook speelbaar door iemand van een ander geslacht.

**DECOR:**

De coulissen van een podium.

Er staat een visagie/kapper tafel met stoel, een bureau met geluidsapparatuur en een kledingrek. Her en der staan stoelen voor de spelers verspreid en diverse attributen die gebruikt worden gedurende het spel.

In de hoek staat een tafel voor het eten en drinken.

Achter het decor is een groot gordijn te zien. Voor het gordijn staat een verhoging.

**BELANGRIJK:**

“Podium” = Hun podium, niet zichtbaar voor het publiek van dit toneelstuk.

Podium = Ons podium, wel zichtbaar voor het publiek van dit toneelstuk.

## EERSTE BEDRIJF

*(Licht aan. We zien Remco en Kim door hun toneelscripts bladeren, aan weerszijden van het decor)*

**REMCO:** Schat? Schat? Schatje? Schatjeeeee?

**KIM:** Wat?!

**REMCO:** Je ziet er mooi uit vandaag.

**KIM:** Oké.

**REMCO:** Vind jij mij niet ook woest aantrekkelijk vandaag?

**KIM:** Remco, zie je niet dat ik bezig ben?

**REMCO:** Ik wil je wel helpen hoor.

**KIM:** Nee.

**REMCO:** Maar schatje, daar ben ik toch je vriendje voor.

**KIM:** Nog wel ja.

**REMCO:** Wat zei je snoes?

**KIM:** Niks Remco, gewoon de tekst aan het doornemen.

**REMCO:** Jij hoeft toch niets meer door te nemen mijn honingbeertje, je gaat sowieso de sterren van de hemel spelen.

*(Jolanda komt op)*

**JOLANDA:** Zei daar iemand ster!

**REMCO:** Daar is ze toch! De ster van de show! Yo yo yo Jolanda!!

**JOLANDA:** C'est moi!

**REMCO:** Ma chérie!

*(We zien José opkomen met de handen vol alcohol, glazen en flessen)*

**JOSÉ:** Zei daar iemand meer cherry? Ik heb alle kasten al opengetrokken en de hele voorraad geplunderd. We moeten deze première natuurlijk wel goed vieren straks!

**REMCO:** Het is Joseetje met de roseetjes!

**KIM:** Remco, alsjeblieft?

**REMCO:** Oh Kim, mijn kleine cupcake. Je laat mijn hart harder bon-bon-bonzen!

*(We zien Margreet opkomen met de handen vol bonbons en*

*snacks)*

**MARGREET:** Zei daar iemand bonbons? Ik heb alle kasten al opgetrokken en de hele voorraad geplunderd. We moeten deze première natuurlijk wel goed vieren straks!

**REMCO:** Oh Margreeeeeeeeeeet! Kom eens hier, jij lekker dier!

**MARGREET:** Ik hou van jouw knuffels Remco! Kim, ik kan er maar gewoon niet over uit dat jij deze knapperd hebt weten te veroveren! Als ik nou 30 jaar jonger was, dan had ik het wel geweten hoor!

**JOSÉ:** En misschien een beetje minder getrouwd.

**KIM:** Jongens, kom op. Ik probeer hier mijn tekst te lezen en jullie lawaai maakt dat niet bepaald gemakkelijk.

**JOSÉ:** Maar schat, je hoeft toch niets te lezen. Doe gewoon wat wij doen.

**MARGREET:** Ter plekke verzinnen!

**JOLANDA:** Dat heet improviseren. Dat is showbiz. Bienvenue au théâtre! Licht! Camera! Actie!

**KIM:** Wat nou als jullie je allemaal even gaan omkleden? Dan kan ik nog even rustig mijn tekst doorlezen.

**REMCO:** Wat ben je toch prikkelbaar, mijn cactus. Prik, prik, prik.. Auw! Kusje erop?

**KIM:** Remco, waarom help jij de dames niet met hun kostuums aandoen?

**JOSÉ:** Daar zeggen wij geen nee tegen!

*(José, Margreet en Remco begeven zich naar de zijkant van het podium, waar een kledingrek staat)*

**JOLANDA:** Het is hartstikke leuk hoor, ces amateurs, maar soms moet je je echt even onder les professionnels bevinden. Laten we eerlijk zijn, er zijn hier twee mensen die een beetje kunnen acteren en dat zijn jij en moi! De rest heeft praktisch geen idee dat er een theaterstuk wordt opgevoerd van het hoogste niveau.

**KIM:** Mmmhmm.

**JOLANDA:** Natuurlijk moeten wij hierin dan ook de leiding gaan nemen. Les petite lapins hebben geen idee wat hen te wachten staat gedurende deze première. Wij zullen hen vertrouwen moeten geven en laten zien dat ze het bon doen voor hun eerste

keer.

**KIM:** Mmmhmm.

**JOLANDA:** Dat kenmerkt mij ook als professional. Menig regisseur heeft gezegd: “Jolanda, zonder jou hadden we dit stuk nooit op de planken gezet, je bent l'inspiration voor ons allen, een echte ster.”

**KIM:** Mmmhmm.

**JOLANDA:** Daarom kon ik ook niet anders dan deze rol aannemen. Le rôle de Maria is natuurlijk een geweldige eer om te mogen spelen, dat wel, maar het is eentonig. Het is te vaak gedaan. We kennen Maria nu wel, daar is geen creativité meer te behalen, maar de ster van de show? Wat weten we daar nu eigenlijk van? Niets! Wat beweegt de ster? Heeft ze une tragédie personnelle meegemaakt? Was ze vrolijk of verliefd of misschien wel verdrietig? Alleen een echte artiste, zoals moi, kan deze ster weer de stem geven die zij verdient!

*(We zien Demi vanuit de zijkant opkomen met grime en haarattributen)*

**DEMI:** Ah Jolanda, goed dat je er bent. Mag ik jou vragen om je te gaan omkleden? Dan kan ik daarna je gezicht geel gaan maken.

**JOLANDA:** Was de ster wel geel? Wellicht associeert ze zich met de kleur magenta of taupe? Of misschien wel gewoon met de kleur blauw.

**DEMI:** Hoe moet het publiek de ster zien, in de hemel, als die blauw is?

**JOLANDA:** Heb vertrouwen. Ik zorg wel dat het publiek de ster kan zien.

**DEMI:** Ga je omkleden.

**JOLANDA:** Ik ben al onderweg. Ik kan mijn fans natuurlijk niet te lang laten wachten op mijn entrée.

*(Jolanda loopt naar het kledingrek)*

**DEMI:** Kim, kan ik tussendoor al jouw haren doen? Het gaat me anders niet lukken in verband met onze ster daar.

**KIM:** Ja hoor, geen probleem. Kan ik ondertussen wel nog mijn tekst doornemen?

**DEMI:** Zeker, ga ervoor.

*(Demi doet de haren van Kim, terwijl de resterende spelers nog bezig zijn met hun kostuums. Guus en Mark komen op)*

**MARK:** Goedenavond iedereen!

**REMCO:** Hoi Mark, Hoi Guus.

**GUUS:** Hoi.

**MARK:** Meer ruggengraat!

**GUUS:** Hoi!

**MARK:** Daar werken we nog wel aan. Plaats rust soldaat.

**DEMI:** Hey Guus, leuke bril heb je op. Heel stijlvol.

**GUUS:** Ik? Stijlvol?

**MARK:** Moedig hem nou niet aan, Demi. Echte mannen dragen lenzen.

**KIM:** Guus, laat je niet gek maken.

**DEMI:** Ja. Ik vind dat je er goed uitziet.

**GUUS:** Oh uh... dankjewel.

**MARK:** Wat zeg je dan soldaat?

**GUUS:** Jij ook.

**MARK:** Meer ruggengraat!

**GUUS:** Jij ook!

**DEMI:** Dat is lief Guus.

**GUUS:** Jij bent lief.

**DEMI:** Oh dankje! En wat ben ik nog meer?

**GUUS:** Een vrouw.

**MARK:** Goede observatie, jongen.

**DEMI:** En verder?

**GUUS:** Een jonge vrouw.

**MARK:** Je hebt hem bijna.

**KIM:** Zet hem niet zo onder druk.

**DEMI:** Maar wat nog meer?

**GUUS:** Blond.

**DEMI:** En wat bedoel je daar mee?

**MARK:** Terugtrekken! Terugtrekken!

**GUUS:** Nee, nee, ik bedoel niet dat je dom bent. Je bent zelfs heel slim, hoe je kleuren mengt enzo.. en haren doet. En je maakt je eigen kleding. Heel uniek.

**DEMI:** Ik maak mijn eigen kleding helemaal niet.

**KIM:** Guus, neem mijn advies, stop met praten.

**GUUS:** Niet dat je kleding er goedkoop uitziet. Ik bedoel dat je het zomaar zelf had kunnen maken.

**KIM:** Guus! Stop!

**GUUS:** Omdat je zo creatief bent. Ook hoe je altijd felle kleuren in je haren doet. Ik vind dat fijn. Ik kan je altijd direct herkennen in menigtes omdat je de enige bent die zo rond durft te lopen.

**MARK:** Jep, dat is mijn zoon.... Het is dat we de DNA test hebben om het te bewijzen...

**KIM:** Doe even normaal! Dat zeg je toch niet!

**DEMI:** Maar je ziet me dus graag rondlopen, Guus?

**GUUS:** Ja, maar ik stalk je niet ofzo. Je bent gewoon...

**DEMI:** Opvallend?

**GUUS:** Ja, opvallend!

**DEMI:** Normaal is ook maar zo normaal! Dankjewel, Guus! Wat ben je toch een snoesje.

**MARK:** Ik snap de hedendaagse vrouw niet.

**KIM:** Geen zorgen. De hedendaagse vrouw snapt jou ook niet.

**MARK:** Ik zal je anders vertellen dat in mijn tijd, menig vrouw..

**KIM:** Plaats rust soldaat.

**MARK:** Sir! Yes, sir!

**KIM:** Werkt iedere keer.

**DEMI:** Jolanda, ben je bijna klaar?

**JOLANDA:** Bijna!

**DEMI:** Wil je een beetje opschieten? Jouw grime duurt het langst!

**JOLANDA:** Jaag me niet zo op. La perfection kost tijd!

**DEMI:** Kim, jouw haar is bijna klaar. Heb je de hoofddoek ergens?

**KIM:** De hoofddoek?

**DEMI:** Ja. Je weet wel, die doek voor over je hoofd?

**KIM:** Verdorie! Die ligt nog thuis!

**REMCO:** Moet ik even naar huis rijden om hem voor je te halen snoetepetoetje?

**KIM:** Nee, ik rijd zelf wel.

**DEMI:** Niemand gaat weg. We hebben een strak schema en ik kan niemand missen. Jolanda, opschieten, jij moet in de grime. Remco, jij bent hierna, voor je nep baard. De herders, uhm, Margreet en José, jullie tanden moeten nog geel gemaakt worden en waar is Patrick?

**KIM:** Maar mijn hoofddoek dan?

**DEMI:** Ik heb het nu te druk om daarmee bezig te zijn.

**GUUS:** Ik heb het niet druk. Ik kan je wel helpen. Als je wilt. Als je dat niet wil, is het ook goed hè!

**DEMI:** Ja, graag! Wil je zoeken naar een alternatief voor de hoofddoek?

**GUUS:** Ik doe dat wel voor jou, Demi. Heb je nog iets anders nodig? Water?

**DEMI:** Nee, dank je. Ik ben voorzien.

**GUUS:** Ik haal wel water voor jou.

**JOSÉ:** Kun je dan ook nog sinaasappelsap, fanta, cola en sprite meenemen?

**MARGREET:** Saai hoor. Stappen we nu al over naar frisdrank?

**JOSÉ:** Nee, dat is om aan te lengen.

**MARGREET:** Oh, in dat geval, een citroen, een cocktailshaker, van die papieren parapluutjes, rietjes, ijsblokjes en natuurlijk....

**KIM:** Dat halen jullie zelf maar bij de bar. Guus, ga alsjeblieft gewoon die hoofddoek halen. Pap, help hem maar even.

**MARK:** Wat? Waarom ik? Ik heb wel betere dingen te doen, dan zo'n gekke speurtocht.

**KIM:** Alsjeblieft?

**MARK:** Nee.

**KIM:** Het was een bevel, soldaat!

**MARK:** Sir, yes sir!

*(Guus en Mark lopen af. Jolanda loopt, verkleed als ster, naar*

*Demi voor de grime)*

**KIM:** Haha, iedere keer.

**JOLANDA:** Hier is ze toch, de ster! C'est moi.

**DEMI:** Prachtig, als je nu even zou willen gaan zitten op dit krukje dan kan ik de grime doen.

**JOLANDA:** De punten zitten in de weg.

**DEMI:** Geen punt, ga gewoon zitten.

**JOLANDA:** Dat is mijn punt. Ik kan niet gaan zitten!

**DEMI:** Schei uit met die sterallures, Jolanda.

**JOLANDA:** Nee, ik meen het. De punten van het pak zitten in de weg, ik kan echt niet gaan zitten.

**DEMI:** Oh. Klassiek gevalletje van miscommunicatie. Dan blijf je maar staan.

**JOLANDA:** Maar dan word ik zo moe in mijn benen.

**REMCO:** Ja, maar Jootje, waarom ga je dan niet liggen?

**JOLANDA:** Liggen?

**REMCO:** Ja, op de grond, dan kan Demi zo je grime doen.

**JOLANDA:** Ik ga toch niet op de grond liggen!

**MARGREET:** Dan ga je toch gewoon in het bed liggen?

**JOSÉ:** Welk bed?

**MARGREET:** De kribbe van kindje Jezus!

**JOSÉ:** Natuurlijk! Ik ga hem wel even halen.

*(José loopt af, richting podium)*

**KIM:** Wacht, zijn jullie attributen van ons decor aan het weghalen? De première begint bijna.

**REMCO:** Niemand zal het merken, mijn sinaasappeltje! Die staat allang weer terug op zijn plek tegen de tijd dat Jezus zijn intrede doet.

**KIM:** Dit bevalt me niks.

**JOLANDA:** Kim, heel soms gebeurt het gewoon dat dingetjes even tegen zitten binnen le monde du théâtre. Daar kunnen wij als les professionals toch wel mee omgaan?

*(José komt terug met de kribbe in haar handen)*

**JOSÉ:** Gevonden!

**JOLANDA:** Het is niet dat ik er niet mee kan omgaan, maar hoe verwachten jullie precies dat ik daar op ga liggen? Het is nogal...petite.

**MARGREET:** Ik laat het wel zien. José, help me eens een handje. Je begint met je achterste en spreidt dan de rest van je ledematen gewoon uit en dan kieper je jezelf naar achteren. *(Margreet valt naar achteren en we horen met een luide knal, de kribbe kapot gaan)* Auw!

**JOSÉ:** Gaat het wel, schat? Heb je je pijn gedaan?

**MARGREET:** Nee hoor, schat. Het gaat wel.

**KIM:** Wat heb je gedaan?! Het toneelstuk begint zo en de kribbe is verwoest.

**MARGREET:** Ach, schat, dat is toch helemaal geen probleem.

**KIM:** Oh ja? Waar gaan we zo snel een vervangende kribbe vandaan halen? Of moeten we Jezus gewoon op de grond smijten? Ik dacht dat jij meer in je mars had.

**JOSÉ:** Mars? Die hebben we ook graag ja!

**MARGREET:** Dat hadden we misschien toch iets minder moeten eten José!

**JOSÉ:** We? Jij, schat! Ik knal niet met mijn achterwerk door het bed van kindje Jezus!

**JOLANDA:** Ik zei toch dat de kribbe te petite zou zijn.

**MARGREET:** En ik was van mening dat mijn petite billetjes er wel in zouden passen!

**KIM:** Die kribbe is bedoeld om een pop in te leggen! Hoe stevig had je het verwacht?

**MARGREET:** Ik denk daar toch niet over na! Ik doe maar gewoon wat.

**JOSÉ:** Dat heet improviseren!

**KIM:** Dan improviseer je maar snel een nieuwe kribbe, want zonder kribbe kan ik Jezus nergens inleggen.

**MARGREET:** Dan houd je dat kind toch gewoon even vast, lieverd.

**JOSÉ:** Ja, die nieuwe moeders van tegenwoordig verwachten altijd zoveel luxe. In mijn tijd was dat wel anders.

**REMCO:** Mark en Guus zullen wel iets bedenken. Druk maken is voor compressors.

**KIM:** Ik mag het hopen!

**DEMI:** Jullie zorgen maar dat dit wordt opgelost. Jolanda, ik wil jou nu in de grime want ik red het anders niet.

**JOLANDA:** Maar mijn benen!

**DEMI:** Nu!

*(Demi begint Jolanda te grimeren. Patrick komt met een zak chips oplopen)*

**PATRICK:** Wat was dat voor knal? Ik zat lekker rustig aan de bar.

**REMCO:** Hey, Patty! Ik zie dat je wat lekkers mee hebt genomen! En die zak chips mag er ook wel zijn.

**PATRICK:** Ook hallo Remco. De rest...

**KIM:** Hoe bedoel je, ik zat rustig aan de bar? We waren op je aan het wachten, Patrick.

**PATRICK:** Beetje moed indrinken, beetje moed uitspugen. Is dat trouwens iets nieuws dat er nergens meer schijtpapier te vinden is?

**KIM:** Hè?

**PATRICK:** Ik zweer het, nergens! Niet op de plee boven, niet op de plee beneden, niet eens meer op de personeelsplee. Lijkt alsof iemand weer denkt dat corona begonnen is.

**DEMI:** Patrick, wil jij je ook zo gaan omkleden? Ik wil dat iedereen op tijd klaar is voor de première.

*(Patrick gaat zich omkleden. Guus en Mark komen met hun handen vol doekjes, tafelkleden en toiletpapier binnen)*

**MARK:** Nou Demi, dat was me nog een zoektocht. We wisten niet precies wat voor doekje je nodig had, dus we hebben alles maar meegenomen.

**GUUS:** Ik zei nog dat je vast geen wc-papier bedoelde maar...

**MARK:** Je kunt nooit grondig genoeg zijn. Dus welke heb je nodig? Theedoek, handdoek, poetsdoek, baddoek, dweildoek? Kies maar!

**DEMI:** Ik zei toch een hoofddoek?

**MARK:** Ja doek. Dat hebben we toch. Zoek er eentje uit.

**KIM:** Een hoofddoek. Om over mijn haren te doen. Aangezien ik Maria speel.

**MARK:** Oh ja, uhm, deze heeft wat vlekken maar die kun je wel over je hoofd doen.

**GUUS:** Is dat niet degene die je uit de poetsemmer hebt gevist?

**KIM:** Gadverdamme.

**DEMI:** Maakt niet uit voor nu. Kijk ik straks wel even naar. We hebben grotere problemen. Mark, kun jij de kribbe repareren?

**MARK:** Wat is daar dan mee?

**KIM:** Die is kapot.

**MARGREET:** Geen idee hoe dat kan.. Zomaar ineens.

*(Mark loopt samen met Guus naar de kapotte kribbe)*

**MARK:** Ja, ik zie het al, die is kapot.

**KIM:** Maar kun je hem niet lijmen ofzo? Jij bent niet voor niets van de decorploeg!

**REMCO:** Mijn kerstcadeautje toch, niet alles zit zo met lijm in elkaar als jij en ik.

**PATRICK:** Mag ik van iemand een emmer?

**MARK:** Maak er maar twee van.

**KIM:** Ik wil er ook een.

**REMCO:** Och mijn puddingbroodje. Voel je je wel goed?

**JOSÉ:** Tijd van de maand?

**KIM:** Nee, dat is het niet.

**REMCO:** Kim, je bent toch niet..

**MARK:** Wat is ze niet?

**MARGREET:** Zwanger!!! Ik zei het al, José.

**JOSÉ:** Ja, je zei het al!

**REMCO:** We krijgen een baby'tje?

**MARK:** Je bent zwanger? Van hem?

**KIM:** Ik ben niet zwanger.

**PATRICK:** Van hem?

**KIM:** Nee, ik ben helemaal niet zwanger.

**REMCO:** Deze keer niet, maar we blijven het proberen, mijn schuddebuikje.

**KIM:** We worden niet zwanger.

**REMCO:** Hoe bedoel je? Geef de hoop nou niet op, mijn tissuehoudertje!

**KIM:** Misschien dat dat ook niet zo erg zou zijn.

**REMCO:** Wat zeg je nu? Je wilt toch zeker wel een miniversie van ons?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**